

Boletim Informativo do

PLANOR

Ano 20 - n. 23 - 2019/1



Sumário

Editorial	3
História	5
Planor em ação	9
Fique por dentro	21
Para seu conhecimento	24
Dicas e curiosidades	32
Aconteceu	36

Editorial

Prezados leitores, nesta edição apresentamos o histórico do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras com mais detalhamento, tendo em vista pesquisa histórica realizada recentemente para compor um Trabalho de Conclusão de Curso de Biblioteconomia e Documentação, na Universidade Federal do Rio de Janeiro – Unirio, que descreverá a trajetória do Planor. Na próxima edição do Boletim falaremos a respeito com mais detalhes.

O Planor em ação referencia os dados e a estatística das atividades desempenhadas pela equipe do setor referentes ao atendimento, visitas técnicas, participação e realização de eventos, além de listar os projetos em andamento para 2020 e seus respectivos parceiros.

Na seção Fique por dentro divulgamos os eventos a serem realizados no segundo semestre pelo Planor, informações sobre a importância do cadastro em nossa mala-direta para ter acesso a informações sobre a produção editorial, cursos e eventos oferecidos, e os critérios adotados pelo BNDES para financiamento destinado ao patrimônio bibliográfico.

Em Dicas e curiosidades são revelados mais alguns termos retirados da obra de referência que está em fase final de elaboração pela equipe do Planor, intitulada Glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros e acervos de memória.

A seção Para seu conhecimento relaciona algumas informações sobre a produção documental da Biblioteca Nacional do Brasil referentes à preservação e conservação de documentos; à legislação brasileira de proteção ao patrimônio bibliográfico e documental; à gestão de acervos raros; e à indicação de sites, publicações e projetos relacionados ao tema.

Finalizando, Aconteceu traz informações sobre eventos externos gratuitos no âmbito do acervo raro e especial.

Desejamos a todos uma excelente leitura!

História

O Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras – PLANOR

O Plano Nacional de Restauração de Obras Raras – PLANOR (sua primeira nomenclatura) foi criado em 1983, por meio da Portaria n. 19, de 31 de outubro, através da Secretaria de Cultura do então Ministério da Educação e Cultura. O documento foi publicado na página 16 da Seção 1 do Diário Oficial da União, de 7 de novembro de 1983.¹

O órgão foi criado à semelhança do Plano Nacional de Microfilmagem de Periódicos Brasileiros (PLANO), que visa a preservar a memória hemerográfica brasileira através da identificação, localização, organização, recuperação e microfilmagem de periódicos brasileiros.

O Planor objetivava preservar a memória bibliográfica brasileira também por meio dos mesmos parâmetros anteriores, mas utilizando ainda a digitalização do acervo raro brasileiro.

Lançado no XII Congresso Brasileiro de Bibliografia e Documentação, ocorrido em outubro de 1983, em Balneário Camboriú (SC), o Planor tinha inicialmente como objetivos principais a identificação e restauração das obras consideradas raras no país, bem como a capaci-

1. <https://www.jusbrasil.com.br/diarios/3498168/pg-16-secao-1-diario-oficial-da-uniao-dou-de-07-11-1983>

tação de pessoal em relação às normas e procedimentos mais modernos, agindo como um órgão de referência em âmbito nacional. De acordo com o item I da Portaria, foi criado com os seguintes objetivos:

- a) identificar os principais acervos de obras raras existentes em bibliotecas e outras instituições culturais;
- b) orientar a organização e catalogação desses acervos, de acordo com as normas adotadas pela Biblioteca Nacional, e manter intercâmbio com os catálogos internacionais de obras editadas do século XV ao XVIII;
- c) elaborar o catálogo coletivo das obras raras existentes no país;
- d) identificar e orientar o registro do acervo editado no país a partir do século XIX, considerado raro;
- e) prestar assistência técnica na instalação de laboratórios de restauração e promover programas de treinamento de pessoal;
- f) organizar campanhas nacionais de restauração de documentos em suporte papel;
- g) definir técnicas e padrões de guarda e encadernações para material bibliográfico raro.

A Portaria trazia em seu item II o programa de ação que viabilizaria o Planor por meio das seguintes atividades:

- a) progressiva mobilização de recursos financeiros;
- b) estabelecimento de prioridades de restauração de obras raras a nível nacional;
- c) colaboração entre instituições públicas e privadas;
- d) harmonização de técnicas a serem seguidas na execução de projetos específicos em restauração;
- e) intercâmbio de informações decorrentes das pesquisas e levantamentos feitos pelas diversas instituições culturais do país.

É interessante observar que o item III da Portaria trazia impressa, equivocadamente, a nomenclatura atual do Planor, ou seja, Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras.

A Fundação Nacional Pró-Memória – FNPM, através da Biblioteca Nacional, foi designada como órgão de coordenação e execução do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras, com as seguintes incumbências:

- a) coordenar uma política nacional de preservação de acervos bibliográficos raros através da utilização de técnicas de restauração de papel e de encadernação que garantam a compatibilização e padronização no tratamento e guarda desses acervos;
- b) elaborar um programa de formação de mão de obra especializada no país e no exterior, bem como incentivar a criação de cursos permanentes de técnicas auxiliares de restauração;
- c) promover estudos e gestões para a execução de projetos visando à restauração do acervo bibliográfico brasileiro mais precioso;
- d) estabelecer padrões técnicos de serviços e de material a serem seguidos e zelar pelo seu cumprimento em todo o território nacional;
- e) estabelecer critérios técnicos de seleção para a restauração de obras tendo em vista o alto custo da mesma;
- f) divulgar orientações técnicas de restauração de material bibliográfico em face de sinistros e catástrofes naturais;
- g) divulgar a bibliografia especializada, nacional e internacional, colocando-a à disposição dos interessados em todo o território nacional.

Após onze anos de sua criação, o Planor, em 8 de novembro de 1994, através da Decisão Executiva n. 1 do Ministério da Cultura, passa a chamar-se Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras e tem redefinidos seus objetivos. Nessa nova fase passa a subordinar-se

à Divisão de Obras Raras, saindo do Departamento de Processos Técnicos e passando a integrar o Departamento de Referência e Difusão da FBN.

A Decisão Executiva n. 04/1994, no item I, indica a mudança de nomenclatura do Planor e lhe atribui os seguintes objetivos:

- a) identificar os principais acervos de obras raras existentes em bibliotecas e outras instituições culturais;
- b) orientar a organização e catalogação desses acervos de acordo com as normas adotadas pela Biblioteca Nacional e manter intercâmbios com os catálogos internacionais de obras editadas do século XV ao XVIII;
- c) elaborar o catálogo coletivo de obras raras existentes no país;
- d) identificar e orientar o registro do acervo editado no país, a partir do século XIX, considerado raro.

A partir de 2004, com o novo organograma adotado pela FBN, o Planor passa a ter gerência própria, estando subordinado diretamente à Coordenadoria de Acervo Especial – CAE, do Centro de Coleções e Serviços aos Leitores – CCSL.

Planor em ação

O Planor mensalmente desempenha diversas ações no âmbito do acervo raro e de memória, tais como o gerenciamento do Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional – CPBN; a realização e participação em eventos e cursos com objetivo de capacitação profissional; o atendimento ao usuário local e remoto; a prestação de assessorias e consultorias técnicas e o desenvolvimento e cooperação em projetos.

Dados Estatísticos 1º Semestre/2019

Atendimento ao público

Assistências e visitas técnicas	1º SEM. 2019
Visitas Técnicas recebidas (guiada)	-
Visitas Técnicas feitas a outras Instituições	1
Consultorias a outras Instituições	61
Atividades relativas ao PLANOR	61

Projetos em andamento

Item	Título
1	Atualização do Guia do Patrimônio Bibliográfico Nacional de Acervo Raro - versão online
2	Projeto Pesquisa Positiva x Pesquisa Negativa - CPBN
3	Ciclo de palestras de acervos raros e especiais

4	Glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros raros e acervos de memória
5	Atualização de dados e captação de registros para o CPBN
6	Estruturação de eventos informativos e de capacitação no âmbito do acervo raro e de memória (cursos, encontros, seminários, jornadas, etc.)
7	Projeto de Cooperação entre o NDLC/UFRJ e PLANOR/FBN - Atualização dos registros em latim e grego do CPBN

Participação da equipe em cursos, reuniões e eventos

Rosângela Rocha Von Helde	20 e 21/03/2019	UFRJ/Seminário	Seminário 185 anos da Biblioteca de Obras Raras da EBA
Rosângela Von Helde, Sílvia Pereira e Bruna do Nascimento	12/04/2019	BN/Seminário	Competências do bibliotecário de livros raros e coleções especiais
Sílvia Fernandes Pereira (palestrante)	14 e 15/05/2019	USP/Encontro	I Encontro Paulista de Patrimônio Histórico-Docamental/USP Faculdade de Direito
Rosângela Von Helde, Sílvia Pereira e Bruna do Nascimento	16/05/2019	BN/ V Ciclo de Palestras Sobre Acervos Raros e Especiais	Elizete Higino (DIMAS/FBN) - "A Memória Musical Brasileira Revelada em Pesquisas no Acervo da Divisão de Música e Arquivo Sonoro" e Maestro Prof. Dr. André Cardoso (Escola de Música/UFRJ) - "Fontes Musicais da Biblioteca Nacional para a Pesquisa da Música Brasileira do Século XIX".
Rosângela Rocha Von Helde (palestrante)	28/05/2019	IFCS/UFRJ	Palestra - Apresentação: "O Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras"
Sílvia Fernandes Pereira (palestrante)	30/05/2019	CCJF	I Encontro História do Livro na Biblioteconomia/Centro Cultural Justiça Federal
Sílvia Fernandes Pereira	04/06/2019	IFCS/UFRJ	Palestra - "Diplomacia e literatura no Arquivo e na Biblioteca Histórica do Itamaraty"
Rosângela Rocha Von Helde	03 a 07/06/2019	MAST/Curso	XVII Curso de Segurança de Acervos Culturais

Projetos previstos para 2020

Item	Título
1	Mesa-Redonda Segurança de acervos culturais
2	Seminário Competências do bibliotecário de livros raros e coleções especiais
3	Projeto de Cooperação BN/UFRJ - “Núcleo de Documentação em línguas clássicas” - Latim no CPBN
4	Ciclo de Palestras Sobre Acervos Raros e Especiais
5	Curso O Latim em Obras Raras (2ª edição) - Prof. Dr. Fábio Frowein de Salles Moniz (NDLC/UFRJ)
6	Curso Introdução ao grego para catalogação de obras raras (2 dias) Professores responsáveis: Prof. Dr. Pedro Ribeiro Martins (UFRJ), Prof. Dr. Alexandre dos Santos Rosa (UFRJ), Prof. Dr. Rainer Guggenberger (UFRJ), Pedro da Silva Barbosa (UFRJ) - (2ª edição)
7	Curso Catalogação de livros raros (5 dias)
8	XIV Encontro Nacional de Acervo Raro - ENAR Obras raras no Brasil: estudos e pesquisas para ampliação dos critérios de raridade bibliográfica.

Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional – CPBN

O CPBN é uma base de dados bibliográfica gerenciada pelo Planor, que tem como objetivo localizar, reunir, organizar e divulgar os acervos raros de instituições públicas e privadas existentes no Brasil. Atualmente, o CPBN está inserido no Portal da FBN, abrigado na Rede Memória (Rede da Memória Virtual Brasileira),¹ gerenciada pela BN Digital, que objetiva disponibilizar no ciberespaço os acervos de todas as instituições nacionais que disponham de patrimônio imagético e/ou textual. Com esta nova ferramenta as instituições cadastradas no catálogo poderão disponibilizar as imagens digitais de suas obras raras, facilitando e ampliando seu acesso remoto e proporcionando a preservação do original, bem como possibilitar a salvaguarda da propriedade patrimonial desses acervos em caso de sinistros, extravios ou outras ações que possam colocá-los em risco.

O CPBN é um catálogo em constante crescimento, onde a cada dia novas instituições são cadastradas e acervos bibliográficos incluí-

1. <http://cpbn.bn.gov.br/planor/handle/20.500.12156.6/1>

dos, propiciando a divulgação em âmbito nacional e internacional do patrimônio bibliográfico raro do país. Esta divulgação contribui para que os pesquisadores tenham facilidade de localizar em suas cercanias os acervos que fundamentem suas pesquisas, agilizando assim o processo de construção do conhecimento.

Eventos e cursos realizados pelo Planor

● O Seminário Atribuições dos bibliotecários de livros raros e especiais, realizado no dia 12 de abril de 2019, discutiu as competências e atribuições dos bibliotecários de livros raros em âmbito nacional e internacional, além de divulgar a publicação do Guia de Coleções da Divisão de Manuscritos.



Seminário Atribuições dos Bibliotecários de Livros Raros e Coleções Especiais

12 DE ABRIL DE 2019
DAS 13H ÀS 17H

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL
AUDITÓRIO MACHADO DE ASSIS
R. MEXICO, S/Nº - CENTRO - RJ
(ACESSO PELO 3ARDEM)

Temática: apresentação do Guia de Coleções da Divisão de Manuscritos da Fundação Biblioteca Nacional e discussão das atribuições e competências dos bibliotecários de livros raros e coleções especiais em âmbito nacional e internacional.

Público-alvo: arquivistas, bibliotecários, historiadores, pesquisadores e estudantes

Inscrições: planor.eventos@fbn.gov.br

Vagas: 100 (70 para profissionais e 30 para estudantes)

Evento com certificação

PROGRAMAÇÃO

13h às 14h - Mediação: Mônica Carneiro Alves
"A necessidade inelutável de estabelecer uma ordem: trajetória do Guia de Coleções na Divisão de Manuscritos"

Luciane Simões Medeiros - Chefe da Divisão de Manuscritos da FBN
Eliane Perez - Bibliotecária da FBN
Carmen Tereza Coelho Moreno - Coordenação de Consultas ao Acervo do Arquivo Nacional

14:30h às 17h - Mediação: Maria José da Silva Fernandes
Atribuições do bibliotecário de livros raros e coleções especiais.

Ana Virginia da Paz Pinheiro - Chefe da Divisão de Obras Raras da FBN e Professora da Escola de Biblioteconomia da UNIRIO

Patrimônio bibliográfico e bibliotecário: competências que perdemos ao longo do caminho.

Luciana Maria Napoleone - Tribunal Regional Federal da 3ª Região/CRB-6-SP
Maria Lucia Beffa - Faculdade de Direito - USP/CRB-6-SP

O Guia de Competências para profissionais que atuam com livros raros e coleções especiais da IFLA.

Fabiano Cataldo de Azevedo - Professor da Escola de Biblioteconomia da UNIRIO e Membro do IFLA Rare Books and Special Collections Section

Luciane Medeiros (FBN/Manuscritos), Carmen Moreno (Arquivo Nacional), Eliane Perez e Mônica Carneiro (FBN/CAE)

Ana Virginia Pinheiro (FBN/Obras Raras), Maria Lúcia Beffa (Faculdade de Direito/USP), Luciana Napoleone (TRF 3ª Região), Fabiano Cataldo (Unirio) e Maria José Fernandes (FBN/CCSL)

- **A 1ª. Jornada do Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas: uma parceria UFRJ e FBN**, realizada no dia 9 de maio de 2019, apresentou os resultados do projeto de Extensão – Os Clássicos no Acervo de Obras Raras da Biblioteca Nacional, e as pesquisas desenvolvidas pelo Núcleo de Documentação a partir do acervo da FBN.

1ª Jornada do Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas: uma parceria UFRJ e FBN

9/5/2019

PROGRAMAÇÃO

9h30 - Credenciamento

10h às 11h30 - **Mesa de Abertura** - Helena Porto Severo da Costa (Presidente da FBN) | Sonia Cristina Reis (Diretora da Faculdade de Letras da UFRJ) | Roberto de Freitas Junior (Diretor Adjunto de Cultura e Extensão da Fac. de Letras da UFRJ) | Ministro Guilherme Frazão Conduru (Itamaraty)

11h30 às 12h30 - **Mesa 1** - Os Clássicos no Acervo de Obras Raras da Biblioteca Nacional: resultados finais Ana Virginia Pinheiro (FBN/UNIRIO) | Fábio Frohwein de Salles Moniz (UFRJ/FBN) | Rosângela Rocha Von Helde (FBN)

12h30 às 14h - Almoço

14h às 15h30 - **Mesa 2** - Apresentação de pesquisas desenvolvidas pelo Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas a partir do acervo da FBN Catálogo de gravuras de indígenas no acervo da Biblioteca Nacional | Raysa Ortiz Blyth (UFRJ) Edição comentada da correspondência trocada por Paolo Manuzio e Marc Antoine Muret | Esther da Silva Martins (UFRJ) As Heroinae de Julius Caesar Scaliger: seleção e tradução | Thamara Martins Santos de Morais (UFRJ)

15h30 às 16h30 - **Mesa 3** - Apresentação de pesquisas desenvolvidas pelo Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas a partir do acervo da FBN Tradução de Speculum stultorum, de Nigel de Longchamps | Josué Gabriel de Freitas Kahanza Zito (UFRJ) Glossário de topônimos latinos do Brasil em Historia navigationis in Brasiliam, de Jean de Lery | Lucia Pestana da Silva (UFRJ) Os Rudimenta grammaticae, de Niccolò Perotti | Marcelle Mayne Ribeiro da Silva (UFRJ)

Evento gratuito com certificação
Inscrições: planor.eventos@bn.gov.br
Público-alvo: profissionais e estudantes de arquivologia, biblioteconomia, documentação, letras, museologia, pesquisadores e afins.




Guilherme Conduru (Itamaraty), Maria Eduarda Marques (FBN/Diretoria Geral), Roberto Freitas Júnior (UFRJ) e Sonia Cristina Reis (UFRJ)



Mesa 1 - Ana Virginia Pinheiro (FBN/Obras Raras), Fábio Frohwein (UFRJ) e Rosângela Von Helde (FBN/PLANOR)



Mesa 2 – Fábio Frohwein, Ester Martins, Raysa Blyth e Josué Zito (UFRJ)



Mesa 3 – Fábio Frohwein, Lúcia Pestana e Marcelle Silva (UFRJ)

- O V Ciclo de Palestras sobre Acervos Raros e Especiais – a memória musical revelada em pesquisas no acervo da Divisão de Música e Arquivo Sonoro, realizado no dia 16 de maio de 2019, contou com a participação do maestro André Cardoso e da bibliotecária Elizete Higino que discorreram sobre a importância ímpar daquele acervo para os pesquisadores de música em geral.



Elizete Higino (FBN/Divisão de Música e Arquivo Sonoro) e Maestro André Cardoso (Escola de Música/UFRJ)

● O Seminário 21 anos da Divisão de Cartografia da Biblioteca Nacional: comemorando entre amigos, realizado em 21 de maio de 2019, reuniu representantes de instituições renomadas, oferecendo ao público informações sobre seus acervos cartográficos valiosos. Foi apresentada a Brasileira Cartográfica, gerenciada pela BN Digital, traçando assim um panorama atual da cartografia no Brasil.



José Luiz Santos (Arquivo Nacional), Iris Kantos (USP) e Paulo Menezes (UFRJ)



Vinicius Pontes (BN Digital), Sátilo Nunes (Arquivo Nacional) e Joaquim Marçal (BN Digital)



Encerramento e comemoração dos 21 anos da divisão de cartografia da Biblioteca Nacional

Visitas Técnicas

- Em 5 de fevereiro de 2019, o Planor recebeu a visita da bibliotecária Romina Montuori Yulán, da Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina).



Rosângela Von Helde (FBN/PLANOR), Romina Yulán (BN Mariano Moreno/Argentina) e Sílvia Pereira (FBN/PLANOR)

- Atendendo a solicitação do Claretiano Centro Universitário, nos dias 14 e 15 de fevereiro de 2019, a bibliotecária Sílvia Fernandes Pereira realizou visita técnica à biblioteca Pe. Elias Leite, do campus da cidade de Batatais (SP), acompanhada da servidora da Coordenação de Preservação Isamara Lara de Carvalho.



Entrada principal da biblioteca Pe. Elias Leite



Ana Carolina Guimarães (Bibliotecária do Claretiano), Isamara Carvalho (FBN/Preservação), Cristina Mendes (Bibliotecária do Claretiano) e Sílvia Pereira (FBN/PLANOR)

Apresentação de trabalhos

- Em 15 de maio de 2019, a bibliotecária Sílvia Fernandes Pereira apresentou o trabalho redigido em conjunto com Rosângela Rocha Von Helde, intitulado O Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN): instrumento de identificação, preservação e disseminação do patrimônio bibliográfico nacional, no I Encontro Paulista de Patrimônio Histórico-Documental.



Resumo: Os Catálogos Coletivos são programas criados pelas Bibliotecas Nacionais que reúnem, em uma única base, informações acerca de documentos impressos de mais de uma biblioteca. A maioria das bibliotecas nacionais possui catálogos coletivos a fim de identificar, preservar e difundir o seu patrimônio bibliográfico e documental. Também instituições públicas, universitárias, jurídicas etc. desenvolvem catálogos cooperativos para identificar e compartilhar informações sobre acervos afins. Em 1995, a Fundação Biblioteca Nacional (FBN) iniciou ações para a construção do seu Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional - CPBN, gerenciado pelo Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras - PLANOR, que reúne registros bibliográficos dos séculos XV ao XVIII (obras estrangeiras até 1799) e XIX (obras nacionais até 1900), ou de períodos subsequentes que tenham sua raridade justificada de acordo com os critérios adotados por cada instituição.

Objetivo: O CPBN tem a função de abrigar em sua base o patrimônio bibliográfico nacional, das instituições públicas e privadas do Brasil, identificadas por meio de ações do Planor.

Metodologia: A identificação das instituições e coleções se dá por meio de contatos e solicitações, pesquisas e indicações, que geram carta convite, cadastro e inclusão de registros bibliográficos.

Resultados: O CPBN é uma base bibliográfica em constante desenvolvimento, que busca reunir o maior número possível de registros bibliográficos do acervo raro existente no país.

Conclusões: Atualmente, o CPBN está abrigado na Rede Memória Virtual Brasileira - BN Digital, onde poderá expandir suas ações para contemplar a inclusão dos objetos digitais dos registros bibliográficos das insti-



Sílvia Pereira (FBN/PLANOR)

tuições participantes. O Planor por meio de suas ações de assessoria e capacitação oferece auxílio aos bibliotecários e gestores de acervos raros, a fim de subsidiar recursos científicos, técnicos e informacionais para contribuir na identificação e descrição dos itens que deverão compor o catálogo. O Planor compartilha dos valores sociais da Fundação Biblioteca Nacional quando, através do cadastro das instituições e de seus registros bibliográficos, serve de chancela para a submissão dos mesmos a projetos de fomento e cooperação.

- Em 28 de maio de 2019, a bibliotecária Rosângela Rocha Von Helde apresentou no Instituto de Filosofia e Ciências Sociais – IFCS/UFRJ, a convite do Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz, a palestra O Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras, como parte das atividades



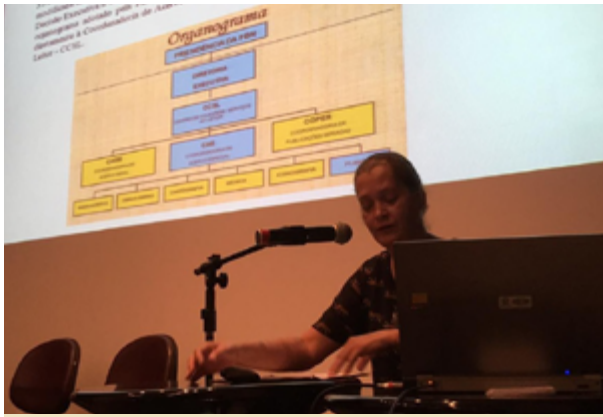
Rosângela Von Helde (FBN/PLANOR) e Fábio Frohwein (UFRJ)

desenvolvidas pelo Núcleo de Documentação de Línguas Clássicas da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

- Em 30 de maio de 2019, a bibliotecária Sílvia Fernandes Pereira apresentou no Centro Cultural da Justiça Federal a palestra O Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional da FBN/PLANOR: a história do livro como ferramenta para



a descrição bibliográfica e singularidade do exemplar, no I Encontro História do Livro na Biblioteconomia.



Sílvia Pereira (FBN/PLANOR)



Fabiano Cataldo (Unirio), Tânia Bessone (UERJ), Sílvia Pereira (PLANOR/FBN), Gustavo Saldanha (IBICT/UFRJ) e André Araújo (UFRJ)

Participação em cursos

- Participação da bibliotecária Sílvia Fernandes Pereira no curso Marcas de Proveniência Bibliográfica, realizado no dia 19 de junho de 2019 no Mini Auditório da Procuradoria Geral do Estado (PGE) e ministrado pelo Professor Fabiano Cataldo.



Fabiano Cataldo (Unirio) e alunos do curso

Fique por dentro

Cursos e eventos – previsão 2019/2º semestre

Curso O Latim em Obras Raras: uma introdução

Previsto para acontecer entre os dias 22 e 26 de julho de 2019, o curso, em sua segunda edição, será ministrado pelo Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz, do NDLC da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Voltado para bibliotecários, estudantes de biblioteconomia, estudantes de letras, pesquisadores, documentalistas, arquivistas e historiadores, o curso é um desdobramento do projeto de extensão Os Clássicos no acervo de Obras Raras da Biblioteca Nacional, parceria estabelecida entre a Fundação Biblioteca Nacional e o Departamento de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

Ementa: sistema nominal latino (declinações e classes adjetivais); preposições e casos; sistema verbal latino (presente e pretérito perfeito do indicativo); aplicação da gramática latina à compreensão de expressões latinas recorrentes em páginas de rosto, colofões, *incipit* e *excipit* de obras raras.

Curso Introdução ao grego para catalogação de obras raras

Com previsão para acontecer no dia 6 agosto de 2019, o curso será ministrado pelos professores Pedro Ribeiro Martins, Pedro da Silva Barbosa e Rainer Guggenberger, todos do NDLC da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

Ementa: diferenciação entre o grego clássico e o grego moderno; transliteração do alfabeto grego para o latino; introdução aos numerais gregos; leitura e transliteração de folhas de rosto de obras raras publicadas em grego e depositadas na Divisão de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional.

Palestra Formação de coleções especiais: desafios e estratégias

Prevista para o dia 10 de setembro de 2019, a palestra será ministrada pela Prof.^a Dr.^a Simone da Rocha Weitzel, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio).

Ementa: Esta comunicação tem por objetivo alertar sobre as más práticas de bibliotecários em relação ao descarte sumário de coleções impressas, especialmente do século XX, frente às urgências e desafios que se apresentam atualmente no ambiente digital. Destaca também as boas práticas baseadas nos esforços coletivos para identificar e preservar as últimas cópias do século XX em níveis nacionais, regionais e internacionais, bem como a necessidade de elaborar políticas que considerem a formação de coleções especiais e a armazenagem compartilhada de coleções de baixo uso, porém de valor, como uma proposta viável e autossustentável.

Minicurso Marcas de Proveniência Bibliográfica: identificação, análise e pesquisa

Com previsão de realização em 9 de outubro de 2019, o curso será ministrado pelo Professor Dr. Fabiano Cataldo de Azevedo e pela Prof.^a Ms. Stefanie Cavalcanti Freire, ambos da Unirio.

Ementa: Apresentar e analisar os principais tipos de marcas de proveniência bibliográfica. Estabelecer sua importância para a história e trajetória de bibliotecas e acervos. Relacionar formas e modos de identificação visando à pesquisa e tratamento documental.

Mala Direta do Planor

Os interessados em obter informações acerca dos cursos e eventos realizados pelo Planor no âmbito de acervos raros e de memória devem manter seus dados de e-mail atualizados. O e-mail de contato para participação em nossa mala direta é planor.eventos@bn.gov.br

Financiamento – BNDES

Quem pensa em desenvolver projetos com vistas a preservar seu patrimônio bibliográfico e documental, buscando como alternativa para realização financiamentos como o do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social – BNDES, precisa saber que entre as diretrizes e critérios adotados na avaliação de projetos está a participação das instituições no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional – CPBN da Biblioteca Nacional, gerenciado pelo Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras – PLANOR.

Veja maiores detalhes na página do BNDES: <http://www.bndes.gov.br/wps/portal/site/home/financiamento/produto/bndes-fundo-cultural>

Para seu conhecimento

Nesta seção divulgaremos links com dicas sobre preservação/conservação, prática que requer do gestor de acervos um olhar vigilante e atento, a fim de evitar danos às coleções, assim como disponibilizaremos legislação sobre segurança que ampara e fornece subsídios para os gestores em suas ações.

Preservação

Recomendações para a higienização de acervos bibliográficos e documentais

<https://www.bn.gov.br/producao-intelectual/documentos/recomendacoes-higienizacao-acervos>

Recomendações para resgate dos acervos documentais danificados por água

<https://www.bn.gov.br/producao-intelectual/documentos/recomendacoes-resgate-acervos-documentais>

Plano de gerenciamento de riscos: salvaguarda & emergência - Biblioteca Nacional

http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasgerais/drg_plano_risco_por/drg_plano_risco_por.pdf

Conservação de álbuns fotográficos

<https://www.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/producao/poster/conservacao-albuns-fotograficos//Biblioteca%20Nacional-1955.jpg>

Conservação de Coleção de Mapas Raros da Biblioteca Nacional

<https://www.bn.gov.br/producao/documentos/conservacao-colecao-mapas-raros-biblioteca-nacional>

Conservação de documentos planos - Coleção Diogo Barbosa Machado - Mapas do Reino de Portugal

<https://www.bn.gov.br/producao/documentos/conservacao-documentos-planos-colecao-diogo-barbosa-machado>

Acondicionamentos produzidos e utilizados na Fundação Biblioteca Nacional

[https://www.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/producao/poster/acondicionamentos-produzidos-utilizados-fundacao-biblioteca//xxv cong-bibliotecadocumentcinform poster acondicionamentos produzidos utilizados centro conservacao.pdf](https://www.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/producao/poster/acondicionamentos-produzidos-utilizados-fundacao-biblioteca//xxv%20cong-bibliotecadocumentcinform%20poster%20acondicionamentos%20produzidos%20utilizados%20centro%20conservacao.pdf)

Embalagens úteis e práticas para conservação de livros adotadas pela Fundação Biblioteca Nacional

[https://www.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/producao/poster/embalagens-uteis-praticas-conservacao-livros-adotadas-pela//xxv cong-bibliotecadocumentcinform poster 3rebeca.pdf](https://www.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/producao/poster/embalagens-uteis-praticas-conservacao-livros-adotadas-pela//xxv%20cong-bibliotecadocumentcinform%20poster%203rebeca.pdf)

Acondicionamento de Obras de Arte sobre Papel: Reserva Técnica e Exposição

<https://www.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/producao/apresentacao-roteiro/acondicionamento-obras-arte-sobre-papel-reserva-tecnica//textoaula16curso.pdf>

A Conservação Preventiva e o Plano Institucional de Preservação

<https://www.bn.gov.br/producao/documentos/conservacao-preventiva-plano-institucional-preservacao>

Legislação

BRASIL. Decreto N° 3.166, de 14 de setembro de 1999. Promulga a Convenção da UNIDROIT sobre Bens Culturais Furtados ou Ilicitamente Exportados, concluída em Roma, em 24 de junho de 1995.

Diário Oficial da União. Brasília, DF, 15 set. 1999. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/d3166.htm>. Acesso em: 25 jul. 2015.

BRASIL. Decreto-Lei N° 25, de 30 de novembro de 1937. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Diário Oficial da União. Brasília, DF, 6 dez. 1937. Disponível em:

<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Decreto-Lei/Del0025.htm>. Acesso em: 25 jul. 2015.

BRASIL. Lei N° 5.471, de 9 de julho de 1968. Dispõe sobre a exportação de livros antigos e conjuntos bibliográficos brasileiros. Diário Oficial da União. Brasília, DF, 10 jul. 1968. Disponível em:

<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L5471.htm>. Acesso em: 25 jul. 2015.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Instrução Normativa nº 01 de 12 de janeiro de 2017. Altera a Instrução Normativa nº 01, de 11 de junho de 2007, que dispõe sobre o Cadastro Especial dos Negociantes de Antiguidades, de Obras de Arte de Qualquer Natureza, de Manuscritos e Livros Antigos ou Raros, e dá outras providências. Diário Oficial da União. Brasília, DF, 10 jan. 2017. Disponível em: <http://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/20349789>. Acesso em: 01 abr. 2019.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Instrução Normativa nº 01 de 11 de junho de 2007. Dispõe sobre o Cadastro Especial dos Negociantes de Antiguidades, de Obras de Arte de Qualquer Natureza, de Manuscritos e Livros Antigos ou Raros, e dá outras providências. Diário Oficial da União. Brasília, DF, 13 jun. 2007. Disponível em: < http://portal.iphan.gov.br/files/Instrucao_Normativa_Negociantes_012007.pdf>. Acesso em: 01 abr. 2019

Gestão de Acervos Raros e Especiais

Diretrizes para o Planejamento Digitalização de Livros Raros e Especiais, disponível no link <https://www.ifla.org/publications/node/8968?og=59>.

Outros documentos podem ser encontrados em: <https://www.ifla.org/rare-books-and-special-collections>.

Guidelines: Competencies for Special Collections Professionals

<http://www.ala.org/acrl/standards/comp4specollect>

Guidelines on the Selection and Transfer of Materials from General Collections to Special Collections

<http://www.ala.org/acrl/standards/selctransfer>

Tradução livre realizada pela Prof^a Márcia Carvalho Rodrigues (FURG)

Diretrizes da ALA para seleção e transferência de materiais de coleções gerais para coleções especiais

<https://soparararos.files.wordpress.com/2018/05/diretrizes-da-ala.pdf>

The Unique role of special collections

<https://www.arl.org/storage/documents/publications/special-collections-statement-of-principles-2003.pdf>

ACRL/RBMS Guidelines Regarding Security and Theft in Special Collections

http://www.ala.org/acrl/standards/security_theft

ACRL/RBMS Guidelines For Interlibrary And Exhibition Loan Of Special Collections Materials

<http://www.ala.org/acrl/standards/specialcollections>

Site Só para Raros

Organizado pela docente do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Rio Grande (FURG), Marcia Carvalho Rodrigues, o site tem por objetivo “colaborar com a área da Biblioteconomia de livros raros, buscando servir como fonte inicial de informações para aqueles que se interessam pelo tema”.

Link: <https://soparararos.com/>

Ex-Libris Argentina

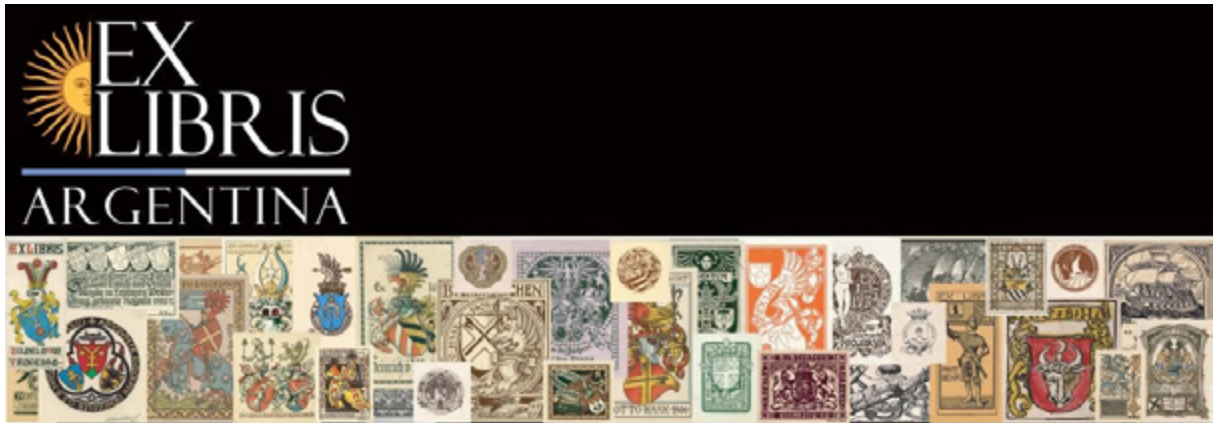
Blog argentino sobre ex-libris com textos e ilustrações dos principais artistas do gênero. Os conteúdos publicados formam parte das investigações de um grupo de estudiosos argentinos e colecionistas de ex-libris. Mais informações no link

<http://ex-libris-argentina.blogspot.com.br/>

Sociedad Argentina de Información/Boletín Informativo Electrónico

Publicação eletrônica mensal destinada à atualização da comunidade biblioteconômica

<https://www.sai.com.ar/bibliotecologia/boletin/bie.html>



Apoio al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI)

Associação civil que tem por interesse contribuir para a salvaguarda da memória mexicana, através de projetos de resgate, preservação, valorização, investigação, difusão documental e bibliográfica.

No link <http://www.adabi.org.mx/listado-noticias-4.html> estão localizados textos de apoio sobre livros e bibliotecas antigas.



No link <http://www.adabi.org.mx/listado-noticias-3.html> estão localizados textos de apoio sobre conservação.

Revista Titivillus



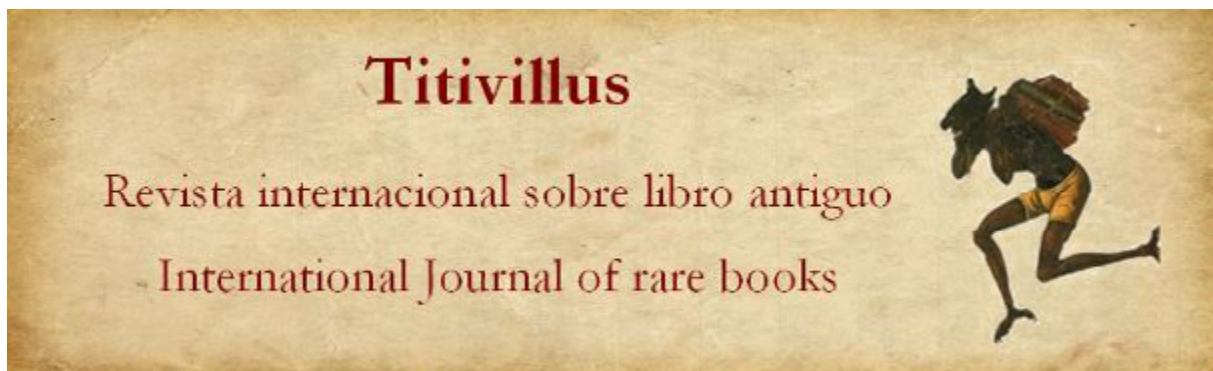
Apoyo al Desarrollo de Archivos
y Bibliotecas de México, A.C.

Vestigios y permanencia



Revista interdisciplinar de periodicidade anual, editada pela Universidade de Zaragoza (Espanha), por um grupo de investigadores do livro antigo de diferentes universidades espanholas e estrangeiras, dedicada à publicação de trabalhos originais e inéditos sobre o livro antigo em todos os seus aspectos: históricos, materiais, formais, artísticos, bibliográficos, de gestão, como objeto de coleção e patrimônio, tipográficos...

<https://titivillus.es/>



Projeto Todo Libro Antiguo

Projeto de um pequeno grupo de pessoas que de uma forma ou de outra estão relacionadas ao mundo do livro antigo, seja como *hobby* ou como profissão. Fundado no final de 2010,

este projeto passou por diferentes fases. Atualmente, é um ponto de encontro para todos que, como nós, amam o mundo dos livros. (Tradução nossa)

TodoLibro
Antiguo

<http://www.todolibroantiguo.es/index.html>

Banco de dados PhiloBiblon

Banco de dados biobibliográfico gratuito baseado em textos escritos nos vários vernáculos, sobre romances da Península Ibérica durante a Idade Média e o início do Renascimento. (Tradução nossa)

Link: <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/index.html>



PhiloBiblon

Dicas e curiosidades

Glossário

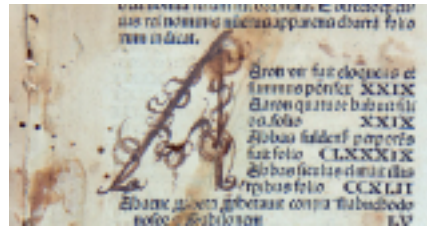
O glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros e acervos de memória, que está sendo elaborado pela equipe do Planor, tem como objetivo servir como ferramenta de apoio à catalogação e descrição de acervos raros e de memória. A cada edição do Boletim Informativo serão disponibilizados dois verbetes como forma de divulgação dessa obra de referência, que esperamos publicar em breve. As imagens que acompanham os verbetes pertencem ao acervo da Fundação Biblioteca Nacional.

Para esta edição foram escolhidos os verbetes capitular e guia de capitular.

Capitular – Capital; Letra capital; Letra capitular; Letra maiúscula de grande tamanho que inicia a primeira palavra de um capítulo, podendo ser simples, ornamentada, historiada, antropomórfica, zoomórfica.

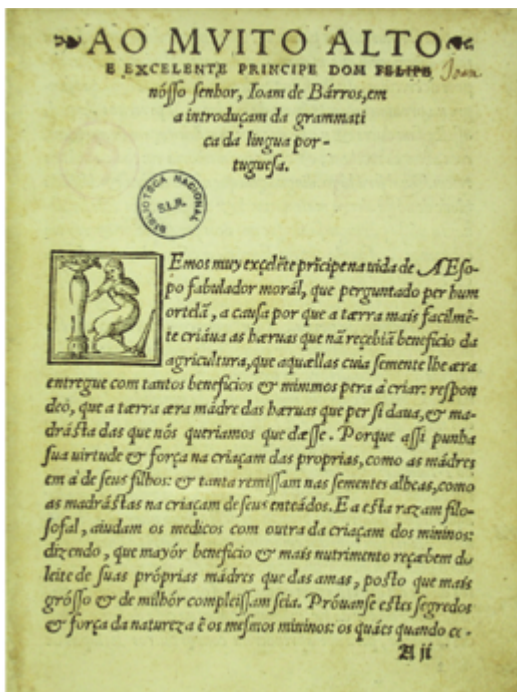
Poliziano, Angelo. *Omnia Opera Angeli Politiani, et alia quaedam lectu digna, quorum nomina in sequenti indice uidere licet.* [Venetiis, Itália: in aedibus Aldi Romarii, mense Julio, 1498].





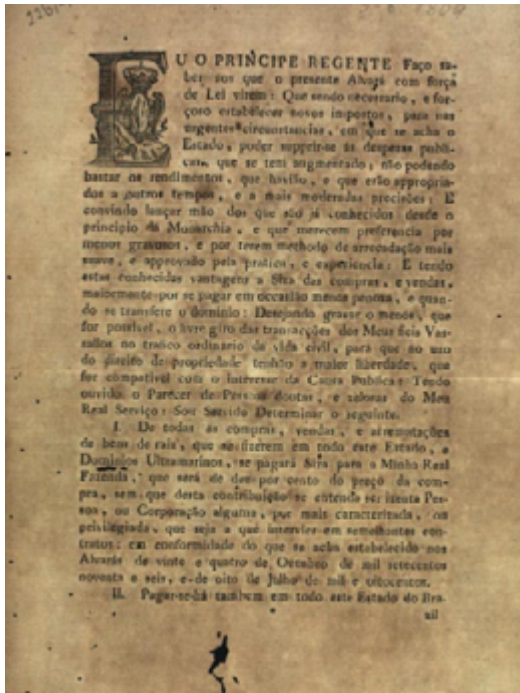
Blackwell, Elisabethae. Herbarium blackwellianum emendatum et auctum ud est Elisabethae Blackwell collectio stirpium quae in pharmacopoliis ad medicum usum assonvantur quarum descriptio et vires...aum praefatigne... Cristoph Jaconi Trew... Norimbergae: Christiani de Louney, 1760.

Capitular antropomórfica – Letra maiúscula que inicia o texto, ou capítulo, no qual os elementos decorativos são total ou parcialmente constituídos de figuras humanas.



BARROS, João de. [Grammatica da língua portuguesa com os mandamentos da santa madre igreja]. Lisboa [Portugal]: Em casa de Luis Rodriguez ..., 1539. Objeto digital – OR814512 (p. 4) Disponível em: <http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or814512.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2016.

Capitular historiada – Letra maiúscula que inicia o texto, ou capítulo, e que é ornamentada com elementos decorativos que fazem referência, ou não, ao assunto do texto.



PORTUGAL. [Alvará determinando o pagamento de sisa e meia sisa]. Rio de Janeiro, RJ: s.n., 1809].

Objeto digital: OR22b_1_5n19 (p. 1)

Disponível em: <http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or22b_1_5n19.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2016.

Capitular ornamentada – Letra maiúscula que inicia o texto, ou capítulo, e que é decorada. O desenho da capitular poderá às vezes, no caso dos manuscritos, penetrar no texto; letra ornada.



CORTES, Martin. Breue compendio de la sphaera y de la arte de nauegar: con nueunos instrumentos y reglas, exemplificado con muy subtiles demonstraciones. Sevilla [Espanha]: en casa de Anton Alvarez, 1551. xcv, [3]f, il, brasão, mapas, 30cm (8vo).

Objeto digital: OR36413 (p. 5)

Disponível em: <http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or812136.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2016.

Aconteceu

O Webinar de capacitação para segurança de acervos foi realizado em 18 de fevereiro de 2019, pelo Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES) e pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Seu objetivo era tirar dúvidas dos interessados em elaborar projetos para o edital da chamada de projetos de segurança em acervos públicos de memória.



museusbr

WEBINAR DE CAPACITAÇÃO PARA SEGURANÇA DE ACERVOS

Oficina de capacitação para elaboração de projetos da chamada pública de segurança de acervos memoriais brasileiros, como museus, arquivos e bibliotecas.

Segunda-feira, 18 de fevereiro, às 14h

Assista à transmissão ao vivo no canal do BNDES no YouTube (youtube.com/bndesgovbr)

PROGRAMAÇÃO

14h	Abertura
14h30	Projetos de segurança em edificações históricas com acervos memoriais
15h30	Perguntas e respostas sobre o edital

As perguntas deverão ser enviadas preferencialmente no ato da inscrição

[Clique para realizar sua inscrição](#)

Participação presencial:
Avenida República do Chile, 100 - 19º andar
Centro - Rio de Janeiro

CHAMADA PÚBLICA
Inscrições prorrogadas até 29 de março

BNDES

A íntegra do Webinar está disponível no link https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=Hi_Hltyjq-E



Organizado pela Arquidiocese de Belo Horizonte, a partir do Núcleo de Estudos em Pastoral da Cultura (NEPAC) - PUC Minas, no período de 16 de março a 6 de abril, o curso **Conservação Preventiva dos Bens Culturais em Templos e Memoriais** tinha como objetivo contribuir para a qualificação de profissionais que se dedicam ao patrimônio

cultural ligado à religiosidade, capacitando-os para o empreendedorismo, a elaboração de projetos adequados para a captação de recursos via leis de incentivo à cultura, a defesa e a proteção de bens culturais ligados à fé.

Foi realizado no auditório do Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST), em 20 de março de 2019, o evento **Encontro com a História com a mesa Materialidade e Interpretação de Manuscritos e Impressos da Época Moderna**.

Foram proferidas as palestras A universalidade científica e a particularidade do passado autêntico: sobre os modos de visualização do conhecimento

iluminista, com André de Melo Araújo, da Universidade de Brasília (UNB), Pergaminho, papel e caminho: itinerário e cultura material do Livro das fortalezas, com David Martins Marcos, da Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid, e A natureza e as fábulas no Discurso histórico e político sobre a revolta de Vila Rica, com Rodrigo Bentes Monteiro da Universidade Federal Fluminense (UFF).



Os resumos das palestras estão disponíveis para download no link <http://mast.br/images/noticias/2019/marco/Encontro-com-a-Histria---Resumos.pdf>

O evento de extensão **As bibliotecas de obras raras como espaço de difusão do conhecimento**, em comemoração aos 185 anos da Biblioteca de Obras Raras da Escola de Belas Artes (EBAOR), foi realizado na Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) nos dias 20 e 21 de março de 2019.

As apresentações estão disponíveis para download no link <http://obrasraras.eba.ufrj.br/index.php/seminarios/i-seminario-da-ebaor/apresentacoes>

Foi realizada no Instituto de Estudos Avançados da USP, em 21 de março de 2019, a mesa-redonda **Em Debate: A Conservação e a Restauração no Brasil – Gestão em risco ou gestão de risco? A situação da salvaguarda do patrimônio cultural nacional**, parceria entre o Fórum Permanente com o Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, o Departamento de Museologia, Conservação e Restauro da Universidade Federal de Pelotas e a Biblioteca Brasileira Mindlin.

Evento de Extensão
185 anos* da Biblioteca de Obras Raras da EBA (EBAOR)

Tema: As bibliotecas de obras raras como espaços de difusão do conhecimento

20 e 21 de Março às 9h
Local: Faculdade de Letras (UFRJ)
Av. Horácio Macedo, 2151 - Cidade Universitária
Inscrições: sgce.tic.ufrj.br
Prazo de Incrições: de 08 de fevereiro a 15 de março

* O acervo fundador da EBAOR tem sua origem na Academia Imperial de Belas Artes

EM DEBATE: A CONSERVAÇÃO E A RESTAURAÇÃO NO BRASIL

MESAS-REDONDAS EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

Este é um conjunto de mesas-redondas que visa a discutir tópicos de relevância em conservação e restauração de bens culturais com especialistas de diversas áreas do conhecimento, com transmissão online e participação em tempo real dos espectadores. Nossa quinta encontro é:

21.MARÇO.2019 10H

GESTÃO EM RISCO OU GESTÃO DE RISCO?

A situação da salvaguarda do patrimônio cultural nacional

CONVIDADOS: Eduardo Nocetti Helms (Corpo de Bombeiros, Polícia Militar), Gina Gomes Machado (Linha d'Água Difusão Cultural Ltda.), José Luis Fyfeiroli Jr. (Centro Internacional de Estudos para a Conservação e Restauro de Bens Culturais - ICCROM) e Renata Motta (Conselho Internacional de Museus - ICOM Brasil)

MEDIADOR: Isis Balbini. RELATORIA TÉCNICA: Caetana Brito

EVENTO GRATUITO

PÚBLICO ALVO: Conservadores-restauradores, curadores, museólogos, químicos, físicos, biólogos, engenheiros, cientistas da conservação, produtores e gestores culturais, estudantes, funcionários de equipes culturais etc.

LOCAL: Sala Alfredo José, Rua da Praça do Relógio, 309, Cidade Universitária, São Paulo, SP.

TRANSMISSÃO PELA WEB: <http://www.ipea.usp.br/pebra>

INSCRIÇÕES: Somente serão necessárias para participação presencial e a seleção será por ordem de inscrição, sendo condicionada à capacidade do auditório. As inscrições para essa quinta mesa ocorrerão de 12/03 a 18/03, através do e-mail mesasconservacaorestauro@gmail.com. Os resultados serão enviados por e-mail até dia 19/03.

Realização e apoio



Organizadores

Carlos Zaron
Isis Balbini
Martin Grossmann
Teresa C. T. de Paula
Thiago S. Pujari

Em 27 de março de 2019, foi apresentada pela conservadora-restauradora da Biblioteca Nacional, Thais Helena de Almeida, a palestra **Memórias dos conservadores, restauradores e cientistas na preservação do acervo da Biblioteca Nacional: de 1880 a 1980**, na sala de cursos da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB). O evento fez parte da série quinzenal Memória e Informação, da FCRB. A palestra abordou as memórias dos profissionais conservadores-restauradores e cientistas que atuaram na preservação do acervo da Biblioteca Nacional, entre as décadas de 1880 e 1980, e permitiu identificar os diversos profissionais, metodologias, técnicas empregadas, materiais e equipamentos utilizados na conservação e restauração de seu acervo.



Realizada pelo Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST) em parceria com o Conselho Regional de Biblioteconomia (7ª Região), no dia 29 de março de 2019, a mesa-redonda **Coleções Especiais em Instituições de Pesquisa** fez parte da comemoração pelo Dia do Bibliotecário, festejado em 12 de março. Foram debatidos conceitos e práticas de identificação e preservação de acervos no contexto das bibliotecas

de instituições de pesquisa brasileiras, com as palestrantes Simone Weitzel (Unirio), Ingrid Lopes (UFRJ) e Magna Nunes (MAST).

Os resumos das palestrantes estão disponíveis para download no link <http://www.mast.br/images/noticias/2019/marco/Colees-Especiais---Palestrantes-e-resumo-das-apresentaes.pdf>

Em 1º de abril de 2019, foi realizado no Laboratório de Conservação-Restauração de Documentos Gráficos e Fílmicos (LaGrafi), da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), o minicurso **Bibliologia: de las fuentes como fuentes - la historia de la tipografía y el estudio material del libro**, com a professora Marina Garone Gravier.

O Programa Cátedras, parceria da Fundação do Desenvolvimento da Pesquisa (Fundep) com o Instituto de Estudos Avançados Transdisciplinares (IEAT) da UFMG, recebeu no mês de março a professora Marina Garone Gravier, da Universidad Nacional Autónoma de México, para uma série de eventos relacionados à sua área de pesquisa: história do livro e da cultura gráfica no México e na América Latina, e o minicurso fez parte da programação de visita.

Foi realizada pela Biblioteca Mário de Andrade, em 2 de abril de 2019, a exposição de obras raras Pioneiras, com 50 livros escritos por



autoras brasileiras entre 1754 e 1933, entre elas Teresa Orta, Bárbara Heliodora, Nísia Floresta, Julia Lopes de Almeida, Gilka Machado, Rachel de Queiroz, Cecília Meireles e Pagu.

Disponível em: <https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/noticias/?p=25517>



COELHO, Mariana. *Evolução do feminismo: subsídios para a sua história*. Rio: Imprensa Moderna, 1933.

Apresentada por Walmira Costa, em 5 de abril de 2019, a palestra **Livros manuscritos no Brasil do século XVIII: materiais e técnicas** foi oferecida pelo Núcleo de Pesquisa em Ciências Sociais Aplicadas (NEPSA), da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). A palestra abordou aspectos da cultura material e artística de livros manuscritos produzidos pelas irmandades religiosas de leigos do Brasil no século XVIII, assim como discussões relativas à história do livro como artífices, arte da iluminura, confecção, comércio e circularidade de materiais da escrita, da pintura e da encadernação, e também como essa produção ocorreu em algumas capitanias do Nordeste.

LIVROS MANUSCRITOS NO BRASIL DO SÉCULO XVIII: MATERIAIS E TÉCNICAS



Dia: 05 de abril
Local: Nepsa 1 (auditório)
Horário: 14:00
Inscrição: SIGAA

Haverá emissão de certificado!

WALMIRA COSTA
(DOCTORA EM HISTÓRIA E PÓS-DOCTORANDA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO - UFMG)

A palestra abordará aspectos da cultura material e artística de livros manuscritos produzidos pelas irmandades religiosas de leigos no Brasil no século XVIII. Serão discutidas algumas questões relativas à História do livro como artífices arte da iluminura, confecção, comércio e circularidade de materiais da escrita, da pintura e da encadernação. Também será demonstrado como essa produção ocorreu em algumas capitanias do Nordeste.

Mediação: Profª Gabrielle Francinne Tanus
REALIZAÇÃO: Departamento de ciência da informação - UFRN



"Introdução aos impressos antigos"
Prof. Fabiano Cataldo de Almeida
Prof. Stefanie Cavallari Freire
UNIRIO, Departamento de Biblioteconomia

Evento:
Analisar e estudar a gênese e as principais características do livro impresso do Ocidente buscando reflexões em alguns aspectos da literatura contemporânea. Proporcionar ao aluno uma visão panorâmica da história tipográfica, bibliotecária, apresentando as condições históricas em que tiveram a mudança de estrutura do livro.

Conteúdo:
O livro antigo: conceitos, definições geográficas e temporais. A estrutura e a história do livro impresso antigo. A página de rosto. Instrumentos e guias para a leitura e descrição de impressos antigos.

Realização: UNIRIO

Apoio: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO) INSTITUTO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO (IBD) PLANOR

Equipe de apoio e organização:
Eva Modestoff
Cláudia Souza
Vanessa Batista

Foi realizado na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), em 27 de abril de 2019, o minicurso **Introdução aos impressos antigos**, ministrado pelos professores Fabiano Cataldo e Stefanie Freire. O evento foi direcionado a graduandos, independente de curso e universidade, e teve como objetivos apresentar as principais características do livro impresso no Ocidente e reflexos em alguns aspectos no

livro contemporâneo, proporcionar ao aluno uma visão do impacto tipográfico nas bibliotecas e apresentar as condicionantes históricas que levaram à mudança na estrutura do livro.

Em 10 de maio de 2019, foi apresentada na Biblioteca Central da Unirio a palestra **Plano de Gerenciamento de Riscos como uma ferramenta de Conservação Preventiva**, pelo Coordenador de Preservação da FBN, Jayme Spinelli. O evento foi uma atividade no âmbito da disciplina Políticas de Preservação em Acervos Bibliográficos, ministrada pelo professor Fabiano Cataldo.

Foi realizada na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), em 23 de maio de 2019, a aula aberta **Bibliofilia: coleção, memória, narrativas**, com a Prof.^a Dr.^a Kelly Castelo Branco. A atividade fez parte da programação de aula da disciplina História do Livro e das Bibliotecas II, ministrada pelo professor Fabiano Cataldo.

Nos dias 3 e 7 de junho de 2019, foi realizada no mini auditório da sede do Arquivo Nacional a oficina **Gerenciamento de riscos para bens culturais**. Na atividade foram abordados aspectos do gerenciamento e do tratamento de riscos, como a realização de diagnóstico para a identificação de possíveis sinistros, a valoração do acervo e o plano de emergência elaborado por técnicos da instituição.



Foi realizada pela Biblioteca Municipal Mário de Andrade, a partir de 4 de junho de 2019, a Exposição **Livros para crianças**, com uma seleção de acervo raro de literatura infantil aberta ao público, trazendo a informação: “São 58 livros publicados entre o início do século XVII e o início do XX, nacionais e estrangeiros. O acervo destaca as duas correntes principais da literatura infantil ocidental: as fábulas de Esopo, Fedro e La Fontaine e os contos de fadas de Grimm, Perrault e Andersen. Também apresenta, em edições raras, personagens como Pinóquio, Alice e Gulliver. Em contraponto à ficção estão alguns volumes de instrução moral e cívica. Entre os primeiros livros infantis de autoria brasileira estão as obras de Julia Lopes de Almeida, Olavo Bilac e Monteiro Lobato.” O evento se encerrou no dia 28 de julho de 2019.



Foi realizado na Universidade de Málaga (Espanha), entre os dias 12 e 14 de junho de 2019, o **XIII Congreso Internacional Historia del papel en la Península Ibérica**, organizado pela Asociación Hispánica de Historiadores del Papel en la ciudad Málaga.



O congresso teve como público-alvo fabricantes de papel, pesquisadores sobre a história do papel, arquivistas, bibliotecários, conservadores de livros e documentos e demais interessados no estudo do papel.

A FBN foi representada pelas servidoras do Setor de Preservação, as Conservadoras-Restauradoras Jandira Helena Fernandes Flaes-

chen e Thais Helena de Almeida. No dia 12 de junho, Jandira Flaeschen apresentou o trabalho *Miscellanea Curiosa* – uma coleção europeia nos trópicos e no dia 13 de junho, Thais Almeida, em parceria com Ozana Hannesch (MAST), apresentaram o trabalho *Orianda*, a fábrica de papel do Barão de Capanema: de 1852-1859.

Foi apresentado entre os dias 26 e 28 de junho de 2019, no Museu Histórico Nacional, o Seminário Internacional **Patrimônio em chamas: gestão de risco de incêndio para patrimônio cultural**. O evento abordou o uso de novas tecnologias de segurança contra incêndios em organizações de patrimônio e sobre o papel de gestores no estímulo de uma cultura de prevenção.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL Patrimônio em chamas: quem é o próximo? **JUN 26/28 2019** Museu Histórico Nacional/Ibram Rio de Janeiro

Gestão de risco de incêndio para patrimônio cultural

INSCRIÇÕES ABERTAS!

INTERNATIONAL SEMINAR Heritage on fire: who's next? Fire risk management for cultural heritage

Realizada no auditório do prédio anexo do MAST, no dia 27 de junho de 2019, a 12ª. edição do *Preservação em Foco*, com a palestra **Preservação de acervos históricos do Itamaraty: relações internacionais, tecnologia e inovação**, com Frederico Antônio Ferreira. A palestra abordou “como a contribuição dos livros, documentos e peças museológicas contidas no Palácio do Itamaraty, no Rio de Janeiro, foram importantes para a compreensão tanto do desenvolvimento da ciência no país, como as interações com outros países, buscando formas de incentivar tais avanços entre os séculos XIX e XX”.

O Programa de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia - PPACT do Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST convida para

Preservação em FOCO 27 de junho de 2019 A partir das 14h Auditório do prédio anexo do MAST

12ª Edição

Preservação de acervos históricos do Itamaraty: relações internacionais, tecnologia e inovação

Frederico Antônio Ferreira

Arquivista, Doutor em História PPHR/URRU
Chefe do Arquivo Histórico do Itamaraty, RJ

Evento patrocinado pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Rua General Bruce, 585 - Bairro Imperial de São Cristóvão

MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS - MAST

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidente da República | Jair Bolsonaro

Ministro da Cidadania | Osmar Terra

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

Presidente | Helena Severo

Diretora Executiva | Maria Eduarda Marques

Centro de Pesquisa e Editoração | Marcus Venicio Ribeiro

Coordenadoria de Editoração | Jorge Teles (coordenador substituto)

Centro de Coleções e Serviços aos Leitores | Maria José Fernandes

Coordenadoria de Acervo Especial | Mônica Carneiro

PLANO NACIONAL DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS RARAS: Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor), Andréa de Souza Pinheiro (Técnica em Documentação), Sílvia Fernandes Pereira (Bibliotecária), Bruna Rosa do Nascimento de Barros (Auxiliar de Escritório)

EXPEDIENTE: Comissão editorial – Rosângela Rocha Von Helde, Sílvia Fernandes Pereira / Redação e pesquisa de conteúdo – Rosângela Von Helde, Sílvia Fernandes Pereira / Pesquisa iconográfica – Sílvia Fernandes Pereira / Preparação de originais e Revisão – Francisco Madureira / Projeto gráfico e diagramação – Eliane Alves

Avenida Rio Branco, 219, Rio de Janeiro, RJ | 20040-008

Planor: 2º andar | planor@bn.gov.br | Tel. 55 21 2220-2588; 3095-3891

Coordenadoria de Editoração: 5º andar | editoração@bn.br | Tel. 55 21 2220-2588; 3095-3891

Boletim Informativo do PLANOR. Fundação Biblioteca Nacional.

Rio de Janeiro, RJ, v. 1, n.1, 1994. (1994-).

Semestral.

Irregular 1994-2007 1(1); 2(2-3); 3(4-5); 4(6); 5(8); 6(9); 7 (10);

8(11); 9(12); online 2006-

ISSN 1413-4802

1. Informativo Especializado 2. Acervo Raro e de Memória –
Boletim I. Boletim Informativo do Planor II. Fundação Biblioteca
Nacional (Brasil). Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras.



MINISTÉRIO DA
CIDADANIA

