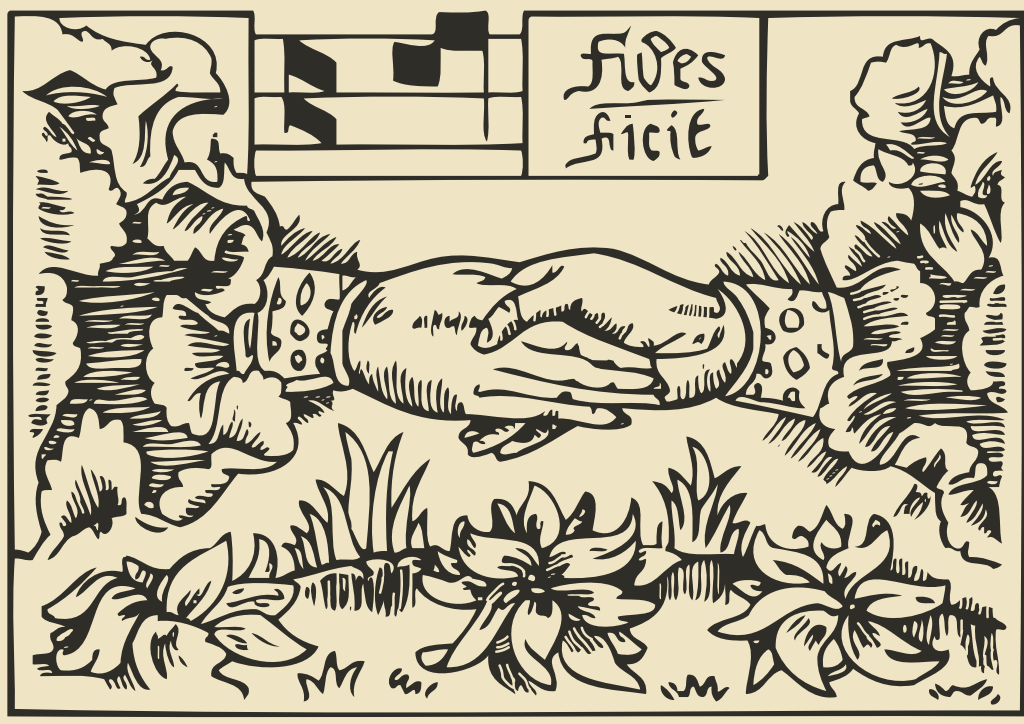


Boletim Informativo do

PLANOR

Ano 21 – n. 25-26 – 2020/1-2



Sumário

Editorial	3
História	4
Planor em ação	7
Fique por dentro	24
Dicas e curiosidades	26
Para seu conhecimento	28
Aconteceu	31

Editorial

Neste ano difícil e diferente, marcado pela pandemia da Covid-19 e a necessidade de isolamento social, tivemos que nos reinventar e adaptar. Passamos por profundas transformações em nossos hábitos e convívios pessoais, sociais e nas relações profissionais. A Biblioteca Nacional, a exemplo de instituições no mundo todo, assumiu o desafio do trabalho remoto e do uso intensivo da tecnologia para garantir a manutenção das atividades possíveis. O atendimento ao público, a realização de cursos, a participação em eventos, as pesquisas e estudos, a elaboração de conteúdos, a criação e o desenvolvimento de novas atividades, as reuniões de trabalho passaram a depender exclusivamente dos meios digitais. Aplicativos e recursos que já existiam, mas eram usados ainda de maneira tímida, tornaram-se ferramentas essenciais para a comunicação remota em todos os níveis.

Até 18 de março de 2020, o Planor desenvolveu suas atividades normalmente. A partir dessa data, as circunstâncias excepcionais que surgiram levaram a equipe a desempenhar de maneira remota atividades de assessoria, gestão do Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN), elaboração de publicações técnicas e especializadas, participação em eventos e capacitação profissional, bem como estruturação dos cursos e eventos a serem oferecidos pelo setor em 2021.

Nesta edição condensada, buscamos manter a mesma estrutura das edições anteriores, trazendo informações acerca das atividades desenvolvidas pelo Planor e por outras instituições que produziram conteúdo no âmbito do acervo raro e de memória.

Desejamos a todos saúde e uma excelente leitura!

História

O Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional

O Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN) da Biblioteca Nacional brasileira foi estruturado a partir do **I Repertório Bibliográfico Nacional das Obras Raras dos Séculos XV e XVI**, publicado em 1989 contando com 103 registros de 17 instituições de 10 estados e foi oficialmente criado a partir da experiência da então chefe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor), que em 1994 estudou e trabalhou no Catálogo Coletivo do Patrimônio Bibliográfico Espanhol da Biblioteca Nacional da Espanha. Na época, esse catálogo era “um dos mais expressivos instrumentos de proteção, conhecimento, localização e preservação do patrimônio bibliográfico espanhol”, contendo 339.848 registros (BOLETIM..., 1995, p. [1]). A partir desta experiência, iniciaram-se de forma efetiva os trabalhos para a organização do catálogo coletivo do patrimônio bibliográfico brasileiro.

O artigo 46 do Regimento Interno da Fundação Biblioteca Nacional (2018) determina a competência do Planor relativa ao CPBN, ratificando o que já havia sido designado na portaria de criação do Plano Nacional (BRASIL, 1983), bem como na decisão executiva que alterou sua subordinação e denominação (BRASIL, 1994):

I - identificar, coletar, reunir e disseminar informações sobre acervos dos séculos XV ao XVIII impressos no exterior, e a partir do século XIX, impressos no Brasil, sob a guarda de outras instituições, que não a Fundação Biblioteca Nacional

II - difundir a existência e a potencialidade de uso desses acervos através de catálogos impressos e eletrônicos [...]

O CPBN está inserido atualmente na Rede da Memória Virtual Brasileira (BNDigital), na qual podemos cadastrar e disponibilizar informações bibliográficas e digitais. Após fase de testes, o Planor instruirá as instituições acerca dos procedimentos para acesso e inclusão de dados. Nesta etapa, ao receber o formulário, a equipe cadastra os dados institucionais na plataforma e autentica o e-mail de acesso fornecido pela instituição cadastrada para entrada dos registros bibliográficos/imagens (em Dublin Core, conjunto de metadados que fornecem um grupo de elementos de texto pelo qual a maioria dos objetos digitais pode ser descrita). Há uma verificação dos registros/imagens inseridos pelas instituições, para posterior autenticação e liberação da entrada de dados. Os registros podem ser inseridos de forma individual (senhas de acesso fornecidas pela equipe do Planor) ou migrados por meio de XML (Extensible Markup Language), ação gerenciada pela equipe da BNDigital.

Ao final de todo o processo de migração e correções, as instituições cadastradas receberão um **manual de inserção de dados na base do Planor**, contendo o passo a passo para todas as ações.

A consulta ao CPBN é realizada em cpbn.bn.gov.br/planor

Referências

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras – Planor*. Disponível em: <http://arquivo.bn.br/planor>. Acesso em: 19 jan. 2021.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional – CPBN*. Disponível em: <http://planor.bn.br/scripts/>

odwp022k.dll?SHOWINDEX=planor_pr:planor:bib:T. Acesso em: 28 dez. 2020.

BOLETIM INFORMATIVO DO PLANOR. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, v. 2, n. 2, 1995. Disponível em: <http://planorweb.bn.br/planor.html>. Acesso em: 28 dez. 2020.

BRASIL. Ministério da Cultura. *Decisão Executiva nº 4, de 8 de novembro de 1994*. [Modifica a nomenclatura do Plano Nacional de Restauração de Obras Raras]. Brasília, DF: Ministério da Cultura, 8 nov. 1994.

BRASIL. Ministério da Cultura. Portaria nº 74, de 3 de agosto de 2018. Aprova o Regimento Interno da Fundação Biblioteca Nacional - FBN. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*, Brasília, 6 de agosto de 2018. Disponível em: http://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/35518090/do1-2018-08-06-portaria-n-74-de-3-de-agosto-de-2018-35517964. Acesso em: 19 jan. 2021.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. Portaria nº 19, de 31 de outubro de 1983. Cria o Plano Nacional de Restauração de Obras Raras. *Diário Oficial da União*: seção 1, Poder Executivo, Brasília, DF, ano 121, n. 213, p. 16, 7 nov. 1983.

I REPERTÓRIO Bibliográfico Nacional de obras dos séculos XV e XVI. Rio de Janeiro: FBN, 1989. 77 p., il., 21 cm. (Coleção Rodolfo Garcia, v. 23). Inclui índice.

II REPERTÓRIO Bibliográfico Nacional de obras dos séculos XV, XVI e XVII. Versão preliminar. Rio de Janeiro: FBN, 1994. 1 v. [várias paginações], 28 cm.

II REPERTÓRIO bibliográfico nacional: séculos XV, XVI, XVII. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Departamento Nacional do Livro, 2000. 97 p., [8] p. de estampas, il. col., 21 cm. (Coleção Rodolfo Garcia, n. 26).

Planor em ação

Atendimento do Planor ao público no ano de 2020

Visitas técnicas recebidas (guiadas)	2
Visitas técnicas feitas a outras instituições	0
Consultorias a outras instituições	45
Atividades relativas ao Planor	48

Visitas técnicas do Planor no ano de 2020

O Planor recebe – e realiza, a convite – visitas técnicas de instituições curadoras de acervos raros e de memória em todo o território nacional, para verificação da raridade do conjunto e de fatores como tratamento técnico, gestão, políticas de acesso, segurança e reprodução, bem como aspectos físicos e de preservação. As visitas são atividades oficiais do setor, efetuadas com agendamento. Dependendo do propósito da visita e das necessidades apresentadas pelo solicitante, são prestados serviços adicionais, como a emissão de parecer técnico e o destacamento de outros profissionais do quadro técnico da Biblioteca para realizar a visita em conjunto com a equipe do Planor.

Quaisquer despesas necessárias para a realização das visitas técnicas correm por conta da instituição solicitante.



Silvia Pereira, Vera Medina e Rosângela Von Helde

Em 30 de janeiro de 2020, o Planor recebeu a bibliotecária Vera Lúcia Medina Coeli – em assessoria para a **Biblioteca Paulo Santos**, do **Paço Imperial** (RJ), após se aposentar na instituição – em busca de dados relativos aos critérios de raridade para subsidiarem a seleção das obras e a otimização dos registros que deverão compor o Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN). Também

tratou-se da exibição de acervos raros e especiais, a propósito de uma exposição planejada como evento paralelo ao XXVII Congresso Internacional de Arquitetos (agendada para julho de 2020 na cidade do Rio de Janeiro).

No dia 15 de fevereiro de 2020, o professor Fabiano Cataldo de Azevedo (**UNIRIO**) e a conservadora da **Biblioteca Nacional** Jandira Flaeschen visitaram o Planor para tratarem de temas relacionados ao projeto Marcas de Proveniência, à II Jornada sobre Marcas de Proveniência Bibliográfica e ao Seminário Internacional Marcas de Proveniência Bibliográfica.

Fabiano Cataldo, Jandira Flaeschen, Rosângela Von Helde e Sílvia Pereira



Consultorias técnicas

O Planor oferece assessoria técnica local ou remota às instituições e profissionais no âmbito da gestão de acervos raros e especiais:

- capacitação profissional;
- descrição e representação de dados bibliográficos;
- orientação para pesquisa de raridade bibliográfica;
- consulta à bibliografia especializada;
- análise e descrição documental;
- orientação para elaboração de projetos e programas de parcerias;
- desenvolvimento e implantação de políticas de preservação, segurança, acesso, reprodução e desenvolvimento de coleções;
- construção de critérios de raridade próprios;
- instrumentos e ferramentas de valoração de acervo;
- inventário;
- exposições;
- outros temas.

Projetos do Planor em andamento

1	Projeto Pesquisa Positiva x Pesquisa Negativa - CPBN
2	Ciclo de Palestras sobre Acervos Raros e Especiais
3	Glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros raros e acervos de memória
4	Atualização de dados e captação de registros para o CPBN
5	Estruturação de eventos informativos e de capacitação online e gratuitos no âmbito do acervo raro e de memória

6	Acordo de cooperação para realização do Projeto de Extensão Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas (Universidade Federal do Rio de Janeiro-Fundação Biblioteca Nacional/Planor): Atualização dos registros em latim e grego do CPBN
7	Atualização de conteúdo para publicação da terceira edição do <i>Guia do patrimônio bibliográfico nacional de acervo raro</i> (e-book distribuído online gratuitamente)
8	Elaboração e publicação do Manual de Serviços do Planor
9	Vistoria e acompanhamento de obras nas instalações do Planor e da Seção de Obras Raras da FBN

1 Projeto Pesquisa Positiva x Pesquisa Negativa – CPBN

Ação de grande interesse de pesquisadores e dos curadores dos acervos participantes do Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN), este projeto contínuo, instituído em 2005, tem por finalidade identificar falhas no acervo da FBN em comparação com os registros bibliográficos inseridos no cadastro. Baseia-se em uma rotina de cotejamento e sinalização nos registros com as indicações: “A Biblioteca Nacional possui exemplar(es) desta obra” ou “A Biblioteca Nacional não possui exemplar(es) desta obra”.

2 Ciclo de Palestras sobre Acervos Raros e Especiais

O Planor realiza este evento anual, repleto de informações técnicas trazidas por especialistas, como forma de contribuição para o aprofundamento do conhecimento do acervo da Biblioteca Nacional. A seleção dos temas busca contemplar as diversas tipologias documentais e coleções sob a guarda da Biblioteca, geridas pela Coordenação de Acervo Especial, do Centro de Coleções e Serviços aos Leitores.

3 Glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros raros e acervos de memória

Trata-se de um projeto de publicação de obra de referência. O glossário deve ajudar a suprir a ausência de um padrão terminológico para a elaboração de notas bibliográficas durante a catalogação e descrição de livros raros e acervos de memória. Encontra-se em fase final de revisão de conteúdo. As ilustrações foram reproduzidas do acervo em domínio público da Biblioteca Nacional. O arranjo é alfabético, com remissivas e índice.

Embora não seja um glossário exaustivo – em se tratando de livros raros e do próprio campo do conhecimento universal, há sempre algo a ser descoberto e acrescentado –, deverá ser uma publicação relevante não apenas para a FBN, mas para as instituições e profissionais que trabalham com acervo raro e de memória e que carecem de referências que auxiliem o entendimento e a descrição de seus itens, carência esta corroborada pela demanda por consultorias técnicas (locais ou à distância) e por cursos de capacitação realizados pelo Planor.

4 Atualização de dados e captação de registros para o Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN)

Esta ação está em consonância com a Decisão Executiva nº 4, de 8 de novembro de 1994, do Ministério da Cultura, que alterou a denominação do Planor para **Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras**, mantendo a sigla. A partir desta data, passou a integrar, subordinado à Divisão de Obras Raras, o Departamento de Referência e Difusão (atual Centro de Coleções e Serviços aos Leitores), com os seguintes objetivos:

- A) Identificar os principais acervos de obras raras existentes em bibliotecas e outras instituições culturais;
- B) orientar a organização e catalogação desses acervos de acordo com as normas adotadas pela Biblioteca Nacional, e manter intercâmbios com os catálogos internacionais de obras editadas do século XV a XVIII;
- C) elaborar o catálogo coletivo de obras raras existentes no País;

D) identificar e orientar o registro do acervo editado no País a partir do século XIX considerado raro. (BRASIL. Ministério da Cultura. *Decisão Executiva nº 4, de 8 de novembro de 1994*. [Modifica a nomenclatura do Plano Nacional de Restauração de Obras Raras]. Brasília, DF: Ministério da Cultura, 8 nov. 1994.)

5 Estruturação de eventos informativos e de capacitação

O Planor realiza anualmente eventos e cursos no âmbito do acervo raro e de memória para estudantes e profissionais de diversas áreas. Esta ação tem por objetivo a capacitação profissional e o intercâmbio de experiências. A equipe do Planor também busca participar de cursos e eventos externos, seja como ouvinte ou como palestrante. Tendo em vista a necessidade do distanciamento, todos os eventos realizados em 2020 tiveram acesso remoto ou por meio de plataforma de ensino à distância (EAD).

6 Acordo de cooperação para realização do Projeto de Extensão Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas (Universidade Federal do Rio de Janeiro-Fundação Biblioteca Nacional/Planor): Atualização dos registros em latim e grego do CPBN

O Projeto de Extensão Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas (UFRJ-FBN/Planor), coordenado pelo professor doutor Fábio Frohwein de Salles Moniz, chefe do Departamento de Letras Clássicas da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e pela bibliotecária Rosângela Rocha Von Helde, chefe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras da Biblioteca Nacional, vai de encontro a uma das dificuldades enfrentadas pelos próprios bibliotecários do Planor e por profissionais e curadores de acervos raros e de memória, no que se refere à otimização da catalogação e transliteração de títulos e informações textuais em línguas clássicas, essenciais para a inclusão de registros bibliográficos na base do CPBN; e estimula a identificação e o tratamento técnico de obras em línguas clássicas existentes nos acervos, cadastrados ou não no catálogo.

7 Terceira edição do *Guia do patrimônio bibliográfico nacional de acervo raro*

A primeira edição do *Guia do patrimônio bibliográfico nacional de acervo raro*, publicada impressa em 2012, foi inspirada no *Indicador de Bibliotecas Brasileiras de Acervo Antigo*, produzido na década de 1990. O *Indicador*, elaborado pelo próprio Planor, teve quatro versões impressas e uma versão online. Produzidas internamente, não possuíam ISBN e, portanto, não foram submetidas a depósito legal. A segunda edição, publicada em 2020 em formato digital, surgiu da necessidade de se atualizar os dados referenciais das instituições brasileiras detentoras de acervos raros e de se incluir novas instituições identificadas. Foi introduzida uma novidade no índice por data do acervo, no final da publicação, que, além de reunir as instituições de acordo com o século de produção de seus acervos, passou a ordená-las com base em sua localização.

Preparando-se para a publicação da terceira edição do *Guia*, o Planor pretende que a obra amplie os objetivos traçados desde a ideia precursora da publicação, servindo de instrumento de consulta para o desenvolvimento de pesquisas; e que desperte, nas instituições ainda ausentes desta edição, o interesse em participar de edições futuras, corroborando com a divulgação e a valorização do patrimônio bibliográfico nacional.

8 Manual de Serviços do Planor

O Manual de Serviços tem por finalidade elencar as atividades e procedimentos desenvolvidos pelo Planor, como ferramenta de consulta, e também servir como instrumento para o desenvolvimento de novas ações ou adequações das que estão em execução.

Disponível em www.bn.gov.br/producao/documentos/manual-servicos-plano-nacional-recuperacao-obras-raras.

9 Vistoria e acompanhamento de obras

Após oito meses de atividades remotas, foram realizadas inspeções nas instalações do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor) e da Seção de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional, no período de 9 a 24 de novembro e em 15 de dezembro de 2020. O objetivo era diagnosticar o estado dos pisos, acervos, mobiliários, aparelhos de ar-condicionado, janelas, rede elétrica, sistemas de prevenção contra incêndio, sistema de câmeras, e acompanhar a medição e marcação topográficas para instalação de hidrantes. Ao final de cada período, a equipe do Planor emitiu relatório detalhado à Coordenação de Acervo Especial (CAE) para ciência e providências.

Eventos com participação do Planor em 2020



Ciclo de Palestras do Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas (UFRJ-FBN/Planor)

A bibliotecária Rosângela Rocha Von Helde (FBN/Planor) apresentou, nos dias 8 e 10 de junho de 2020, a palestra “O Plano Nacional de Recuperação de Obras

Raras (Planor) e os critérios de raridade da FBN”. Os participantes estavam reunidos em uma sala virtual via plataforma Zoom, com transmissão simultânea pela página do Núcleo no Facebook.

RESUMO

O profissional que trabalha com acervos raros e de memória é um eterno pesquisador e estudioso. É imprescindível a busca e o compartilhamento de conhecimentos; a elaboração de projetos de identificação e preservação; a implantação de políticas de segurança, preservação, acesso, reprodução, etc.; a participação em eventos e capacitação profissional; a descrição bibliográfica exaustiva do item para individualizá-lo e como medida de segurança; bem como a identificação de seus acervos com as marcas de proprie-

dade da instituição. Fazer conhecer seu acervo não apenas contribui para o fortalecimento da memória nacional, bem como fomenta a relevância institucional no cenário cultural, possibilitando acessibilidade a financiamentos de projetos. A importância da integração e da cooperação entre instituições culturais e de ensino, objetivando a realização de projetos e eventos que beneficiem não apenas os agentes envolvidos, mas toda a sociedade. A necessidade da integração entre diversas áreas do conhecimento, estimulando a criação de novos saberes técnico-científicos.

Projeto de Extensão Biblioteconomia em Tempos de Covid, do Curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Rio Grande (FURG)

Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional: realidade e desafios

Com a Bibliotecária
Rosângela Rocha Von Helde
Chefe do Plano Nacional de Recuperação de
Obras Raras (PLANOR)
Biblioteca Nacional (BN)



O evento acontecerá no dia 04 de agosto, às 16h
Inscrições em: <https://forms.gle/jieKn37caWHn4Dhe6>
O link da palestra será enviado por e-mail 2 horas antes do início do evento.



A convite da FURG, a bibliotecária Rosângela Rocha Von Helde, apresentou, no dia 4 de agosto de 2020, via plataforma Google Meet, a **palestra “Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional: realidades e desafios”**. O evento faz parte do Projeto de Extensão Biblioteconomia em Tempos de Covid: Novas Ações e Novos Rumos, do Curso de Biblioteconomia da FURG.

A palestra está disponível no canal do YouTube do Curso de Biblioteconomia da FURG (www.youtube.com/watch?v=3hZQiZNaEZA).

RESUMO

Os catálogos coletivos são programas criados pelas bibliotecas nacionais que reúnem, em uma única base, informações acerca de documentos impressos de mais de uma biblioteca. A maioria das bibliotecas nacionais possuem catálogos coletivos a fim de identificar, preservar e difundir o seu patrimônio bibliográfico e documental. Cada biblioteca nacional possui uma abordagem específica para a construção de seus catálogos coletivos. Também instituições públicas, universitárias, jurídicas desenvolvem catálogos cooperativos para identificar e compartilhar informações sobre acervos afins.

O Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional compartilha os valores sociais da Fundação Biblioteca Nacional pois, através do cadastramento das instituições e visibilidade de suas coleções, serve de chancela para submissão dos acervos a projetos de fomento e cooperação para a implantação de políticas de segurança, acesso, preservação, tratamento técnico e automação. Agrega subsídios às instituições para comprovação de propriedade patrimonial em caso de sinistros e corrobora com seu status de bem cultural. Contribui para que os pesquisadores tenham a facilidade de encontrar o mais próximo possível os acervos que fundamentam suas pesquisas, agilizando o processo de construção do conhecimento histórico e cultural.

Ciclo de palestras As Marcas de Proveniência e a Cultura Material

Realizado no mês de outubro de 2020, o ciclo de palestras **As Marcas de Proveniência e a Cultura Material**, organizado pelo Departamento de Biblioteconomia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UNIRIO), The Oliveira Lima Library, The Catholic University of America, Consortium of European Research Libraries, Fundação Oswaldo Cruz (Biblioteca de Manguinhos), Museu de Astronomia e Ciências Afins (Programa de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia), Grupo de Pesquisa Estudos sobre Patrimônio Bibliográfico e Documental, Grupo A Eloquência dos Livros: as Marcas de Proveniência Bibliográfica.

Dividido em 22 sessões, contou com a participação de 54 convidados de instituições do Rio de Janeiro, Minas Gerais, São Paulo, Belém, Salvador, Paraíba, Buenos Aires, Peru, México, Washington-DC, Lisboa, Madri e Londres, que tiveram seus trabalhos transmitidos pela plataforma Zoom.

As apresentações de todo o evento encontram-se disponíveis no canal do YouTube do Grupo de Pesquisa Estudos sobre Patrimônio Bibliográfico e Documental, em youtube.com/watch?v=TcvZ7-IRJgg e todo o material produzido neste evento, incluindo o site www.even3.com.br/ciclomarcasdeprov2020, será integralmente depositado no ARCA, repositório institucional da Fiocruz (www.arca.fiocruz.br).

Instituições participantes:¹

Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural (Argentina)

Biblioteca Nacional del Perú;

Consortium of European Research Libraries (Londres);

Fundação Biblioteca Nacional;

Fundação Oswaldo Cruz;

Instituto Federal do Estado do Rio de Janeiro;

Itamaraty (Rio de Janeiro);

Museu de Astronomia e Ciências Afins;

Museu Histórico Nacional;

Museus Castro Maya;

Procuradoria Geral do Estado do Rio de Janeiro;

Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte no Estado do Rio de Janeiro (Redarte/RJ);

The Catholic University of America (The Oliveira Lima Library);

Tribunal Regional Federal 3ª Região;

Universidad Complutense de Madrid;

Universidad Nacional de México;

Universidade de São Paulo;

Universidade do Estado do Rio de Janeiro;

Universidade Federal da Bahia;

Universidade Federal da Paraíba;

Universidade Federal de Minas Gerais;

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro;

Universidade Federal do Pará;

Universidade Federal do Rio de Janeiro;

Universidade Nova de Lisboa.

1. Fonte: www.even3.com.br/ciclomarcasdeprov2020

O evento contou com o apoio da Fundação Biblioteca Nacional (FBN) e Plano de Recuperação de Obras Raras (Planor). A FBN foi representada no ciclo de palestras pelos trabalhos apresentados por servidoras do Centro de Coleções e Serviços aos Leitores (CCSL) e do Centro de Processamento e Preservação (CPP).

Apresentado na 7ª sessão, no dia 13 de outubro de 2020, pelas servidoras do Planor Rosângela Rocha Von Helde e Sílvia Fernandes Pereira, o **trabalho “Marcas de proveniência bibliográfica no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN)”** (www.arca.fiocruz.br/handle/icict/45968).

RESUMO

O projeto do glossário ilustrado organizado pela equipe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor) foi desenvolvido a partir das necessidades de informações padronizadas na elaboração de notas bibliográficas, para catalogação e descrição de livros raros e acervos de memória. Objetiva-se que se consolide em obra de referência relevante, não somente para uso das seções da Fundação Biblioteca Nacional, mas para as instituições e profissionais que gerenciam estas singulares coleções, carentes de publicações técnicas que os auxiliem no entendimento, valorização, preservação e descrição de seus itens mais preciosos, que se constituem nos pilares da memória documental brasileira.

Apresentado na 7ª sessão, em 13 de outubro de 2020, pelas servidoras do CPP/Laboratório de Restauração da FBN Jandira Flaeschen e Thais Almeida e por Nathalia Amorim, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, o **trabalho “Marcas de proveniência em coleções doadas à Biblioteca Nacional: Salvador de Mendonça e Tereza Christina Maria”** (www.arca.fiocruz.br/handle/icict/45083).

RESUMO

O estudo das marcas de proveniência permite perguntar e responder as mais variadas questões sobre a trajetória de uma coleção, sobretudo quando aplicado ao vasto acervo sob guarda da Biblioteca Nacional. Evidenciar a relevância dessa instituição enquanto centro de memória e revelar sua própria história através do levantamento desses dados permite subsidiar

o reconhecimento do seu caráter patrimonial, bem como salvaguardar as obras ao salientar suas marcas de pertencimento.

Apresentado na 9ª sessão, dia 14 de outubro de 2020, pelas servidoras da FBN Diana Ramos (Iconografia), Maria José Fernandes (CCSL) e Mônica Carneiro (Coordenação de Acervos Especiais), o **trabalho “Um ato de proteção: carimbar”** (www.arca.fiocruz.br/handle/icict/45785).

RESUMO

A memória das marcas de propriedade da Biblioteca Nacional pode ser construída a partir dos relatórios da instituição publicados ao longo de mais de duzentos anos, desde a biblioteca fundadora até as atuais. As práticas e métodos aplicados, influenciados pelas políticas de proteção patrimonial, foram consolidadas desde a primeira metade do século XX. As marcas de proveniência guardam estreita relação com as boas práticas de segurança do acervo. Os crimes relacionados a roubo e furto de obras de arte movimentam um dos comércios ilegais mais lucrativos do mundo, abaixo apenas dos tráficos de arma e de drogas. A Biblioteca Nacional sofreu dois duros golpes neste cenário e teve parte de seu acervo furtado em 2004 e 2005. O retorno de algumas obras, peça a peça, tem sido possível, em parte, pelo trabalho de perícias da equipe técnica da instituição que, principalmente pelas marcas de proveniência, encontra respaldo para a recuperação de suas obras. A normatização de procedimentos, técnicos e comportamentais, é fator decisivo para maior eficiência no cumprimento da missão institucional e a segurança do acervo da Biblioteca Nacional, especialmente a padronização das normas para registro patrimonial e atribuição de marca de propriedade para a totalidade de suas coleções. São ainda analisados exemplos de recuperação de obras que puderam ser identificadas e devolvidas aos seus proprietários através do reconhecimento de suas marcas de propriedade.

Apresentado na 11ª sessão, dia 15 de outubro de 2020, pelas servidoras da Seção de Obras Raras da FBN Adriana Gonçalves e Valéria Werneck, o **trabalho “Marcas de proveniências e histórias reveladas pelo inventário de Obras Raras da Biblioteca Nacional”** (www.arca.fiocruz.br/handle/icict/44705).

RESUMO

O objetivo deste trabalho é apresentar o inventário que está sendo realizado na Seção de Obras Raras da Biblioteca Nacional, mostrando alguns resultados referentes à identificação das marcas de proveniência encontradas nas obras inventariadas e que contam um pouco a história de cada exemplar.

6ª Jornada de Pesquisadores da Fundação Biblioteca Nacional

A Jornada de Pesquisadores da Fundação Biblioteca Nacional (FBN) é um evento anual organizado pela FBN, no qual pesquisadores do quadro institucional, pesquisadores bolsistas do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa (PNAP), grupos de pesquisa vinculados à Biblioteca e convidados apresentam os resultados de seus estudos, que utilizam o acervo da instituição como fonte de investigação.

A 6ª edição da Jornada aconteceu no período de 17 a 19 de novembro de 2020, organizada pela equipe da Coordenação de Pesquisa do Centro de Pesquisa e Editoração (CPE). Transmitida pelo Canal do YouTube da Biblioteca Nacional.

Conteúdo completo:

www.youtube.com/watch?v=JkBpJXblw78&list=PLDZi5r7pzs9L9UFbSEi-WnTkZJZO6gLZb

Caderno de resumos:

www.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/diversos/2020/0819-jornada-pesquisadores/caderno_de_resumos_-_6jornada_final.pdf

Programação:

(Abertura) “O acervo da Biblioteca Nacional e a Independência do Brasil, 200 anos” – Lúcia Maria Bastos Pereira das Neves

(PNAP 2020) Painel 1: Bruno Rangel Capilé de Souza; Fernando Seliprandy Fernandes; Roni Cesar Andrade de Araújo

(PNAP 2019) Mesa 1: Ana Carolina C. de A. Nascimento; Rainer Guggenberger

(PNAP 2019) Mesa 2: Maria Isabela M. dos Santos; Pablo Oller Mont Serrath

(Pesquisadores internos) Mesa 1: Jandira Helena Fernandes Flaeschen/ Nathalia Rosa Chaves Amorim/ Thais Helena de Almeida; Luciane Simões Medeiros; Rosângela Rocha Von Helde/ Silvia Fernandes Pereira

(Pesquisadores internos) Mesa 2: Thais de Oliveira Sant'Ana Campanhã; Valéria Alves de Freitas Werneck; Thais Helena de Almeida

(PNAP 2020) Painel 2: Fábio Frohwein de Salles Moniz; Gabriel Túlio de Oliveira Barbosa; Vanilda Salignac de Sousa Mazzoni

(PNAP 2019) Mesa 3: Adriana Gomes; Rui Aniceto N. Fernandes

(PNAP 2019) Mesa 4: Alister Andrew T. Dias; Marina Maria de Lira Rocha

(Pesquisadores internos) Mesa 3: Elen Cristina de Aguiar Gomes; Rafaella Lúcia de Azevedo Ferreira Bettamio; Simone Vaisman Muniz

(Grupos de pesquisa) Mesa 1: Irineu Jones Corrêa e Luzia Ribeiro de Carvalho (Grupo Periódicos e Literatura); Maria Olívia de Quadros Saraiva (Grupo Crítica Textual); Raquel França dos Santos Ferreira (Grupo Periódicos e Literatura)

(Grupos de pesquisa) Mesa 2: Celina Maria Moreira de Mello (Grupo ARS - Arte, Realidade e Sociedade); Flora de Paoli Faria/Sonia Cristina Reis (Grupo Ressonâncias do Decadentismo na Belle Époque Brasileira); Roberto Ferreira da Rocha (Grupo ARS - Arte, Realidade e Sociedade)

(Grupos de pesquisa) Mesa 3: Fernanda Silva Dias de Aquino (Grupo Linguagem e Discursos da História); Jéssica U. A. Vasconcelos de Araújo (Grupo Linguagem e Discursos da História)

(Palestra de encerramento) “História da Ciência e a BN” – Moema Vergara

As bibliotecárias do Planor Rosângela Rocha Von Helde e Sílvia Fernandes Pereira, apresentaram na 6ª Jornada o **trabalho “Projeto glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros raros e acervos de memória”**, na Mesa 1, em 18 de novembro de 2020 (www.youtube.com/watch?v=qnnYpJf4Cso).

RESUMO

O projeto do glossário ilustrado organizado pela equipe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor) foi desenvolvido a partir das necessidades de informações padronizadas na elaboração de notas bibliográficas, para catalogação e descrição de livros raros e acervos de memória. Objetiva-se que se consolide em obra de referência relevante, não somente para uso das seções da Fundação Biblioteca Nacional, mas para as instituições e profissionais que gerenciam estas singulares coleções, carentes de publicações técnicas que os auxiliem no entendimento, valorização, preservação e descrição de seus itens mais preciosos, que se constituem nos pilares da memória documental brasileira.

Em 18 de novembro de 2020, a bibliotecária Rosângela Rocha Von Helde participou como comentadora na 6ª Jornada, na Mesa 2 dos pesquisadores internos (www.youtube.com/watch?v=OmpnG0qdBEA).

Palestras apresentadas:

“Biblioteca Imperial e Pública: sua oficina de encadernação e o combate aos insetos bibliófagos” – Thais Helena de Almeida (Laboratório de Restauração/FBN, doutora em Memória Social/UNIRIO)

“Política de indexação em bibliotecas nacionais de países ibero-americanos: um estudo preliminar” – Thaís de Oliveira Sant’Anna Campanhã (Setor de Classificação/FBN, mestranda em Biblioteconomia/UNIRIO), Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda (professor permanente do PPGB/UNIRIO, doutor em Ciência da Informação/MCT/IBICT-UFRJ/ECO).

“A organização do conhecimento no universo dos livros antigos: uma análise das circunstâncias teórico-práticas da classificação e da indexação na Fundação Biblioteca Nacional” – Valéria Alves de Freitas Werneck (Seção de Obras Raras/FBN, mestranda em Biblioteconomia/UNIRIO), Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda (professor permanente do PPGB/UNIRIO, doutor em Ciência da Informação/MCT/IBICT-UFRJ/ECO).

Canal Caçadora de Exlibris

Convidada pelo canal Caçadora de Exlibris, de Mary Komatsu, no YouTube, Rosângela Rocha Von Helde, apresentou a *live* **“O Ex-libris da Biblioteca Nacional do Brasil: uma abordagem histórica”** em 26 de novembro de 2020 (www.youtube.com/watch?v=UfB9_r0G7kw&t=5s).

Sobre a *live*: Relata a pesquisa das bibliotecárias do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor) Rosângela Rocha Von Helde e Andréia de Souza Pinheiro, que culminou no estudo inédito sobre as marcas de propriedade da Biblioteca Nacional, em especial do seu ex-libris, criado na administração de Manoel Cícero Peregrino da Silva (1900-1924) pelo grande artista luso-brasileiro Eliseu Visconti.

Fique por dentro

Cursos – planejamento para 2021

1	<p>Oficina de Transcrição de Páginas de Rosto em Latim</p> <p>Professores: professor doutor Fábio Frohwein de Salles Moniz (UFRJ) e professora Lucia Pestana da Silva</p> <p>Data: 07/04/2021 (teoria) e 08/04/2021 (prática)</p> <p>Horário: 18h às 20h30 (intervalo entre 19h00 e 19h15)</p> <p>Local: Canal do YouTube da FBN</p> <p>Curso gratuito com certificação</p> <p>Inscrições: Even3</p> <p>Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas</p> <p>Ementa: A Oficina de Transcrição de Páginas de Rosto em Latim tem por objetivos oferecer rudimentos sobre a grafia do latim em obras raras e sensibilizar o participante para a problemática dos sinais diacríticos, variações gráficas, símbolos e reduções em impressões dos séculos XV-XVIII.</p>
2	<p>Curso Introdução ao Grego para Catalogação de Obras Raras</p> <p>Professores: professor doutor Pedro Ribeiro Martins (UFRJ), professor doutor Rainer Guggenberger (UFRJ), professor doutor Pedro da Silva Barbosa (UFRJ)</p> <p>Data: 20 e 21/05/2021</p> <p>Horário: 14h às 17h (intervalo entre 15h20 e 15h40)</p> <p>Local: Canal do YouTube da FBN</p> <p>Curso gratuito com certificação</p> <p>Inscrições: Even3</p> <p>Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.</p> <p>Ementa: Diferenciação entre o grego clássico e o grego moderno; transliteração do alfabeto grego para o latino; introdução aos numerais gregos; leitura e transliteração de folhas de rosto de obras raras publicadas em grego e depositadas na Seção de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional.</p>

Mala direta Planor

Os interessados em obter informações acerca dos cursos e eventos que o Planor realiza devem informar seu endereço de e-mail e manter os dados sempre atualizados. Para fazer parte de nossa mala direta, escreva para planor.eventos@bn.gov.br.

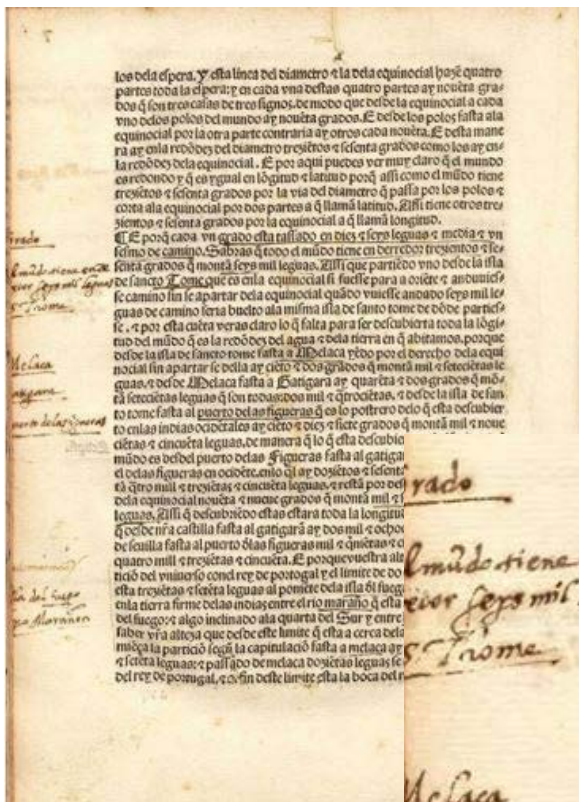
Financiamento BNDES

Para quem planeja buscar financiamento do BNDES para desenvolver projetos de preservação de seu patrimônio bibliográfico: vale saber que, entre as diretrizes e critérios adotados pelo banco para a avaliação de projetos, está a participação da instituição no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN). Veja detalhes na página do BNDES na internet: www.bndes.gov.br/wps/portal/site/home/financiamento/produto/bndes-fundo-cultural.

Dicas e curiosidades

Glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros e acervo de memória

Anotação manuscrita – Breve explicação ou comentário de um texto ou documento.



Anotações manuscritas na obra *Suma de geographia [que] trata de todas las partidas [et] prouincias del mundo: en especial delas indias [et] trata largamente del arte del marear: juntamente con la espera en roma[n]ce: con el regimie[n]to del sol [et] del norte. Nueuamente hecha* (impresa em Sevilha, 1519). (Na BNDigital: Objeto digital OR813684, p. 14. objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obras-raras/or813684/or813684.pdf.)

...cientos e sesenta grados por la equin
¶ E porq̄ cada vn grado esta rasiado
sesmo de camino. Sabras q̄ todo el m
senta grados q̄ montá seys mil leguas
de sancto Tome que es en la equinoc
se camino sin se apartar dela equinoci
guas de camino seria buuelto ala mis
se. e por esta cueta veras claro lo q̄ fa
tud del mudo q̄ es la redódez del agua
desde la isla de sancto tome fasta a Al
nocial sin apartar se della ay ciento e d
guas. e desde Al Delaca fasta a Batiga
ta seteciêtas leguas q̄ son todas: dos m
to tome fasta al puerto delas figueras
to en las indias occidentales ay ciento e d
ciêtas e cincuenta leguas. de manera q̄
mudo es desde el puerto delas Figueras

Flor de lis – Elemento decorativo encontrado em escudos, bandeiras etc., que durante muito tempo serviu de emblema para os reis da França. Muito utilizada em manuscritos medievais e em marcas tipográficas, principalmente pelos impressores franceses. É frequente encontrar a flor de lis em cenas religiosas, como a da *Anunciação do anjo a Nossa Senhora*.



Libro delas grandezas y cosas memorables dela metropolitana insigne y famosa ciudad de Tarragona, obra de Luis Pons de Icart, impressa em Lerida [Espanha] por Pedro de Robles y Juan de Villanueva (1572). (Localização FBN: W2,1,8 - Fotografia).

Para seu conhecimento

Aqui o leitor encontra recomendações de sites que abrigam documentos, obras e informações sobre preservação e conservação – ações que ajudam o gestor de acervos vigilante a manter as coleções livres de danos –, e também itens da legislação sobre segurança, que podem amparar os gestores em suas ações.

Minuto da Biblioteca

Projeto idealizado pelo Centro de Filosofia e Ciências Humanas (CFCH) e pelo Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Rio de Janeiro, traz informações sobre serviços, coleções, dicas e curiosidades por meio de podcast. Abaixo, os links dos podcasts produzidos para Coleções Especiais.

#11 Minuto da Biblioteca - Biblioteca Digital de Obras Raras (BDOR)

soundcloud.com/biblioteca-cfch-ufrj/t02-e01-programa-minuto-da-biblioteca-biblioteca-digital-de-obras-raras

#13 Minuto da Biblioteca - Coleções especiais - Coleção Prof^a Suely Souza de Almeida

soundcloud.com/biblioteca-cfch-ufrj/t02-e03-programa-minuto-da-biblioteca-colecao-prof-suely-souza-de-almeida

#14 Minuto da Biblioteca - Coleções especiais - Coleção Prof^a Nobuco Kameyama

soundcloud.com/biblioteca-cfch-ufrj/t01-e04-programa-minuto-da-biblioteca-colecoes-especiais-prof-nobuco-kameyama

#15 Minuto da Biblioteca - Coleções especiais - Coleção Prof^a Maria Inácia d'Ávila Neto

soundcloud.com/biblioteca-cfch-ufrj/t02e05-programa-minuto-da-biblioteca-colecoes-especiais-prof-maria-inacia

#16 Minuto da Biblioteca - Coleções especiais - Coleção CIEC

soundcloud.com/biblioteca-cfch-ufrj/t02e06-programa-minuto-da-biblioteca-colecoes-especiais-colecao-ciec

#17 Minuto da Biblioteca - Coleções especiais - Coleção Biblioteca Radiofônica Tude de Souza

soundcloud.com/biblioteca-cfch-ufrj/t02e07-programa-minuto-da-biblioteca-colecoes-especiais-biblioteca-radiofonica-tude-de-souza

#18 Minuto da Biblioteca - Coleções especiais - Coleção CBPE/Inep

soundcloud.com/biblioteca-cfch-ufrj/t02e08-programa-minuto-da-biblioteca-colecao-cbpeinep

Conservação preventiva em bibliotecas

Publicado em 30 de novembro de 2020, o número especial da *Revista Eletrônica da ABDF*. Nesta edição, autores do Brasil, Argentina, Chile, Colômbia e México publicaram artigos referentes à conservação preventiva. Destaque para o artigo **“As primeiras ações de preservação da Biblioteca Imperial e Pública da Corte: 1820 a 1850”**, escrito pela servidora da FBN Thaís Helena de Almeida.

revista.abdf.org.br/abdf/issue/view/10

Marcas de proveniência bibliográfica

Informações, imagens e indicações de leitura sobre este tema podem ser encontradas nas páginas em redes sociais dos projetos A Eloquência dos Livros: Marcas de Proveniência Bibliográfica, da UNIRIO, e Grupo de Estudos e Pesquisas em Informação e Memória, da FURG.

[web.facebook.com/Projeto-A-Eloquência-dos-Livros-marcas-de-proveniência-Bibliográfica-113539163502254](https://web.facebook.com/Projeto-A-Eloquencia-dos-Livros-marcas-de-proveniencia-Bibliografica-113539163502254)

www.instagram.com/projetoeloquenciadoslivros

web.facebook.com/proveniencia

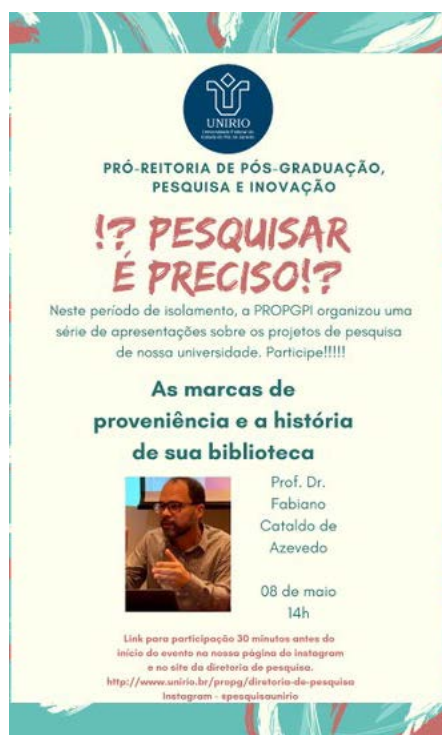
www.instagram.com/proveniencia

proveniencia.org/projeto

Aconteceu

Em 6 de maio de 2020, pelo Instagram do WebConCiB, a *live* “Coleções especiais em bibliotecas acadêmicas dos EUA em tempos de pandemia”, com Helena de Lemos, bibliotecária da seção de Coleções Especiais no Occidental College, em Los Angeles.

www.youtube.com/watch?v=81Et0O5vfws



Em 8 de maio de 2020, da série "Pesquisar é preciso?" (organizada pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação da UNIRIO), a palestra “As marcas da proveniência e a história de sua biblioteca”, com o professor Fabiano Cataldo.

www.youtube.com/watch?v=g-Ikd9_KJSU&list=PLr-MU0WFTsoGJeuYZHPX1TyuJvFYMayzo&index=12&t=0s&ab_channel=PesquisaUnirio

Em 13 de maio de 2020, a **palestra “Reabertura de bibliotecas, museus e arquivos”**, com Solange Rocha, apresentada pelo Bibliotecas em Memoriais, canal do projeto Bibliotecas em Lugares de Memória e o Trabalho da AGGB: Avanços, Desafios e Propostas para Bibliotecas e Centros de Documentação no Brasil.

www.youtube.com/watch?list=PLHXSQf1eLDIr0cDC7gzE65zY73l6XqNr_&v=LC-2KyRsgYM&feature=emb_logo

Em 14 de maio de 2020, pela plataforma Zoom, a apresentação de **“As marcas de proveniência como elementos para a construção narrativa da trajetória do exemplar *Histoire de l’Origine et des Premiers Progrès de l’Imprimerie (1740): da Real Biblioteca à Biblioteca Central da UNIRIO*”**, trabalho de conclusão do curso de Biblioteconomia (UNIRIO) de Marli Gaspar Bibas, que concorreu ao Prêmio Abecin 2020. A apresentação é parte da série Ex-Orientandos: Suas Pesquisas em História do Livro (coordenada pelos professores Fabiano Cataldo e Stefanie Freire).

www.unirio.br/cchs/eb/TCCMarliBibasFinal.pdf

Em 29 de maio de 2020, a **webconferência “As marcas de proveniência: histórias e narrativas em bibliotecas universitárias”**, transmitida pela Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e apresentada pelo professor Fabiano Cataldo (UNIRIO), como atividade do projeto de extensão A Reconstrução da Memória do CCA/UFPB: Coleções Bibliográficas, Especiais e Históricas, coordenado pela bibliotecária Juccia Oliveira, da Biblioteca Setorial do Centro de Ciências Agrárias da Universidade Federal da Paraíba.

Em 1º de junho de 2020, a **palestra “Identidade, memória e bibliotecas universitárias: antes livros raros e coleções especiais, patrimônio bibliográfico”**, com o professor Fabiano Cataldo, organizada pelo Projeto Sala Aberta, do Instituto de Ciência da Informação da Universidade Federal da Bahia.

www.youtube.com/watch?v=paxewDYxmUY&t=46s&fbclid=IwAR3fINT0yy6CjEN2-gP0CxpYcexhRmtQgyP9W4iW44tmgpR-gkxjvyh9LXLw

Nos dias 16 de junho, 23 de julho, 4 de agosto, 8 de setembro e 6 de outubro de 2020, o **Seminário UNIRIO: Gerenciamento de Risco e Biossegurança em Bibliotecas e Arquivos no Contexto da Covid-19**, composto de palestrantes brasileiros e estrangeiros e organizado pelos professores da UNIRIO Brenda Rocco (Departamento de Arquivologia), Bruno Leite (Departamento de Arquivologia), Fabiano Cataldo (Departamento de Biblioteconomia) e Stefanie Freire



UNIRIO
PROPGPI
PÓS-GRADUAÇÃO EM PESQUISA E INOVAÇÃO

**"Seminários UNIRIO:
Gerenciamento de Risco e
Biossegurança em
Bibliotecas e Arquivos no
contexto do COVID-19"**

16/06: Yerko Quitral (Chile)
23/07: José L. Pedersoli Jr (ICCROM)
04/08: Jandira Flaeschen (FBN)
08/09: Adriana Hollós (AN)
06/10: Miguel Arellano (IBICT)

Todas as sessões serão das 15h00 às 16h30.
Com exceção para 23/07 que ocorrerá às 10h00.
Padrão: horário do Brasil. Haverá certificado.
Inscrição por sessão, via:
<https://www.even3.com.br/seminariosunirio2020/>

Organização e realização:
UNIRIO, Departamento de Arquivologia e Biblioteconomia,
Grupo de Pesquisa "Estudos sobre Patrimônio Bibliográfico e Documental",
Laboratório Multimídia de Estudos em Preservação de Documentos Arquivísticos (PDA),
Núcleo Interdisciplinar sobre Preservação (NIP),
The Oliveira Lima Library/The Catholic University of America

(Departamento de Biblioteconomia), pela professora Nathália Henrich, da The Oliveira Lima Library (The Catholic University of America), bibliotecária Eva Medvedeff (Conversas & Soluções) e as alunas da UNIRIO Cynthia Cavalcante (Bacharelado em Arquivologia) e Luciana Martins (Bacharelado em Biblioteconomia). A servidora da FBN Jandira Flaeschen apresentou, em 4 de agosto, a **palestra "Conservação preventiva em bibliotecas e Covid-19: reflexões e ações"**.

www.facebook.com/laboratoriopda/videos/552669325409783

Slides e referências: www.unirio.br/cch/pda/publicacoes



Ciclo de Palestras do NDLC

Palestra 4

Ana Virginia Pinheiro
(UNIRIO | FBN)

Biblioteconomia de Livros Raros e Línguas Clássicas: uma parceria necessária no mundo pós-pandemia

19 jun. | 19h
Inscrições: [link](#) na descrição.
Conferem-se certificados.

ndlc.ufrj@gmail.com

Em 19 de junho de 2020, a **palestra "Biblioteconomia de livros raros e línguas clássicas: uma parceria necessária no mundo pós-pandemia"**, da professora (UNIRIO) Ana Virginia

Pinheiro, em uma das edições do Ciclo de Palestras do Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas (NDLC) da Faculdade de Letras da UFRJ.

Em 8 de julho de 2020, no perfil do Instagram do Museus BR, a *live* “Gestão de riscos para acervos no contexto da pandemia” com Carla Coelho (Fiocruz).



www.youtube.com/watch?v=hqi4ig7n4gw

Em 17 de julho de 2020, organizada pelo Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, a *live* “O bibliotecário gestor de coleções bibliográficas especiais e a tomada de decisão”, com Ana Virginia Pinheiro (UNIRIO) e Ana Lúcia Albano (Universidade Federal da Bahia).



WEBCONFERÊNCIA GDCEJ

Grupo de Discussão em Coleções Especiais Jurídicas

Na próxima quinta-feira, 30/07, às 16h, será realizada a Webconferência do Grupo de Discussão em Coleções Especiais Jurídicas (GDCEJ). Trata-se de um evento com os integrantes e colaboradores. Uma oportunidade para o diálogo e troca de experiências sobre o tema:

“Coleções especiais em tempos de pandemia: ações para gestão, segurança e preservação”.

Palestrantes confirmados:

Thiago Cirne (GDCEJ/PGE RJ)
Cristiane Ferreira (GDCEJ/TRT-1ª)
Ana Clara Brandão (GDCEJ/UERJ)
Jullyana Monteiro (MAST)
Diná Marques (UFMG)
Hugo Sousa (GDCEJ/IBP)

Organização:

www.youtube.com/watch?v=yfzDxRkEtw

Em 30 de julho de 2020, a *webconferência* “Coleções especiais em tempos de pandemia: ações para gestão, segurança e preservação”, promovida pelo Grupo de Profissionais em Informação e Documentação Jurídica do Rio de Janeiro (GIDJ/RJ).

De acordo com o GIDJ/RJ, as palestras serão publicadas, em versão de resumos expandidos, no periódico *Cadernos de Informação Jurídica* (CAJUR), que terá um número sobre coleções especiais.



Parceiros Institucionais



Em 4 de agosto de 2020, o **VI Simpósio Preservação e Conservação de Acervo – Biossegurança e Conservação de Livros e Documentos: Protocolos e Melhores Práticas**. O evento integrou o **VI Congresso Internacional em Tecnologia e Organização da Informação – TOI 2020 Online**.

Mesa-redonda e debate: “Biossegurança e conservação de livros e documentos: protocolos e melhores práticas”

Painel: Ana Freitas Ribeiro, Anderson de Santana, Fabiano Cataldo de Azevedo, Francelina H. A. Lima e Silva, Francisco C. Paletta, Isis Baldini, Luciana M. Napoleone, Maria Lucia Beffa, Rosaelena Scarpeline

Palestras:

Ana Freitas Ribeiro – “Covid-19: aspectos epidemiológicos – medidas de prevenção e controle”

Anderson de Santana – “A gestão das bibliotecas em tempos de pandemia”

Isis Baldini – “A visão da conservação”

Francelina H. A. Lima e Silva – “A visão da biossegurança: os procedimentos de biossegurança que norteiam a saúde do trabalhador de acervos”

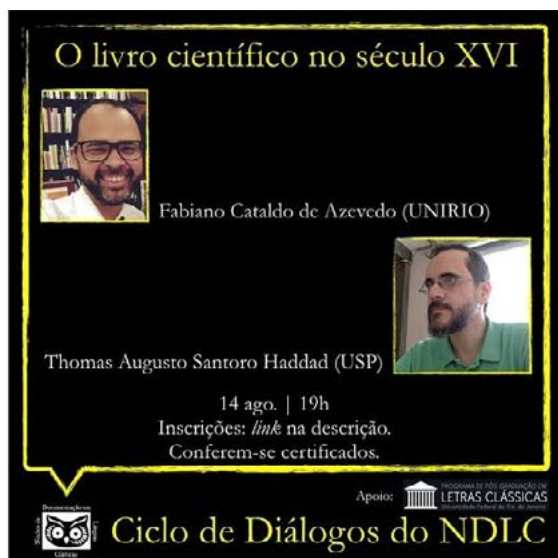
<https://www.youtube.com/watch?v=rjbpND7hvww>



Em 5 de agosto de 2020, no perfil do Instagram do Museus BR, a *live* “**Combate ao tráfico ilícito de bens culturais: o papel da Interpol**”, com Rodrigo Dantas Maia (Polícia Federal).

<https://www.youtube.com/watch?v=puyECqwTLTE>

Em 14 de agosto de 2020, via plataforma Zoom, o **diálogo “O livro científico no século XVI”**, com Fabiano Cataldo (UNIRIO) e Thomas Antônio Santoro Haddad (USP), evento promovido pelo Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas da Faculdade de Letras da UFRJ.



Entre os dias 21 de agosto e 23 de outubro de 2020, as **Conferencias Internacionales 2020: Las Colecciones Bibliográficas Especiales: Diferentes Miradas**, organizadas e transmitidas pelo canal de YouTube da Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina).

Cronograma:

21 de agosto – Fabiano Cataldo de Azevedo (Brasil): “*Las marcas de procedencia en la historia del libro: arqueología de los recuerdos*”

www.youtube.com/watch?v=tJ9XnHOeu7s

25 de agosto – Adolfo Roitman (Israel): “*Preservación del patrimonio documental desde un enfoque de gestión de riesgo. El caso del Santuario del Libro em Jerusalén*”

www.youtube.com/watch?v=T7cvHHNGq6g

4 de setembro – Ana Virginia Pinheiro (Brasil): *“Testemunhos materiais de censura na gestão de coleções bibliográficas especiais: preservação e difusão”*

www.youtube.com/watch?v=fqKWEjWfYAc

11 de setembro – Antonio Carpallo Bautista (Espanha): *“La encuadernación en época de los primeros impresos”*

www.youtube.com/watch?v=EQnYzSNY_qk

18 de setembro – Roger Chartier e José Emilio Burucúa (França e Argentina): *“Materialidad de los textos, movilidad de su sentido. El insustituible papel de las colecciones especiales”*

www.youtube.com/watch?v=xjgTUb55uzQ

25 de setembro – María Susana Seguin (França): *“Curiosidades de una biblioteca de aristócrata. La colección de manuscritos del Marqués Du Châtelet”*

www.youtube.com/watch?v=Nk-RTEwUdQQ

2 de outubro – Diná Marques Pereira Araújo (Brasil): *“Descripción material de documentos gráficos. Algunas notas sobre la historia de la organización del conocimiento en bibliotecas”*

www.youtube.com/watch?v=L2GZPKfMV_4

9 de outubro – Mercedes Salomón Salazar (México): *“Improntas al fuego. Tras la huella de procedencias coloniales”*

www.youtube.com/watch?v=p8_P13S-ZMw

16 de outubro – Diná Marques Pereira Araújo (Brasil) e Leonardo Magionami (Itália): *“Las colecciones especiales en bibliotecas del mundo: América y Europa (primeira parte)”*

www.youtube.com/watch?v=aHYwD5t7bmg

23 de outubro – Robert Darnton (Estados Unidos) e Michael Suárez (Estados Unidos). Moderadora Susana Seguin (França): *“Las colec-*

ciones especiales en bibliotecas del mundo: América y Europa (segunda parte)”

www.youtube.com/watch?v=ncUyy7mLyfg



Ciclo de Conferências do NDLC

Conferência 7
Traslados, cópias ou originais? A importância da Paleografia e da Diplomática para avaliação histórica de documentos brasileiros
Prof. Dra. Alicia Duhá Lose (UFBA)



Conferência em português


24 ago. | 11h
Inscrições: [link](#) na descrição.
Conferem-se certificados.
ndlc.ufrj@gmail.com

Realização:  Apoio:  

Em 24 de agosto de 2020, via plataforma Zoom, a **conferência “Traslados, cópia ou originais? A importância da paleografia e diplomática para avaliação histórica de documentos brasileiros”**, por Alicia Duhá Lose. A conferência foi organizada pelo Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas da Faculdade de Letras da UFRJ.




Ciclo de Conferências do NDLC

Conferência 11
O livro e seus entornos
Prof. Dr. Antonio Carlos Secchin (UFRJ|ABL)



Conferência em português

14 set. | 15h
Inscrições: [link](#) na descrição.
Conferem-se certificados.
ndlc@letras.ufrj.br

Realização:  Apoio:  

Em 14 de setembro de 2020, via plataforma Zoom, a **conferência “O livro e seus entornos”**, com Antônio Carlos Secchin. A conferência foi organizada pelo Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas da Faculdade de Letras da UFRJ.

drive.google.com/file/d/1bPOyU1n1CWzJ-uH6_bO0W_JfH1LgR-4n/view?usp=sharing



Em 14 de setembro de 2020, a mesa-redonda: **“Patrimônio bibliográfico e documental: a biblioteca como espaço de preservação da memória”**, com as convidadas Maria das Mercês Apóstolo (FESPSP) e Rosaelena Scarpelini (CRB8). O evento foi organizado pelo Conselho Regional de Biblioteconomia da 8ª Região (SP).

www.youtube.com/watch?v=JBqQQvibv7c



Em 9 de novembro de 2020, o **Seminário Patrimônio Documental em Perspectiva**, organizado pela Casa de Oswaldo Cruz (COC) e pelo Arquivo

Público do Estado do Rio de Janeiro (Aperj), discutiu medidas e protocolos adotados em tempos de Covid-19 no que concerne a acervos.

www.facebook.com/casadeoswaldocruz/videos/seminário-patrimônio-documental-em-perspectiva/1020707188432378/?__so__=permalink&__rv__=related_videos

Em 11 de novembro de 2020 a **palestra “Repositórios digitais e coleções especiais”**, com Márcia Rodrigues (FURG) e Júlia Rocha (UFMG). O evento foi organizado pelo Setor de Coleções Especiais e Obras Raras do Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal de Minas Gerais e faz parte do Projeto de Extensão Livros Raros e Especiais.

www.youtube.com/watch?v=eM_7mArkrIg



Nos dias 17, 19 e 26 de novembro de 2020, o **II Encontro [Virtual] História do Livro na Biblioteconomia**. Com o tema “Conservação e restauração de documentos em papel”, o evento foi organizado por Eva Medvedeff, Luciana Martins, Marli Bibas e Vanessa Batista.

www.facebook.com/2EncontroHistoriadoLivro



Em 18 de novembro de 2020, a oitava edição da Oficina de Obras Raras, oferecida pela Casa

de Osvaldo Cruz (COC/Fiocruz).

www.facebook.com/casadeoswaldocruz/videos/oficina-de-obras-raras/373975200522612

Nos dias 23 e 24 de novembro de 2020, o **II Colóquio Internacional Desafios Contemporâneos da Memória: A Bibliografia Material e Seus Impactos no Gerenciamento do Patrimônio Bibliográfico**, evento organizado pelo Goethe-Institut e pelo Escritório do Livro e Coordenação das Mediatecas Francesas da Embaixada da França no Brasil.

Programação:

23 de novembro

Palestra “Esferas cognitivas da Bibliografia Material” – Eduardo Alentejo (UNIRIO) – Mediador: Claudio Gottschalg Duque (UnB)

Mesa 1 – “A Bibliografia Material e a gestão de coleções especiais: preservação e segurança” – Raphaële Mouren (Grã-Bretanha),

Wolfgang-Valentin Ikas (Alemanha), Jandira Flaeschen (Brasil - FBN)
- Debatedora: Walmira Costa (Brasil)

Palestra “O surgimento de fundições de tipos e seu comércio na Alemanha” - Nikolaus Weichselbaumer (Alemanha) - Mediador: Rubens Ferreira (Brasil)

24 de novembro

Mesa 2 - “A contribuição da Bibliografia Material para a história da cultura impressa” - Dominique Varry (França), Nikolaus Weichselbaumer (Alemanha), Nelson Schapochinik (Brasil) - Debatedora: Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira (Brasil)

Mesa 3 - “A Bibliografia Material e Humanidades Digitais” - Raphaële Mouren (Grã-Bretanha), Claudia Fabian (Alemanha), Ricardo Pimenta (Brasil) - Debatedor: Derek Warwick da Silva Tavares (Brasil)

Palestra “Bibliografia Material e desafios contemporâneos” - Dominique Varry (França) - Mediador: Fabiano Cataldo de Azevedo (Brasil)

www.youtube.com/channel/UCKc_gZE6CIVVnt5WLwpding

Em 25 de novembro de 2020, a *live* “**O bibliotecário e a conservação preventiva: uma relação necessária**”, com Fabiano Cataldo (UNIRIO). A *live* faz parte do projeto Registros de Informação: Diálogos entre a Biblioteconomia, Arquivologia e Ciência da Informação, coordenado por Ivana Lins.

www.youtube.com/watch?v=Tc7S7xRyOTw

Em 10 de dezembro de 2020, a **palestra “Acervos bibliográficos especiais”**, com Ana Lúcia Albano (UFBA) e Raphael Greenhalgh (UNB). O evento foi organizado pelo Setor de Coleções Especiais e Obras Raras do Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e faz parte do Projeto de Extensão Livros Raros e Especiais.

www.youtube.com/watch?v=ce54pWctqa4

Em 11 de dezembro de 2020, a **palestra “Patrimônio bibliográfico: sentidos, sistemas de valores e direitos culturais”**, com André Vieira de Freitas Araújo (UFRJ). O evento foi organizado pelo Setor de Coleções Especiais e Obras Raras do Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e faz parte do Projeto de Extensão Livros Raros e Especiais.

www.youtube.com/watch?v=fAbNwFRVcxo

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidente da República | Jair Bolsonaro

Ministro do Turismo | Gilson Machado

Secretário Especial da Cultura | Mario Frias

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

Presidente | Rafael Nogueira

Diretora Executiva | Maria Eduarda Marques

Centro de Pesquisa e Editoração | Luiz Carlos Ramiro Junior

Coordenação de Editoração | Claudio Cesar Ramalho Giolito

Centro de Coleções e Serviços aos Leitores | Maria José da Silva Fernandes

Coordenação de Acervo Especial | Mônica Carneiro Alves

PLANO NACIONAL DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS RARAS: Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor), Sílvia Fernandes Pereira (bibliotecária), Bruna Rosa do Nascimento de Barros (auxiliar de escritório)

EXPEDIENTE: Comissão editorial – Rosângela Rocha Von Helde, Sílvia Fernandes Pereira / Redação e pesquisa de conteúdo – Rosângela Rocha Von Helde, Sílvia Fernandes Pereira / Pesquisa iconográfica – Sílvia Fernandes Pereira / Coedição, produção editorial e preparação de originais – Valéria Pinto Lemos / Revisão de provas – Simone Muniz

Avenida Rio Branco, 219, Rio de Janeiro, RJ | 20040-008

Planor: 2º andar | planor@bn.gov.br | Tel. 55 21 2220-2588; 3095-3891

Coordenação de Editoração: 5º andar | editoracao@bn.gov.br | Tel. 55 21 2220-2588; 3095-3891

Boletim Informativo do PLANOR. Fundação Biblioteca Nacional.

Rio de Janeiro, RJ, v. 1, n. 1, 1994. (1994-).

Semestral.

Irregular 1994-2007 1(1); 2(2-3); 3(4-5); 4(6); 5(8); 6(9); 7 (10);

8(11); 9(12); digital (e-book) 2006-

ISSN 1413-4802

1. Informativo Especializado 2. Acervo Raro e de Memória –
Boletim I. Boletim Informativo do Planor II. Fundação Biblioteca
Nacional (Brasil). Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras.



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

SECRETARIA ESPECIAL DA MINISTÉRIO DO
CULTURA TURISMO

