

The image shows a highly decorative book cover. The background is a deep, dark blue. A wide, ornate border in gold-tooled leather or paper surrounds the central area. This border features a repeating geometric pattern of small squares and rectangles. Inside this border, there are four large, intricate floral and scrollwork designs, one in each corner, connected by delicate vine-like motifs. The central area is a solid, slightly lighter shade of blue, containing the text 'A Evolução do livro' in a gold, serif font.

A Evolução do livro

Rio de Janeiro
Maio 2009

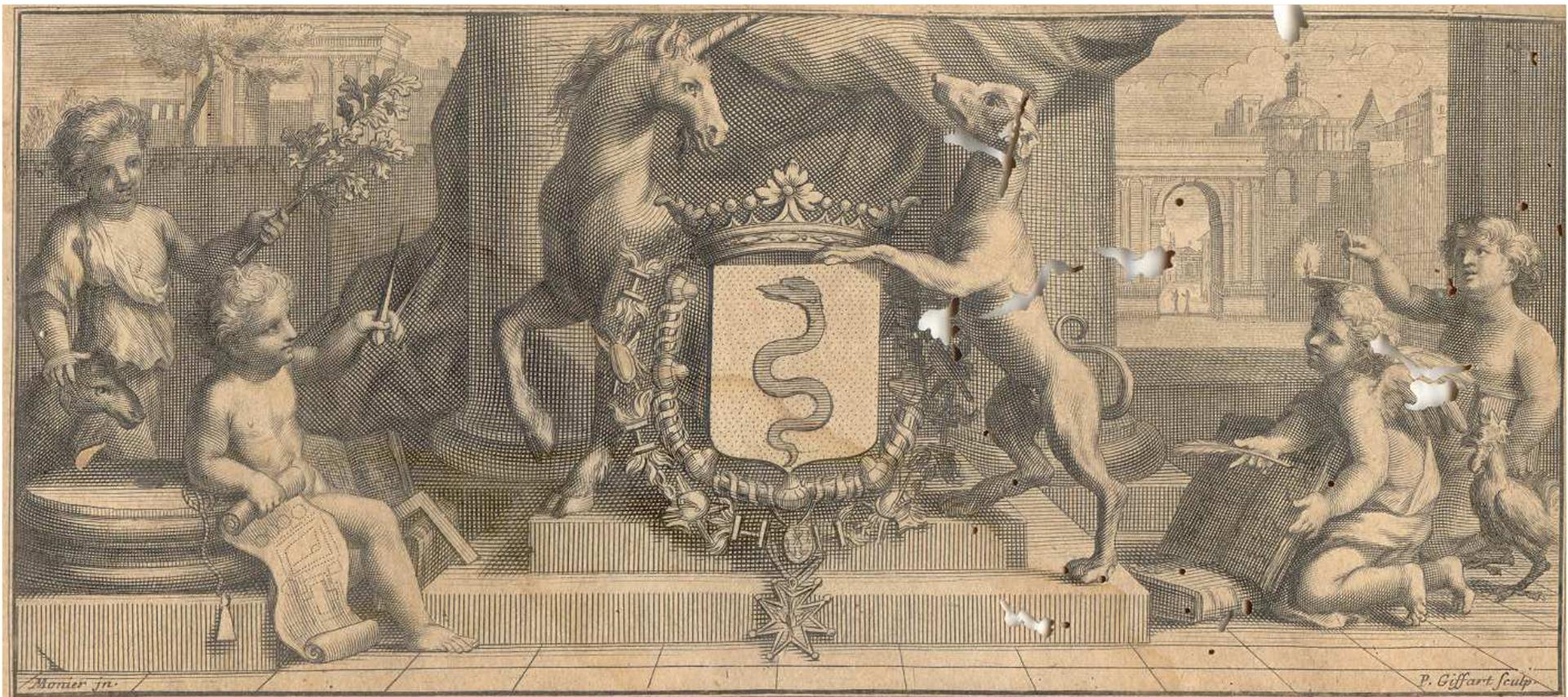
A evolução do livro: da imprensa ao livro eletrônico



por *Ana Virginia Pinheiro*, Bibliotecária

Anno

1024.



1. o livro, no formato como o conhecemos, hoje, constitui uma antecipação científica e como tal deveria ser inventado no próximo século.
2. como meio de comunicação, o livro é extremamente complexo.

(SABATIER apud ESCARPIT, A revolução do livro, 1986)

Paris, 1681.

Essas idéias entram em confronto com as teorias da “morte” ou da substituição cultural do livro por outras tipologias documentais, (teoricamente) mais adequadas ao avanço da tecnologia;

e ensejam um fato: a complexidade do livro, imposta ao longo de sua evolução.

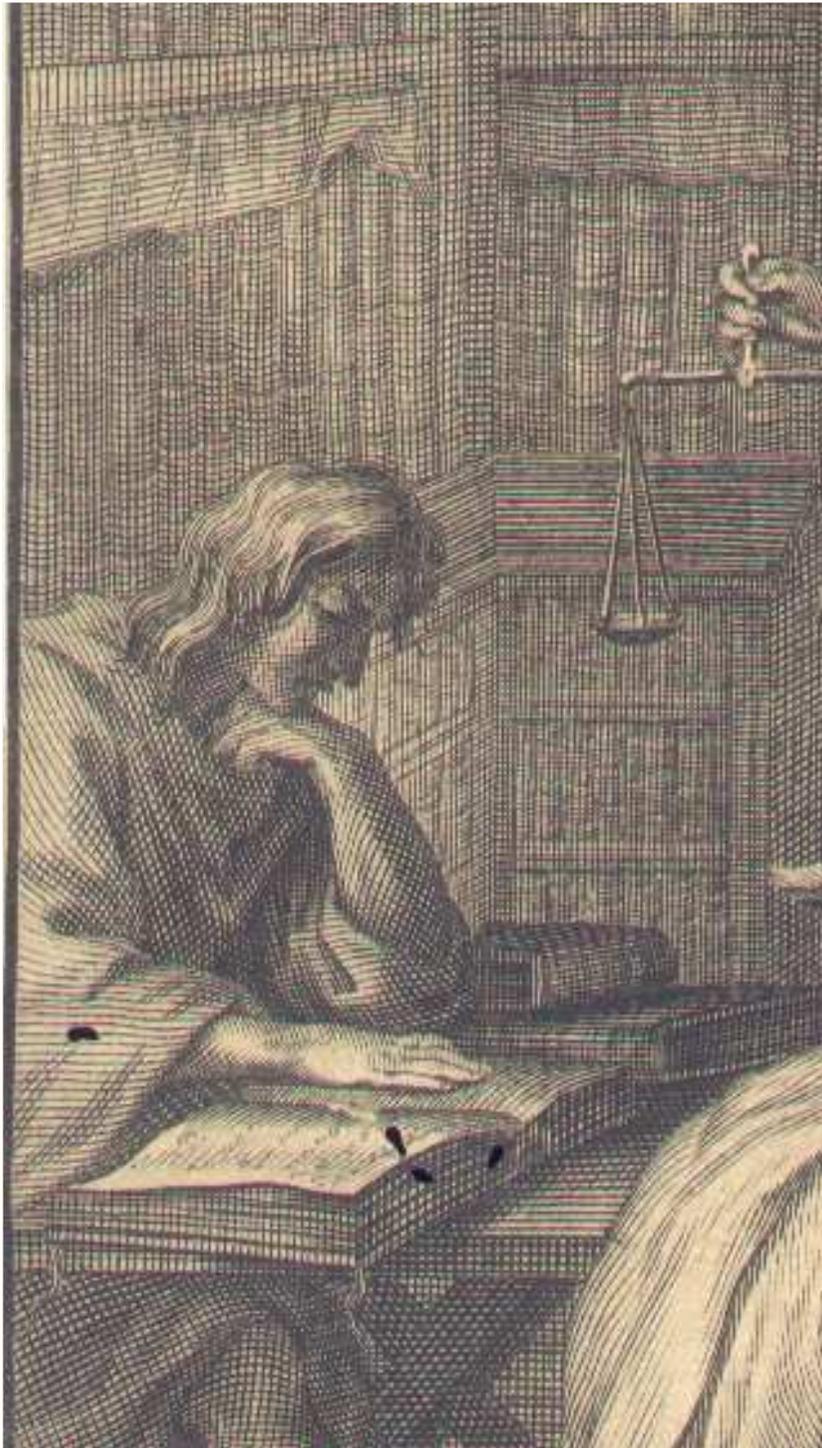
Paris, 1681.





Essa complexidade manifesta-se como informação implícita no livro impresso, desde os primórdios da tipografia e é o objeto da Bibliologia.

Paris, 1755.



Essa informação implícita será visível, apenas, pelos “iniciados”; isto é, aqueles que dispõem dos aparatos necessários para:

ver, sem tocar

e, ao

tocar, consumir a visão...

Porque os olhos são testemunhas mais fiéis do que os ouvidos (Heráclito), é necessário conhecer para compreender.

Paris, 1681.

CAP. XXIII.

MOYSI quoque dixit: Ascende
 ad Dominum tu, & Aaron, Na-
 dab, & Abiu, & septuaginta senes ex
 Israel, & adorabis procui. * Solusq.
 Moyses ascendet ad Dominum, & il-
 li non appropinquabunt: nec populus
 ascendet cum eo. * Venit ergo Moy-
 ses & narrauit plebi omnia verba
 Domini, atque iudicia: responditq.
 omnis populus vna voce: Omnia ver-
 ba Domini, quæ locutus est, facie-
 mus. * Scripsit autem Moyses vniuer-
 sos sermones Domini: & mane con-
 surgens ædificauit altare ad radices
 montis, & duodecim titulos per duo-
 decim tribus Israel. * Misitq. iuue-
 nes de filijs Israel, & obtulerunt ho-
 locausta, immolaueruntq. victimas
 pacificas Domino, vitulos. * Tulit
 itaque Moyses dimidiam partem san-
 guinis, & misit in crateras: partem
 autem residuam fudit super altare.
 * Allumensq. volumen fœderis, leg-
 it audiente populo: qui dixerunt:
 Omnia quæ locutus est Dominus, fa-

cie-

ciemus, & erimus obedientes. * Ille
 vero sumptum sanguinem resperfit in
 populum, & ait: Hic est sanguis fœ-
 deris quod pepigit Dominus vobiscum
 super cunctis sermonibus his. * Ascen-
 deruntq. Moyses & Aaron, Nadab &
 Abiu, & septuaginta de senioribus Is-
 rael: * & viderunt Deum Israel: &
 sub pedibus eius quasi opus lapidis
 sapphirini, & quasi cælum, cum tere-
 num est. * Nec super eos qui procui
 recesserant de filijs Israel, misit ma-
 num suam, videruntq. Deum, & co-
 mederunt, ac biberunt. * Dixit autem
 Dominus ad Moysen: Ascende ad me
 in montem, & esto ibi: daboq. tibi
 tabulas lapideas, & legem ac manda-
 ta quæ scripsi: vt doceas eos. * Sur-
 rexerunt Moyses & Iosue minister
 eius: ascendensq. Moyses in montem
 Dei, * senioribus ait: Expectate hic
 donec reuertamur ad vos. Habetis
 Aaron & Hur vobiscum: si quid natū
 fuerit quæstionis, referetis ad eos.
 * Cumq. ascendisset Moyses, operuit
 nubes montem, * & habitauit gloria
 Domini super Sinai, tegens illum nu-

be

no a che gli fosse ordinata altra cosa; e così fu fatto senza che i soldati intendessero scopertamente quel che ui si trattaua, benché alcuni se ne accorgeuano per alcuni segni, percióche uedeuano che'l Presidente prouedeua tutte le cose, e che i Capitani andauano in su e in giu a casa sua molto spesso, e lo trattauano in publico, e in secreto come lor superiore. Et uedendo il Presidente gli inconuenienti che poteuano succedere della dilatione, gli parue di spedire lo stesso Lorenzo di Aldana, ilquale con tre o quattro nauilij, e trecento huomini, andasse a scorre la costa del Perù, e a occupar il porto de los Reyes, per raccogliere i seruitori di sua Maestà: accioche intendendo il Pizzarro quel che passaua, non hauesse tempo da prouedersi di gente, ne di far morir quelli che esso haueua in suspetto, come spesso uolte tra i suoi Capitani si trattaua. Per laqual cosa furono subito espediti quattro nauilij, de' quali ne fu creato Generale lo Aldana, e erano Capitani di quelli Hernan Mesa, Giouan Alfonso Palomino, e Giouan de Illanes. Et per questo ne fu fatta la mostra generale, e publicamente in quella si diedero le insegne al Presidente, e esso le ritornò a gli stessi Capitani, che prima le teneuano, creandogli da nuouo Capitani di sua Maestà, e lasciò il titolo di Generale di tutto l'esercito all'Hinogiosa, come dianzi lo haueua. Et imbarcatosi i trecento huomini, e data la paga a chi ne haueua bisogno, fecero uela, menando seco il Prouincial di S. Dominico, per esser huomo di tanta consideratione, che con l'autorità sua solamente, bastaua perche tutte le persone dubbiose gli dessero fede. Et medesimamente portauano con loro molte copie delle lettere Reali, e del perdono generale, con ordine, che se fosse possibile, non toccassero in terra, ne fossero sentiti fino a che arriuaessero sul porto de los Reyes, per il molto che importaua il cogliere all'improuiso il Pizzarro: benché questo non si potè fare, per le ragioni, che innanzi si diranno. Et ritrouandosi le cose in questo termine ui giunsero l'Arcuescouo de los Reyes, e Gomes di Solis, iquali hebbero sommo piacere di tutto il successo, e anco eglino si offerfero al seruitio del Presidente: ilquale espedì Don Giouan di Mendozza per la Nuova Spagna, con lettere per il Vicere Don Antonio di Mendozza, domandandogli soccorso di tutta quella gente che si potesse metter insieme in quella prouincia: Et Don Baltesar di Castiglia a Guatimala, e Nicaragua per il medesimo: et altre persone a San Dominico, perche da ogni banda gli uenisse il soccorso, che fosse possibile, stimando che gli bisognasse.

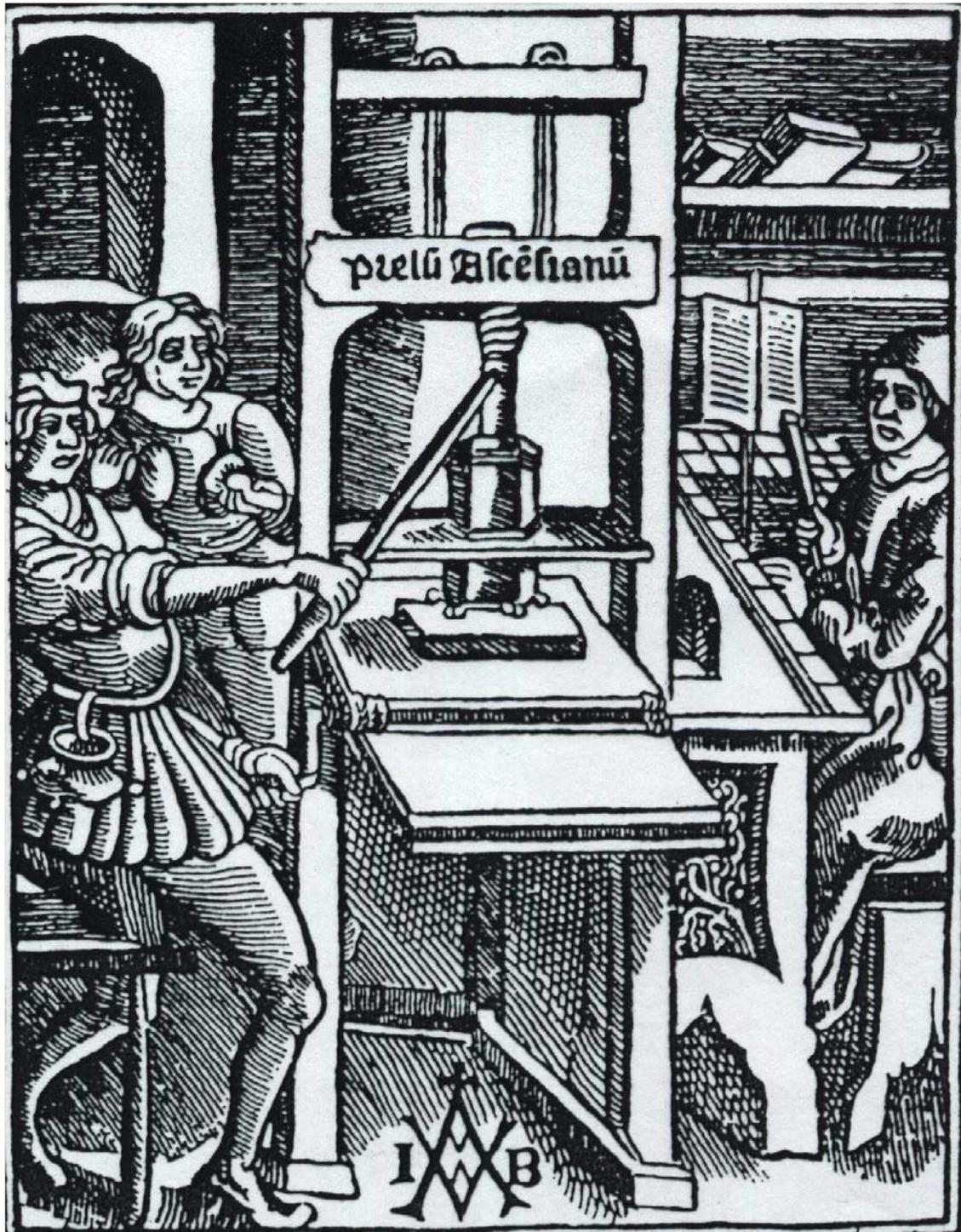
Il Presidente dichiarò l'Hinogiosa generale per sua Maestà.

... e acrescentou a informação implícita, identificadora do livro antigo.

Fundo de lâmpada.

Veneza, 1563.

DI QUEL



Os séculos XV e XVI viram o nascimento e o florescimento da imprensa tipográfica.

O livro era considerado um objeto de arte, negociável a bom preço, por sua beleza e pela correção com que fora impresso.

Desse modo, o impressor adquiria notoriedade e assumia importância maior que a do próprio autor.

gula i Clem. 2. de uit. & honest. cler. §. sed tales, & in Clem. Gratia, de rescrip. col. pen. uidelicet; q̄ eandē potestatem quam habent sæculares disponēdi de suorum titulariū beneficiorum & cōmendatorum prouētibus, habent etiā regulares de suorum beneficiorum titularium, & commendatorum redditibus. Primum, quòd ratio propria, qua sæculares prouentibus suis uti possint ad moderatam sui sustentationem, superfluis in pauperes distributis, non est; quòd illi sint eorum integri & absoluti domini, sicut superius probatum est in mon. XLIII. Sed quòd Ecclesia, eiusque ministri constituerunt eos, eorum prouentuum dispensatores, per titulos canonicos, quos in id conferūt. Quo munere etiā religiosus fungi potest, etiam si non possit esse uerus alicuius rei temporalis dominus, ob solemne suum paupertatis uotum. c. Nō dicatis. 12. q. 1. cap. Cum ad monasterium. §. final. de statu monachor. Præterea, intuli ex proxime illatis, q̄ quemad-

quemadmodum, ut supra mon. XXX. & LXXVII. significatum est; clerici sæculares possunt elargiri cuicumque uoluerint illud, quod parcius uiuendo superesse faciunt, de eo quod in honestam sui sustentationem impendere poterant. Ira quoque Religiosus facere possit, de illo quod parcius uiuendo, superesse faceret de parte illa quam honeste ualet in suos sumptus expendere. Primum, quia ratio radicalis ob quam sæcularis illud facere potest, nō est, quòd ille dominium eius adipiscitur; sed quia Ecclesia per suos titulos eidem concedit, ut illud pro uoluntate sua possit expendere. At huius facultatis æque capax est religiosus ac sæcularis; licet non ueri domini eius. Secundo, quoniam hoc plus adiumenti præstat ad seruandam abstinentiam, sobrietatem, modestiam, & castitatem, ut docet experientia, quæ optima est rerum magistra. c. Quàm fit, de elect. lib. 6. l. Legatis, §. ornatricibus, ff. de leg. 3. Tertio, per ea que

60

I. SAMBVCT

Vsus libri, non lectio prudentes facit.

Ad Fulvium Ursinum suum.



Antuérpia, Bélgica,
1576.

Xilogravura.

retourner tous naurez au combat. Sur quoy faut noter que ces Ameriquains sont si acharnez en leurs guerres que tant qu'ils peuuent remuer bras & iambes, sans reculer ni tourner le dos, ils combattent incessamment. Finalement quand ils furent meslez, ce fut avec leurs espees & massues de bois, à grands coups & à deux mains, à se charger de telle façon que qui rencontroit sur la teste de son ennemi, il ne l'envoyoit pas seulement par terre, mais l'assommoit, comme font les bouchers les bœufs par-deça.

LE ne touche point s'ils estoient bien ou mal montez, car presuppofant par ce que j'ay dit ci-dessus que chacun se ressouviendra qu'ils n'ont cheuaux ni autres montures en leur pays, tous estoient & vont tousiours à beau pied sans lance. Partant combien que pour mon esgard, pendant que j'ay esté par-dela, j'aye souuent désiré que nos sauuages vissent des cheuaux, encor lors plus qu' auparauant souhairoy-ie d'en auoir vn bon entre les iambes. Et de fait, ie croy que s'ils voyoyent vn de nos gendarmes bien monté & armé avec la pistole au poing, faisant bondir & passader son cheual, qu'en voyant sortir le feu d'un costé & la furie de l'homme & du cheual de l'autre, ils penseroient de prime face que ce fust *Aygnan*, c'est à dire, le diable en leur langage. Toutesfois à ce propos quelqu'un a escrit vne chose notable: c'est que combien qu'*Attabalipa*, ce grand Roy du Peru, qui de nostre temps fut subiugué par François Pizarre, n'eust iamais veu de cheuaux

aupar-

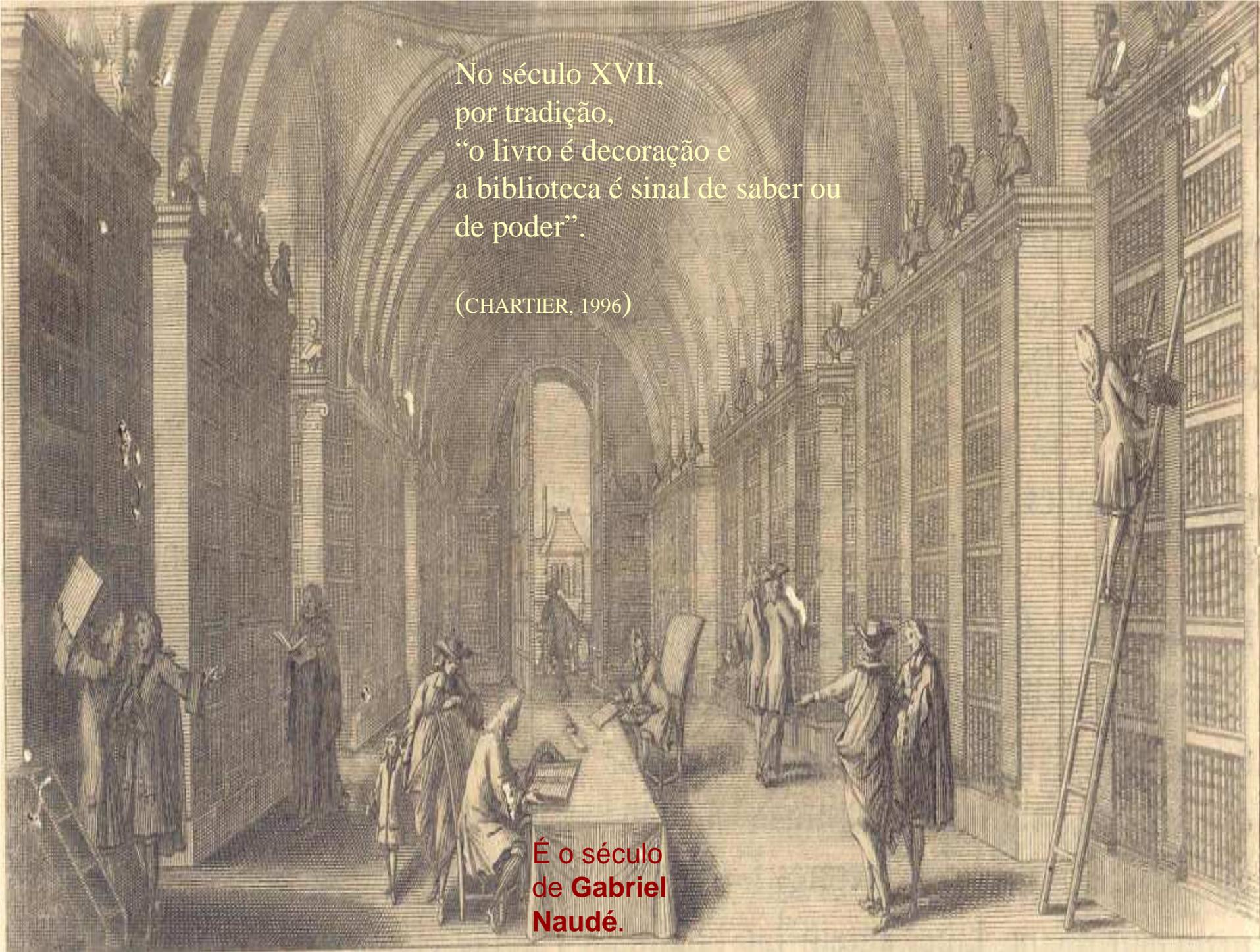
Sauuages combattans à pied, quelle opinion auoyent des cheuaux.

Hist. gen.
des Ind. li.
4. ch. 113.

Gênève, Suïça, 1580.



Censura de época.
Xilogravura.

An engraving of a grand, vaulted library interior. The room is filled with tall, dark wooden bookshelves that reach up to the high, arched ceiling. Several people in 17th-century attire are engaged in various activities: some are standing and talking, one is sitting at a long table with an open book, and another is on a tall ladder reaching for a book on a high shelf. The perspective is from the end of the long aisle, looking down its length. The overall atmosphere is one of quiet study and intellectual pursuit.

No século XVII,
por tradição,
“o livro é decoração e
a biblioteca é sinal de saber ou
de poder”.

(CHARTIER, 1996)

É o século
de **Gabriel
Naudé**.

A história da Biblioteconomia documenta, através de **Gabriel Naudé**, que a inovação – em todas as suas manifestações – é fascinante e bem-vinda, com reservas.

ADVIS
POVR DRESSER
VNE
BIBLIOTHEQVE.

*Presenté à Monseigneur le
President de M E S M E.*

Par G. NAUDE' P.

Omnia quæ magna sunt atque admirabilia,
tempus aliquod quo primùm efficerentur
habuerunt. *Quintil. lib. 12.*



A PARIS,
Chez FRANÇOIS TARGA, au premier
pillier de la grand' Salle du Palais,
deuant les Consultations.

M. DC. XXVII.

Avec Privilège du Roy.



Paris, 1627.

O livro do século XVIII documentou a ascensão da ilustração como linguagem.

O padre José de Anchieta (séc.XVI) descreveu como as nativas untavam as mãos, caras e bocas com as gorduras desprendidas do *assado* [...]. Para os religiosos da época [...], a ingestão de carne humana deixava marcas profundas [...]. As rugas e os odores mal cheirosos tinham origem nesses *costumes* [...].



Staden, Hans,
[Viagens ao Brasil,
1547, 1549]. Leyden:
Pieter Vander Aa,
1706.

É o século da edição monumental, que promoveu ainda mais a Bibliofilia e a Ex Librística.

Paris, 1751

ENCYCLOPEDIÉ,
O U
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris!* HORAT.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez { *BRIASSON*, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'Or.
LE BRITON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques & Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

tem: *nihil immundius animá, quoties corpus talem habet fragrantiam.* Santo Ambrosio diz que o cheirar bem he de homem luxurioso; ou para melhor dizer, não he de homem: *Luxuriosi hominis, vel potius non hominis, est olere unguentum.* E S. Gregorio Nisseno ensina, que pelo olfacto attrahindo os halitos cheirosos, se inficiona o homem interior com maiores vicios, do que facilmente se pôde entender: *Narium olfacto, & attractu vaporum, magnis vitiis, qualia conjectura quis facile assequi non possit, hominem inficere interiorem.*

Para pena destas delicias he feito o tanque de enxofre no inferno: e a corrupção dos corpos condenados será tal, que se qualquer delles apparecesse sobre a terra, bastaria para accender peste: *De cadaveribus eorum ascendet fœtor* (diz Isaias:) Dos seus corpos, que mais propriamente são cadaveres, exalará o fedor insupportavel. E eis-aqui em que se tornárão as agnas odoríferas, os aromas peregrinos, as confeições preciosas, os unguentos suaves, os ambares, algalias, polvilhos, balsamos, e perfumes. Era justo que a pena correspondesse á culpa; e que se contrapezasse em tormentos, o que se carregou em delicias.

Contra os bailes.

Ainda estes são mais arriscados do que os cheiros, quanto no movimento dos membros levão mais o sentido do tacto, que he mais grosseiro, e chegado á brutalidade. Ouçamos o voto dos Santos Padres, que são os Meestres dos bons costumes.

São

São Basilio: *Viri, ac femine communes constituentes choros, maloque demoni miseris tradentes animas sese invicem libidinum telis confodiunt, atque lacerant.* Hom. 14. de Ebrietas, & luxur.

Danças de homens, e mulheres juntamente he o mesmo que entregarem huns, e outros suas miseraveis almas ao demonio, e atravessarem-se com lanças do libidinoso appetite. Lea-se o que o S. Doutor alli profegue, fazendo invectiva contra este máo costume. Santo Ambrosio allega, e approva a sentença de hum, que dizia, que o saltar era só para duas castas de pessoas, ebrios, e doudos; *Nemo saltat sobrius, nisi qui insanit.* Santo Efrem chama aos bailes, Festa rija dos demonios, e tristeza dos Anjos: *Angelorum tristitia, & diaboli festum.* O que se confirma com hum exemplo, que anda na vida de Santo Estevão Bispo Diente, em que forão vistos os demonios andar tambem na dança, afervorando a festa. Porém o maior exemplo, que se pôde trazer em abominação dos bailes he o de Herodes, que pelo de huma muchacha enlouqueceo de modo, que offereceo por elle meio Reino, e com effeito deo o que valia mais que muitos Reinos, a cabeça do Sagrado Baptista. E do sobredito se vê com quanta razão o Espirito Santo nos amoefta pelo Ecclesiastico, que não frequentemos bailes, onde entrão mulheres, senão queremos que a força de seus gestos, e meneios nos arruinem: *Cum saltatrice ne assiduus sis, ne forte pereas in efficacia illius.* Eccli. 9. 4.

Lib. 3. de Virginit.

Tract. de Luctis christiano fugiend.

PER-

O século XVIII é o século da introdução do livro no Brasil, em 1747, por obra de Antônio Isidoro da Fonseca.

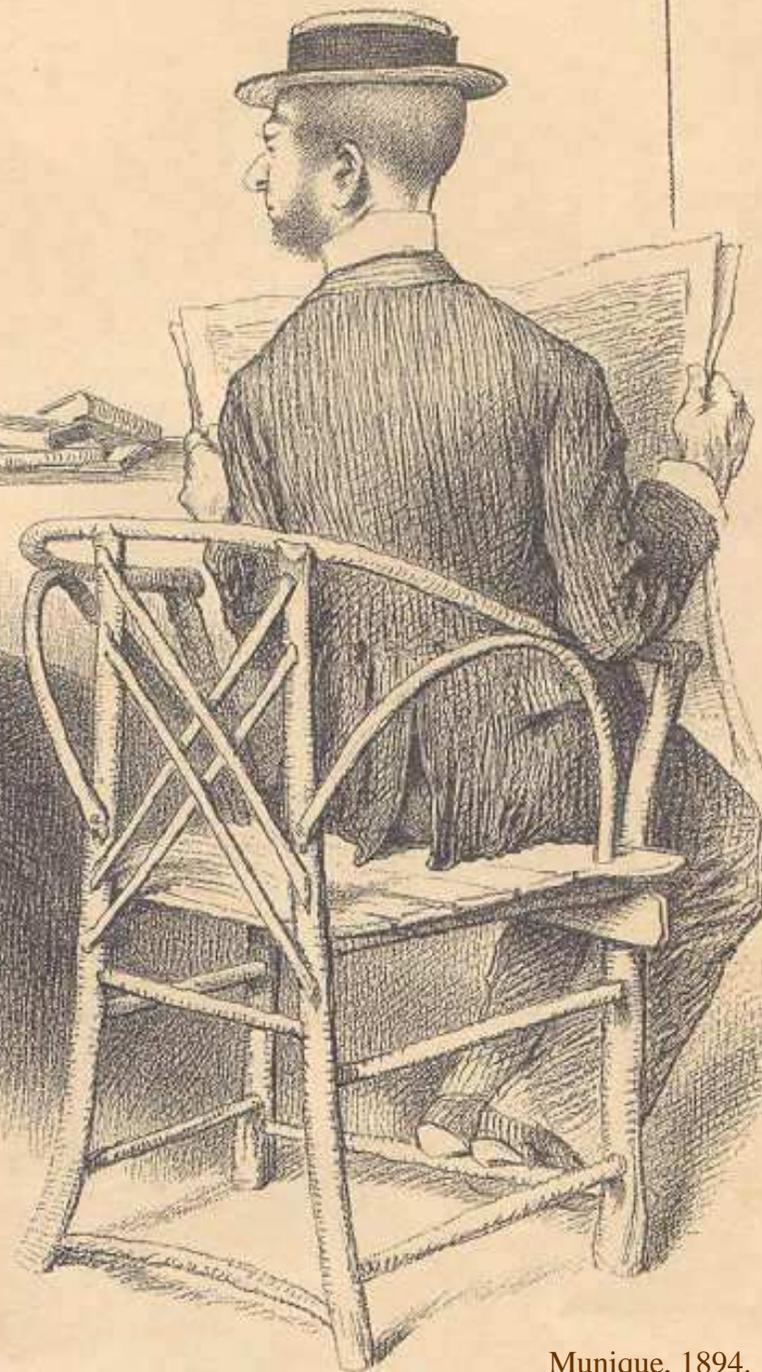
Consta que teria vindo para o Brasil a convite do próprio governador do Rio de Janeiro e teria produzido, logo, 2 livros com imprentas falsas, por instrução expressa do mesmo governador.

Eram obras do engenheiro militar José Fernando do Alpoym:

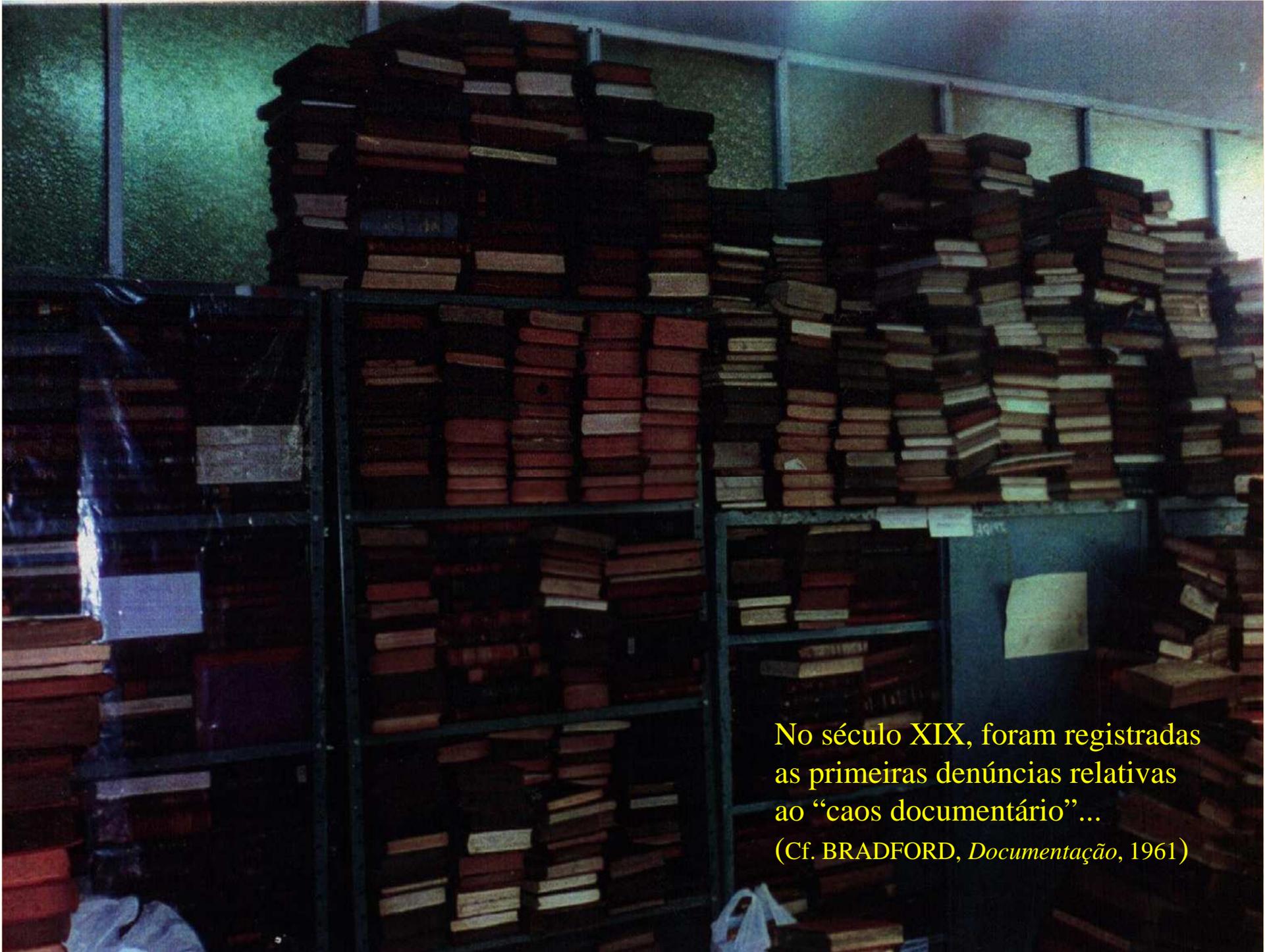
O Exame de Artilheiros, Lisboa, Plates, 1747; e
o Exame de Bombeiros, Madrid, Abad, 1748.



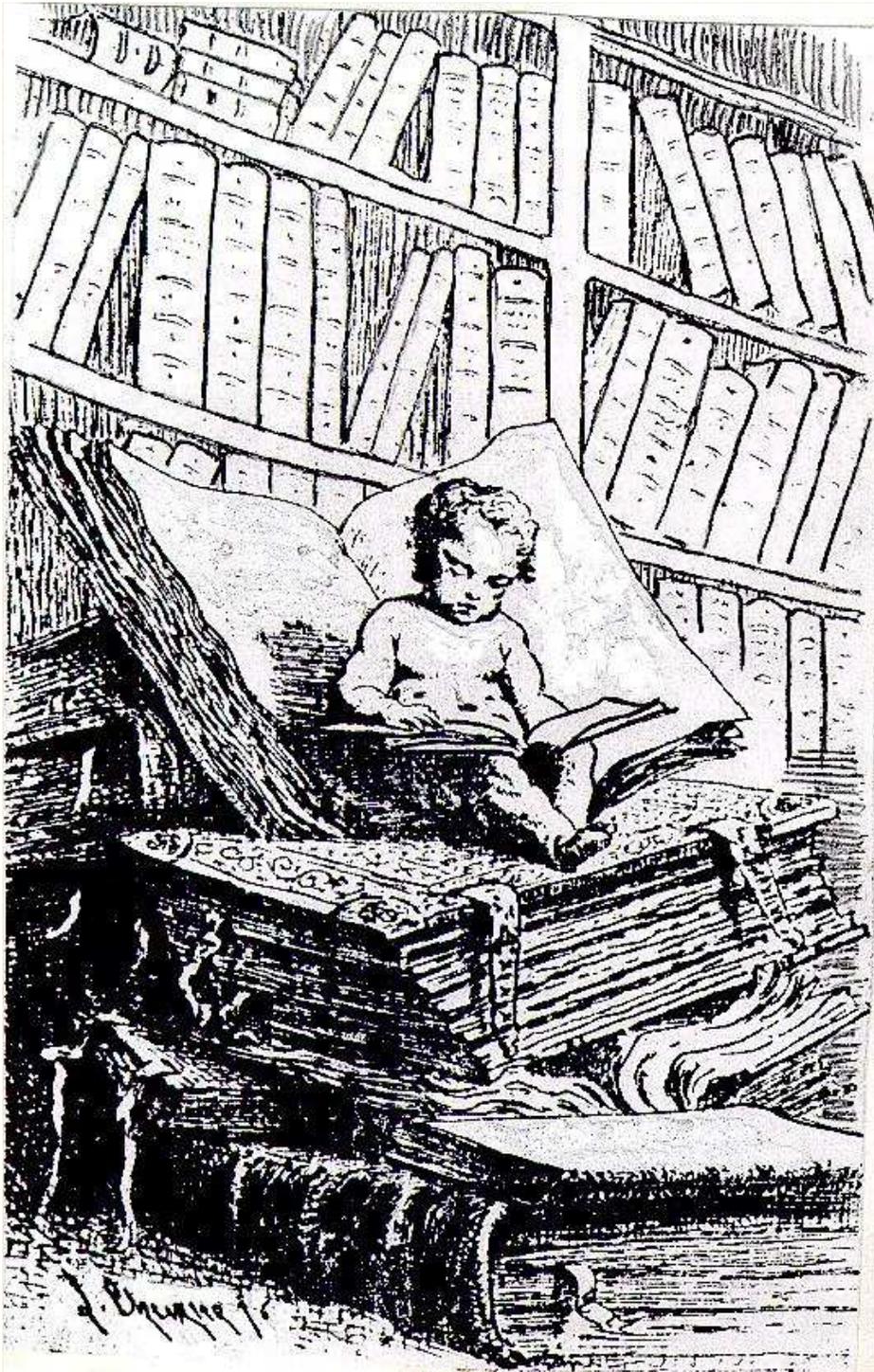
No século XIX, o livro foi padronizado e simplificado, perdeu a capa dura e ganhou a capa flexível...



Munique, 1894.



No século XIX, foram registradas
as primeiras denúncias relativas
ao “caos documentário”...
(Cf. BRADFORD, *Documentação*, 1961)



– surge a angústia por captar, captar, captar... e organizar a biblioteca.

Multiplicam-se as coleções particulares.

O século XIX é
o século da imprensa, do jornal...

... da difusão do livro no Brasil.

MACEDO, Antonio de Sousa de [autor suposto].
Arte de furtar, [Londres: T. C. Hansard], 1821.

Impressa sob pseudônimo por Hipólito da Costa, Patrono da Imprensa Brasileira. A obra foi oferecida a Francisco Bento Maria Targini (1756-1827), barão e visconde de São Lourenço e ex-tesoureiro-mor do Erário do Rio de Janeiro – uma espécie de “Ministro da Fazenda”. A folha de rosto traz um retrato, com a cabeça de Targini emoldurada por uma corda com nó de enforcado, e os versos: “Qual pirata inico [i.e. cínico] dos trabalhos alheios feito rico”. O tesoureiro tinha fama de desonesto e de ter enriquecido no cargo.

ARTE DE FURTAR,
ESPELHO DE ENGANOS, THEATRO DE VERDADES,
MOSTRADOR DE HORAS MINGUADAS,
GAZUA GERAL DOS REYNOS DE PORTUGAL.

OFFERECIDA

A ELREY NOSSO SENHOR
D. JOAÃO IV.

COMPOSTA NO ANNO DE 1652, PELO

PADRE ANTONIO VIEYRA.

DE NOVO REIMPRESSA, E OFFERECIDA
AO ILL^{mo} S^{or} F. B. M. TARGINI,
EX-THESOUREIRO MOR DO ERARIO DO RIO DE JANEIRO.



Qual pirata inico,
Dos trabalhos alheos feito rico.

1821.

Mas ao furor, que a mente me incendêa,
Mais ufano me intrego,
Porque as façanhas dos Heroes que exalto
São mais árduas, tem mérito mais alto.

ESTROFE II.

Nescio dos Luzos Fastos, ou soberbo
Em menos-cabo deles,
O Tirano da Gália, o Corso acerbo
A Lizia envia aqueles
Que, ao rebombo de tramas inauditas,
Por Anjos das Victorias se inculcavão.
Ao mando iniquo então se abandonavão
... As cohortes malditas:
E ouzão talar, e pizão prepotentes
A Patria dos Indigetes valentes!

ANTISTROFE II.

Por alta prevenção, que desconhece
Vulgar intelligencia,
O Portuguez denodo o desaparece
A' voz da Obediencia.
Aqui redobra a temeraria audacia
O insano assolador de inerms Povos;
E dá de dia em dia alentos novos
A' torva contumacia.
Crime infando! O Penhor ultraja eterno
Dado a Afonso pelo Arbitro Superno!!!

EPODO II.

Não sofre mais o Brio comprimido;

Quebra o jugo afrontozo:
Por toda a parte o Vandalo orgulhozo
Socumbe espavorido:
Por toda a parte o segue ultriz bravura,
E o Simulacro abate da Impostura!

ESTROFE III.

Ilustres Netos dos Varões preclaros,
Que ao Templo da Memoria
De Ourique, Aljubarrota, e Montes-Claros,
No Plaustro da Victoria,
Os Troféos honorificos levarão;
Daqueles que o guerreiro poderio
De Calecut, Ormuz, Malaca, e Dio
Intrepidos prostrarão;
E que a longinquo Mar, longinqua Terra
Os Pendões forão arvorar da Guerra:

ANTISTROFE III.

Sem nunca vos turvar fiticio espanto
Do que vião pasmadas
Jena, Austerlitz, Marengo, e tudo a quanto
O Breno armiou ciladas:
Vós, cujos denodados Ascendentes
Outr'ora no Orbe todo as Leis dictavão,
Quando, apenas as lanças enristarão,
Nações armipotentes
Ao braço invicto, ao bravo acêno vião
Que a cerviz alteroza submetião:

No século XX, surge o livro de grandes tiragens a preços reduzidos – o início do século é marcado por papéis de baixa qualidade

Monteiro Lobato, *Jeca Tatu*, 1919.
As primeiras edições da obra, em tiragens de milheiros, esgotaram-se com a polêmica criada em torno do personagem e a popularidade atribuída por Rui Barbosa, que apontou o *Jeca* como uma representação do descaso do governo brasileiro, à época, para com a população.



Andrade, Mário, *Macunaíma*,
1928.

Primeira edição,
publicada em
oitocentos exemplares, em
papel de baixíssima
qualidade.

No fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma herói da nossa gente. Era preto retinto e filho do medo da noite. Houve um momento em que o silêncio foi tão grande escutando o murmurejo do Ura-ricoera que a índia tapanhumas pariu uma criança feia. Essa criança é que chamaram de Macunaíma.

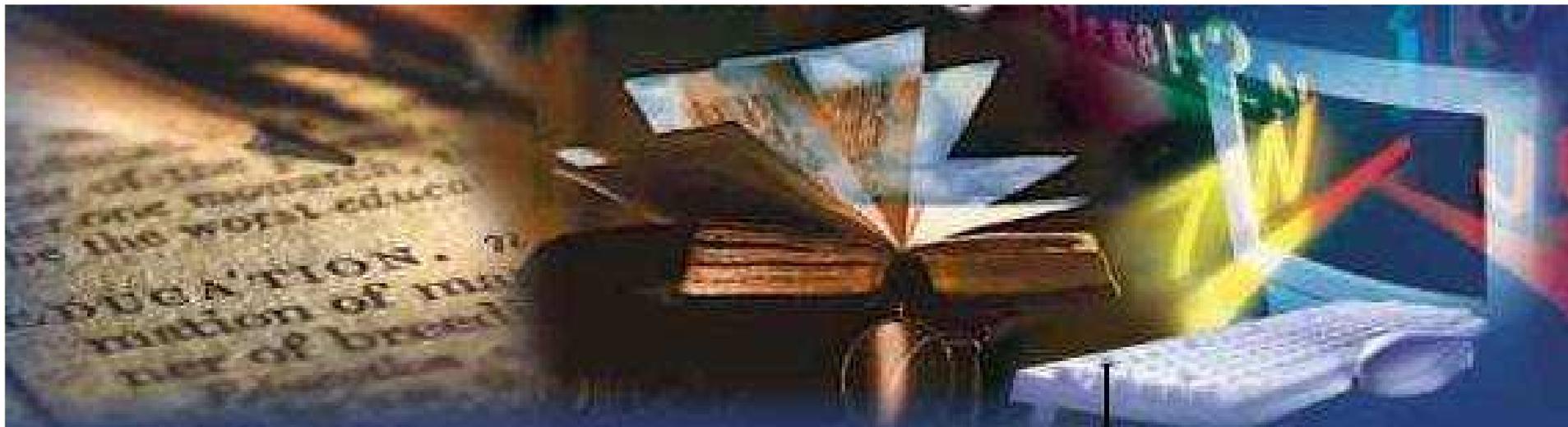
Já na meninice fez coisas de sarapantar. De primeiro passou mais de seis anos não falando. Si o incitavam a falar exclamava:

— Ai! que preguiça!...

e não dizia mais nada. Ficava no canto da maloca trepado no girau de paxiúba espiando o trabalho dos outros e principalmente os dois manos que tinha, Maanape já velhinho e Jiguê na força do homem. O divertimento dele era decepar cabeça de saúva. Vivia deitado mas si punha os olhos em dinheiro Macunaíma dandava pra ganhar vintem. E também espertava quando a família ia tomar banho no rio, todos juntos e nus. Passava o tempo do banho dando mergulho e as mulheres soltavam gritos gosados por causa dos guaiamuns diz que habitando a água-doce por lá.

O século XX é o século do livro de massa, da biblioteca organizada e das Coleções “paralelas”, do colecionismo de livros e da Preservação.





O século XXI começa marcado pela biblioteca construída a partir de intenções de leitura – surge a angústia por captar e não conseguir ler tudo; de preservar uns e, indiretamente, condenar outros; de salvaguardar e, ao mesmo tempo, garantir o acesso...



É o século das bibliotecas desaparecidas?

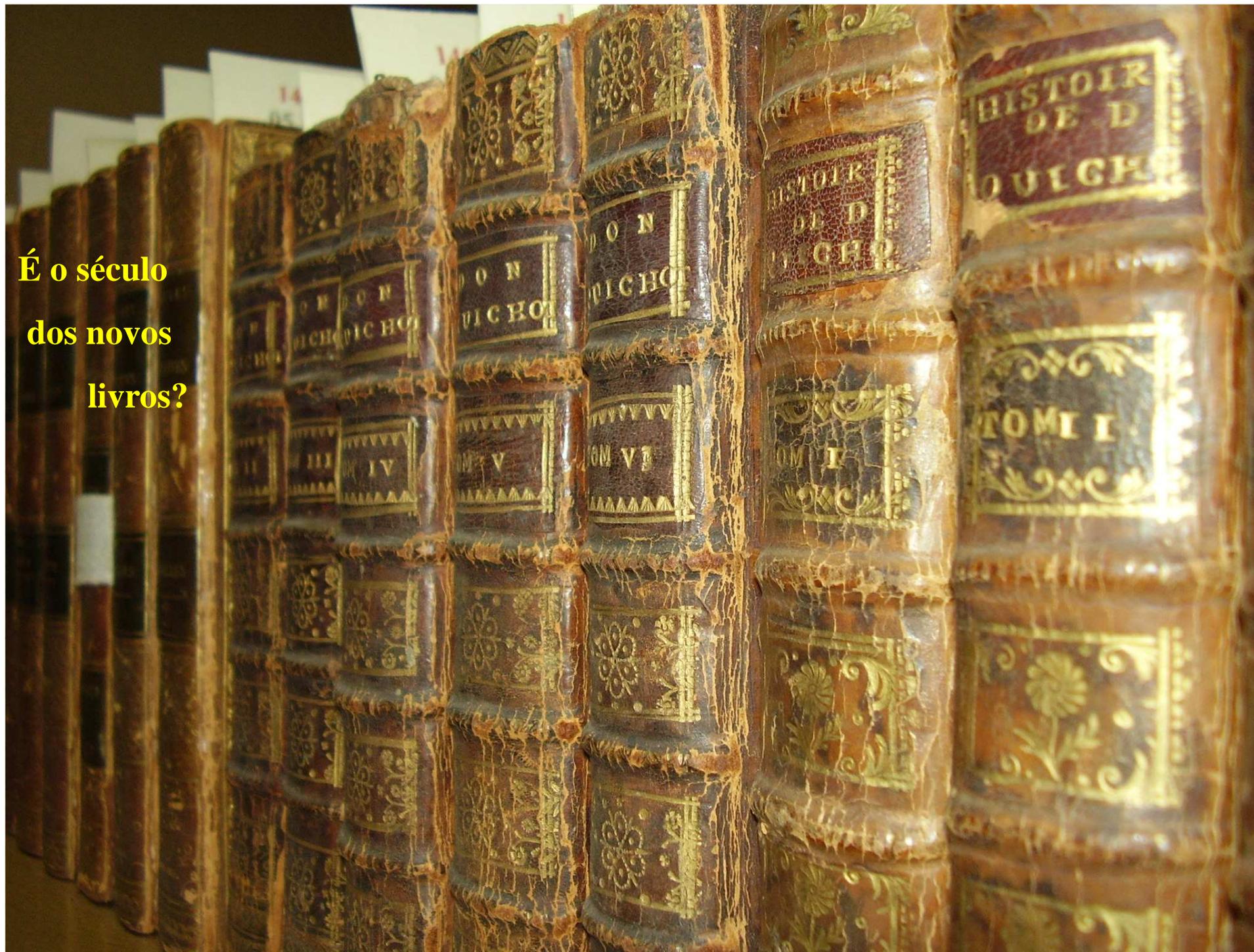




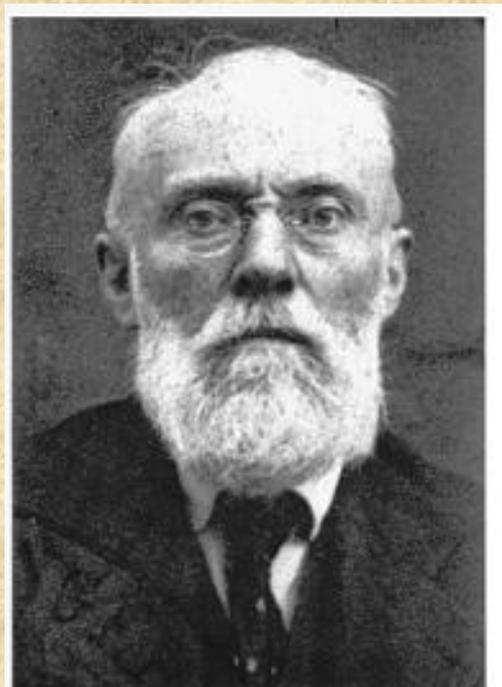


É o século
da nova
biblioteca?

É o século
dos novos
livros?



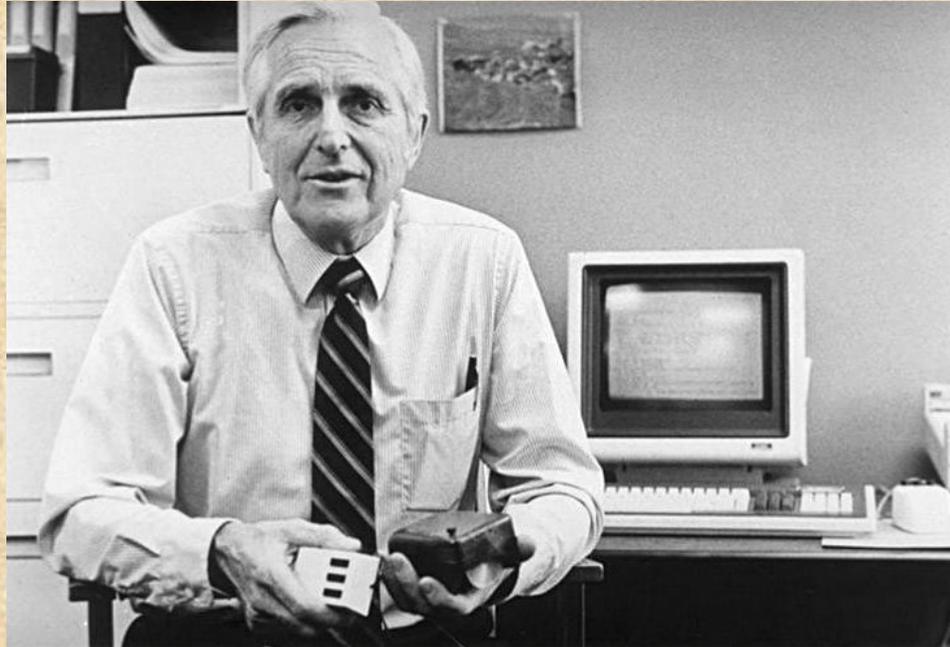
É o século da nova Biblioteconomia?



Em 1934, Paul Otlet, patrono da Documentação, **previu**

a hiperinteligência (sentidos-percepção-documento) e o Livro “universal”, o Livro “futuro”, o livro “do amanhã”, aquele que se pode conceber como sucessor do livro “de hoje”, que deverá conter todas as possibilidades herdadas.

Naquela época, a Bibliologia já considerava todos os livros como um só livro, que cresce sem cessar.



Nos anos de 1960, **Douglas Engelbart**, pioneiro da interação homem-computador, responsável pelo desenvolvimento do hipertexto, do mouse, da interface gráfica etc.,

previu que a tecnologia eletrônica ampliaria o intelecto humano; para ele, assim como as bibliotecas refletem e influenciam a cultura humana, as bibliotecas digitais estenderão e ampliarão o intelecto coletivo (Marchionini, 2006).

Embora o livro “do futuro” seja o mesmo livro “do passado”, em outro suporte, outro formato, documentando cada fase de sua evolução...



A biblioteca digital não é a biblioteca física transformada.

É outra biblioteca (que não inviabiliza a que a antecedeu), com uma nova filosofia que requer, exige corpus teórico, métodos e técnicas que garantam o objetivo comum de toda biblioteca – do passado, do presente e do futuro:

- satisfazer as necessidades informacionais da pessoa humana,**
- salvaguardando o registro e**
- difundindo a informação.**



REGISTRO.

* A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T

Tutti sono Quaderni, eccetto T, che è Duerno.



**RIO DE JANEIRO, Palestra proferida na
Fundação Biblioteca Nacional (Brasil)**

M M I X.

Veneza, 1563.



anapaz@bn.br