



MINISTÉRIO DA CULTURA  
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

**Furto à memória,  
um crime que não prescreve  
XIII ENAR - 2018**

# *Biblioteca Nacional*

## **DIVISÃO DE ICONOGRAFIA**



# Divisão de Iconografia

- ❖ Origem da Divisão
- ❖ Acervo – 250 mil peças
- ❖ Patrimônio da Humanidade



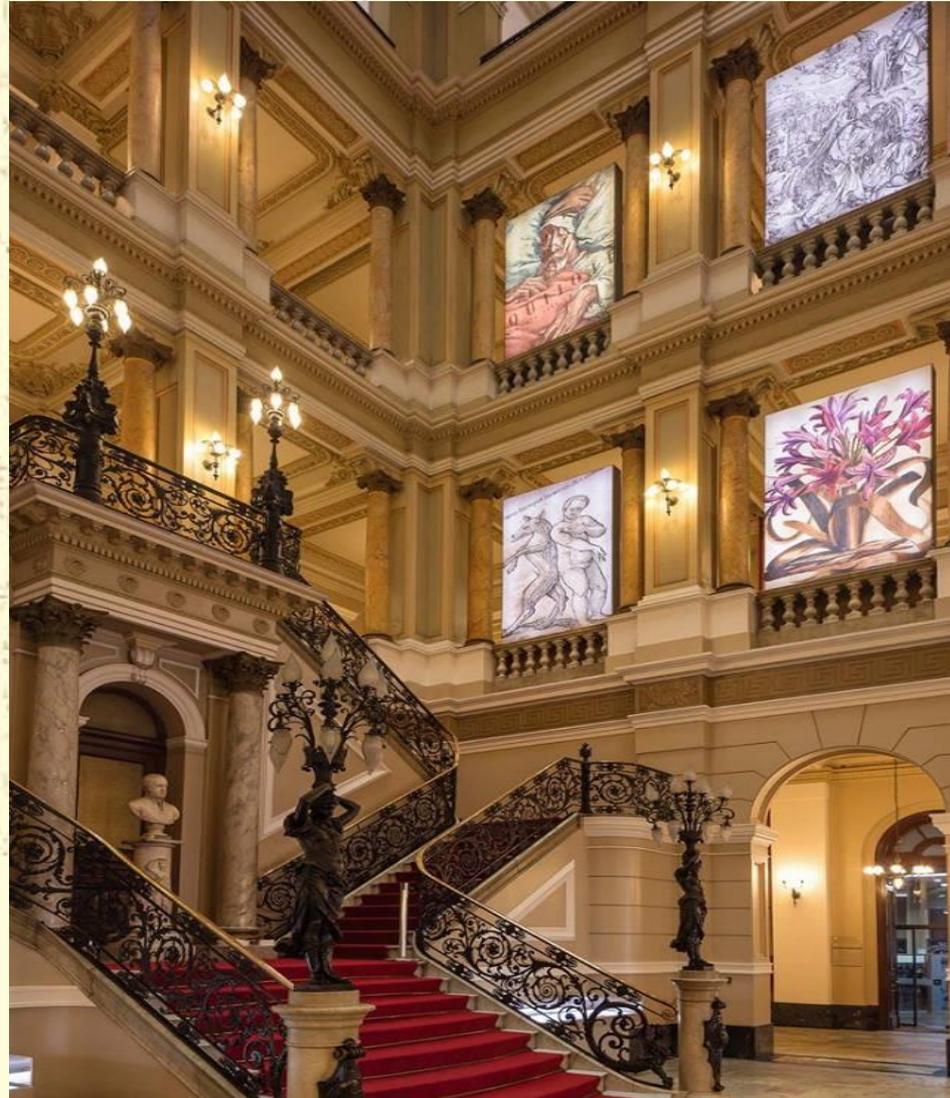
# *Biblioteca Nacional*

## **OS FURTOS**



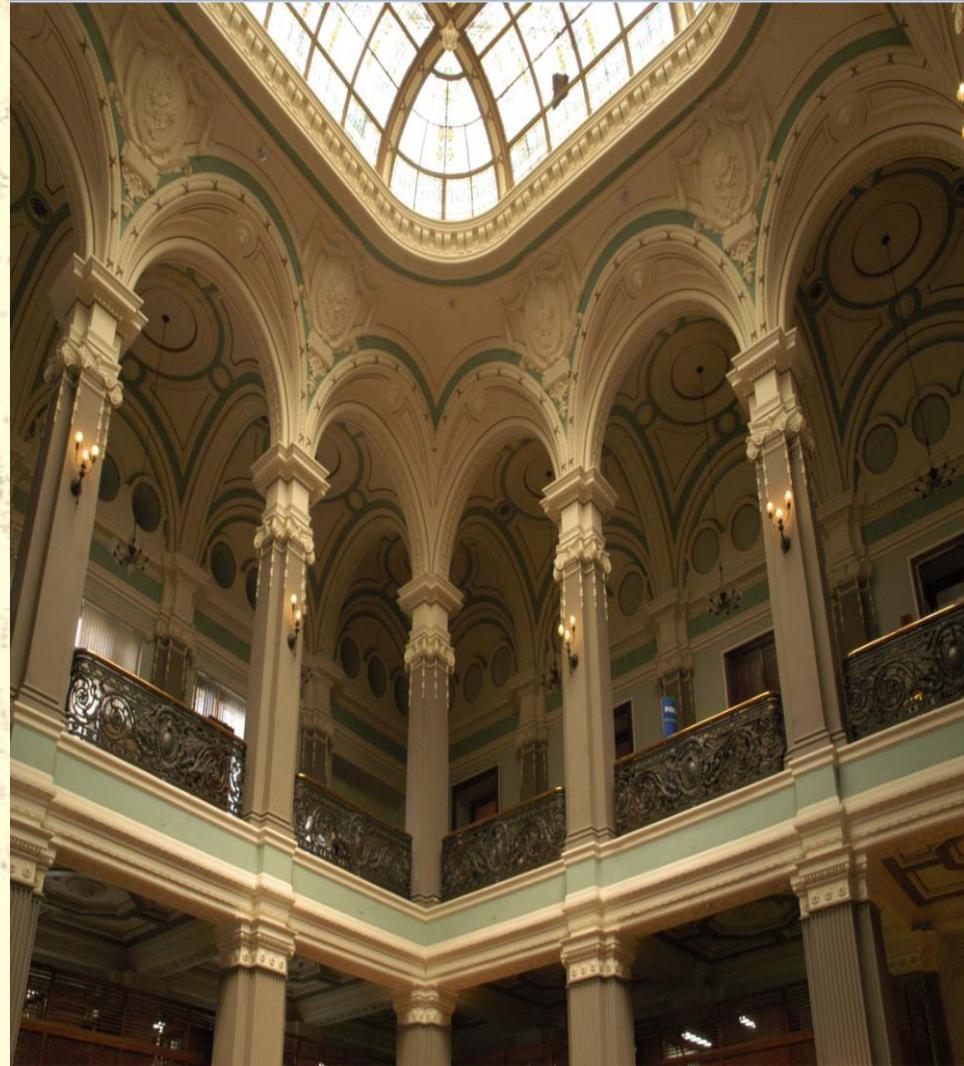
# Furto de 2004

- ❖ Laessio e Reginaldo tornam-se pesquisadores do acervo da Divisão de Iconografia
- ❖ 31 documentos consultados;
- ❖ Furto em 14 documentos (102 gravuras)



# Furto de 2005

- ❖ Greve na BN entre 02 de abril e 14 de julho;
- ❖ Furto de 1096 peças
- ❖ 751 Fotografias - Marc Ferrez, Benjamin Mulock, August Stahl e outros;
- ❖ Substituição de acervo.



# Na imprensa

## Universitário preso com livro do Museu Nacional

Polícia de São Paulo acusa aluno de biblioteconomia de fazer parte de quadrilha que negociava com antiquários

Reprodução/ Diário de S. Paulo



LAÉSSIO: ESTUDANTE foi reconhecido por funcion

Germano Oliveira

• SÃO PAULO. A polícia paulista prendeu ontem o estudante de biblioteconomia Laéssio Rodrigues de Oliveira, de 31 anos, acusado de roubar livros raros do Museu Nacional, no Rio, e apreendeu o livro "História Cultural do Brasil".

de um documento supostamente assinado por Dom Pedro II.

Segundo o delegado Mário Jordão Leme, da 1ª Delegacia Seccional de São Paulo, que investiga o caso, o

acompanhar as investigações e recuperar o material roubado, a obra de Pison encontrada nas mãos de um de anti-

frustrou a saída do material do país. Além

do ainda livros os 12 are-da do

## Museu da Cidade também teve obras furtadas

Mosteiro de São Bento acaba com visitas guiadas ao arquivo para preservar documentos

Gustavo Goulart

• A Secretaria municipal de Cultura descobriu, num inventário de emergência iniciado esta semana, que desapareceram 42 fotos dos séculos XIX e XX do arquivo do Museu Histórico da Cidade, na Cávaca. O secretário de Cultura, Ricardo Macieira, informou ontem que o levantamento está sendo feito porque a diretora Mônica da Costa, graças a fotografias publicadas em jornais, reconheceu como integrante de um grupo que visitou a instituição em 2001 estudante de biblioteconomia preso sãbado, em São Paulo, pelo roubo de livros do Museu Nacional.

fotos, o que só é permitido com um pedido oficial da instituição — disse o secretário, informando que o inventário ainda não foi concluído.

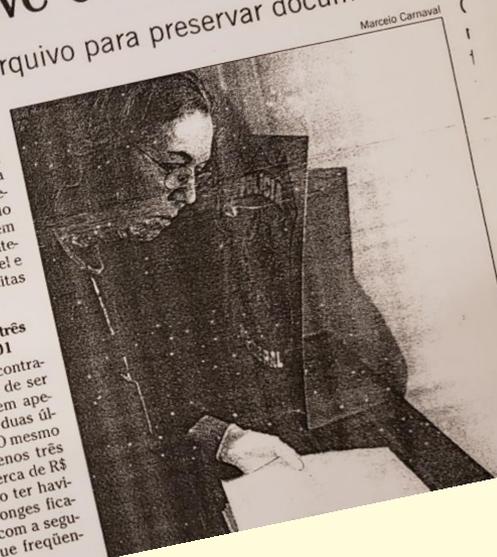
Ricardo Macieira disse que a prefeitura registrou queixa anteontem na 15ª DP (Cávaca) e que abriu sindicância. Segundo ele, já foi pedido acesso ao material apreendido na casa do estudante para confirmar a existência de fotos do museu — trabalhos de Augusto Malta e Marc Ferrez, por exemplo, retratando o Rio no fim do século XIX e início do século XX. São oito fotografias de Ipanema, Leblon e Lagoa, dez do Morro do Castelo e outras 24 do antigo Centro da cidade.

O roubo no Museu Nacional já produziu pelo menos uma baixa no roteiro cultural do Rio: o Mosteiro de São Bento, no Centro, suspendeu as visi-

ões, pois conhecemos a cidade em que vivemos — comentou um membro do mosteiro, informando que a pesquisa continua liberada. — Recebeo doutor ao menino do colégio. Eles vêm, preenchem fichas, poem bolsas em prateleiras e só podem usar papel e lápis. As consultas são feitas dentro de um aquário.

Mosteiro foi assaltado três vezes no ano de 2001

Em 2001, o convento contra-tou seguranças depois de ser assaltado três vezes em apenas quatro meses, as duas últimas a mão armada. O mesmo bando, com pelo menos três integrantes, levou cerca de R\$ 3 mil. Apesar de não ter havido violência, os monges ficaram preocupados com a segurança dos fiéis que frequentam a igreja.



Marcelo Carnaval

## Um roubo sem tamanho

Alessandro Soler e Carla Rocha

É bem maior do que o imaginado o Biblioteca Nacional, que teve fotografias furtadas durante a greve dos servidores deste ano. Desapareceram do acervo em vez de 150, como divulgado em Cultura disse ter recebido da diretoria informação de que "quase mil fotos" aumentaram ainda mais. Segundo a administração, inventários parciais contin-

Fotos mostram Zona Sul no início do século XX

Macieira informou que Laéssio Rodrigues de Oliveira se

0 Globo 21.05/04

# Furtos de 2004 e 2005

- ❖ **Prisão de Laessio e reconhecimento pela equipe;**
- ❖ **Inventários**
  - ❖ **2004 – 102 peças**
  - ❖ **2005 – 1096 peças**
- ❖ **DELEMAPH – Investigação e arquivamento**
- ❖ **Crimes prescritos – O que diz a Lei**

# *Biblioteca Nacional*

**FURTO À MEMÓRIA:  
um crime que não prescreve**



# Recuperação de acervo

- ❖ Roubo de acervo: o valor do objeto
- ❖ Recuperação de acervo
  - ❖ 2004 – 8 peças
  - ❖ 2005 – 116 peças

Capa do álbum *Memorandum Pittoresco de Pernambuco*. Trata-se de cópia única, com trinta e três fotografias da década de 1850. Encadernado em veludo com relevo, foi especialmente editado para ser oferecido ao imperador D. Pedro II, depois de sua visita a Recife, em 1859. Furtado da Biblioteca Nacional em 2005, reaparecem agora os cinco primeiros originais – mutilados – deste álbum.



# Recuperação de acervo

- ❖ Formas de recuperação :
  - ❖ Material apreendido junto com o ladrão;
  - ❖ Apreensão em leilão;
  - ❖ Devolução anônima via SEDEX;
  - ❖ Devolução voluntária de compradores;
  - ❖ Acervo recuperado pelo Ministério Público, Procuradoria da República e operações da DELEMAPH;

# Recuperação de acervo

Sergipe - Feira 6 de fevereiro de 2007

## Organizador de leilões é indiciado

Leone é acusado de vender obras de obras furtadas da Biblioteca Nacional

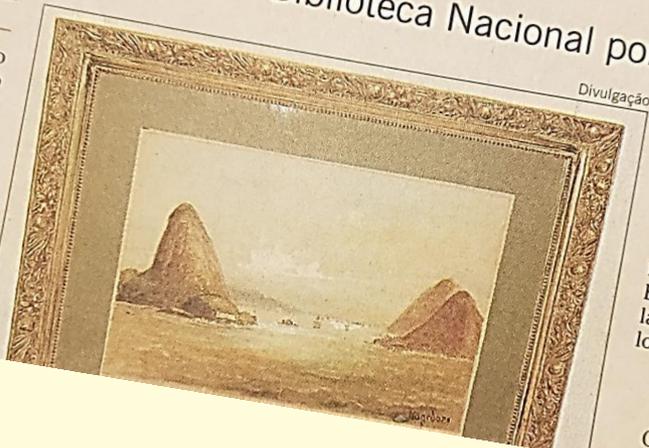
■ A Polícia Federal indiciou o organizador de leilões Antônio Leon Filho, o Leone, por receptação de obras furtadas. Cinco aquarelas do pintor alemão Friedrich Hagedorn (1814-1889), pertencentes ao acervo da Biblioteca Nacional, foram apreendidas sábado na casa de Leone em Laranjeiras, onde seriam vendidas hoje. O lance mínimo de cada tela era de R\$ 10 mil. Segundo o delegado

## PF indicia organizador de leilões por crime de receptação de obras de arte

Leone venderia 5 aquarelas da Biblioteca Nacional por R\$ 10 mil cada

Alessandro Soler

• A Polícia Federal indiciou o organizador de leilões Antônio Leon Filho, o Leone, por receptação de obras furtadas. Cinco aquarelas do pintor alemão Friedrich Hagedorn (1814-1889), pertencentes ao acervo da Biblioteca Nacional, foram apreendidas sábado na casa de Leone em Laranjeiras, onde seriam vendidas hoje. O lance mínimo de cada tela era de R\$ 10 mil. Segundo o delegado



Divulgação

Os quadros apreendidos foram pintados por Hagedorn enquanto ele vivia no Brasil, entre 1852 e 1865. Retratam paisagens de um Rio quase selvagem, com destaque para o Morro do Pão de Açúcar e a Baía de Guanabara. As aquarelas estavam expostas no catálogo oficial do leilão.

### Presidente de sindicato defende Leone

Ontem, o presidente do Sindicato dos Leiloeiros Públicos do

Biblioteca Nacional, já que não possui um título específico, mas o mais responsável por leilões

ulo de peças da coleção do antigo zador do Com cernessa his-

# Recuperação de acervo

22 • RIO

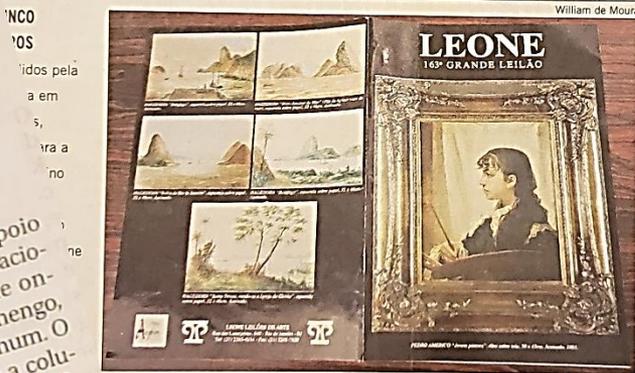
2ª edição • O GLOBO • Dor

## PF apreende obras roubadas que iriam a leilão

aparecidas da Biblioteca Nacional desde a década de 90 estavam em loja de leiloeiro tradicional



William de Moura



William de Moura

### No mercado há 45 anos

Advogado: Leone pesquisou procedência

• Antônio Leon Filho, o Leone, é sócio-fundador da Associação dos Antiquários e está no mercado há 45 anos. Desde 1978, dedica-se ao leilão de obras de arte. No mesmo ano, foi um dos criadores da tradicional Feira de Antiquidades realizada nos fins de semana na Praça Quinze. As peças recuperadas ontem pela PF...

que a perícia feita ontem pela PF não é definitiva. — O Leone se preocupou em saber a procedência das obras. Antes de anunciar o leilão, apresentou reproduções das obras no Museu Nacional de Belas Artes (MNBA). Ele também submeteu a listagem à Gerência de Bens Móveis e Integridade do Iphan — disse o advogado...

Operação da PF apreende obras raras na Zona Sul

'Tico-Tico' nº 1, que seria da Biblioteca Nacional, é encontrada

GABRIELA LAPAGESSE  
granderio@oglobo.com.br

A Polícia Federal, com o apoio de técnicos da Biblioteca Nacional, realizou na manhã de ontem, no Leblon e no Flamengo, uma operação pouco comum. O objetivo, como adiantou a coluna de Ancelmo Gois, no GLOBO, foi encontrar obras raras que teriam sido roubadas de instituições públicas. Em um dos endereços, os agentes

# Recuperação de acervo

14 | O GLOBO

Rio

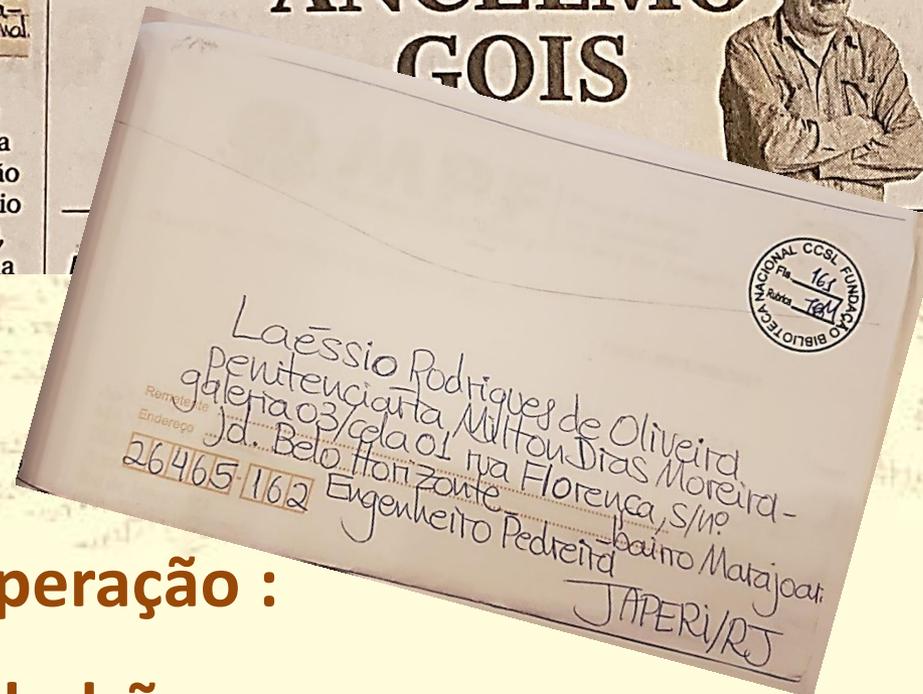
## É muita cara de pau

REPRODUÇÃO  
presente e particular instrumento, elaborado  
pedido do meu próprio punho, solicitar que o  
nho agente fazer uma significativa do-  
e em favor da nossa biblioteca prisional  
de livros e revistas.

Laércio Rodrigues de Oliveira, 43 anos, o mais famoso ladrão de livros do país, enviou esta carta à Biblioteca Nacional, no Rio, solicitando a doação de exemplares à biblioteca do presídio Milton Dias Moreira, em Jacareí (SP), que, segundo ele, está "nobrezinha na

[www.oglobo.com.br/ancelmo](http://www.oglobo.com.br/ancelmo)

## ANCELMO GOIS



❖ Formas de recuperação :

❖ Denúncia do ladrão

# Recuperação de acervo

## ❖ Denúncia do ladrão

FOLHA DE S. PAULO  
QUARTA-FEIRA, 14 DE MARÇO DE 2018 C1

# Ilustrada

## Ladrão diz que obras hoje no Itaú Cultural são da Biblioteca Nacional

Laércio de Oliveira afirmou em carta à Folha que gravuras que furtou há 14 anos estão em SP

**Instituto da avenida Paulista diz que colocou imediatamente as obras à disposição para perícia no Rio**

**COINCIDÊNCIA DAS OITO GRAVURAS**  
As que sumiram da Biblioteca Nacional são idênticas às que apareceram no Itaú Cultural

**CRONOLOGIA DO CASO**  
2004  
Laércio de Oliveira subtrai oito gravuras de Emil Bauch da Biblioteca Nacional, mas só o furto de quatro é notado

**Catálogo da coleção Brasileira mostra as gravuras do Itaú Cultural**

**Ilustrada**

**O imponente Recife colorido das gravuras de Bauch**

**Laércio Rodrigues de Oliveira, ladrão confesso de obras raras, afirma que oito gravuras da coleção Brasileira do Itaú Cultural são as mesmas que ele furtou há 14 anos da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro.**

Há cerca de 15 dias, a Folha recebeu de Laércio, atualmente preso em Japeri, no estado do Rio, uma carta manuscrita, de 16 páginas, na qual detalha esse e outros fatos de centenas e centenas de obras, fotos e gravuras de diversas instituições brasileiras.

Das oito obras que Laércio menciona, seis estão em exposição permanente no espaço Olavo Setubal, no quinto andar do prédio da instituição na av. Paulista, 149. A *Brasileira* é uma coleção de documentos e obras de arte sobre a história do Brasil.

As obras roubadas pertencem ao álbum "Souvenirs de Pernambuco", composto de 12 gravuras de autoria do alemão Emil Bauch, impressas na Europa em 1852.

Apesar de gravuras não serem obras únicas — e sim cópias de uma tiragem, como livros —, até 2004 havia apenas

Foto Reprodução

Reprodução

ilustrada ★ ★ ★ QUARTA-FEIRA, 14 DE MARÇO DE 2018

Bruno Santos/Folhapress

**Gravuras de Bauch expostas no espaço Olavo Setubal, no quinto andar do prédio do Itaú Cultural na avenida Paulista**

## Colecionador nega ter comprado obras de ladrão

Ruy Souza e Silva acusa Laércio Rodrigues de Oliveira de tentativa de extorsão

**Documentos de venda apresentados são inconclusivos, dizem apenas que são 'gravuras do Brasil'**

**Reprodução**

São Paulo, 17 de janeiro de 2007

**RECIBO**

Fui Souza e Silva, identificado no Cadastro de Pessoas Físicas sob nº 234.724.724 e a quem fora do Venâncio de Regeneração Paulista nº 107 sob nº 2.274.495-1, declarei ter vendido um lote de 8 álbums contendo obras, desenhos, documentos, Coleção Souvenirs Brasileira, gravuras para a Banca das SA, C.C. nº 709 (1850/1852) com preço total de R\$ 64.000,00 (sessenta e quatro mil reais), valor recebido em sua casa no Bairro das Sa, Agência 0000-0000-0000 (1708), a pelo qual foi emitido este recibo em 17 de Janeiro de 2007.

Valor em R\$ 64.000,00  
Valor em R\$ 64.000,00

TOTAL: R\$64.000,00

**DE SÃO PAULO**

Responsável pela venda das oito gravuras de Emil Bauch para o Itaú Cultural em 2005, o colecionador Ruy Souza e Silva afirma que as edições de livros e outras publicações das quais existem múltiplos exemplares em circulação no Brasil e exterior.

As litografias mencionadas foram adquiridas do pesquisador Ruy Souza e Silva, que informou ter-las comprado de tradicional casa inglesa, especializada na comercialização de livros e manuscritos raros, conforme consta de documentos relacionados a tais peças, fato este confirmado por auditoria realizada no acervo em 2016.

Em 2009, o Itaú Cultural iniciou um amplo conjunto de ações para democratizar o acesso e dar visibilidade à sua coleção, tornando-a acessível à desnudação.

Em 2007, em uma investigação da Polícia Federal em conjunto com o Ministério Público Federal, Souza e Silva espontaneamente devolveu uma série de obras que inicialmente listaram como

de quem vendeu as gravuras ao senhor. Isso é possível? Ruy Souza e Silva - Isso não ocorreu. Não comprei essas gravuras de Laércio. As gra-

mente como "Álbuns de gravuras do Brasil". Eu sabia que eram de Bauch, por isso as adquiri.

dele ameaçando me chantagear, dizendo que vai revelar à imprensa que peças que ele furtou fazem agora parte de importantes acervos.

# Recuperação de acervo



O GLOBO  
**SEGUNDO CADERNO**  
SÁBADO 13.2.2018  
oglobo.com.br

**A ARTE EXPOSTA À DÚVIDA  
MERCADO EM ALERTA**

**FRÁGIL**

A confirmação de que obras compradas pelo Itaú Cultural faziam parte de um lote roubado da Biblioteca Nacional balançou o mercado de arte brasileiro na semana passada. E expôs sua fragilidade. Se duas respeitadas instituições nacionais são pegas de surpresa assim, como o restante do setor pode se proteger? Colecionadores, negociantes e autoridades afirmam: contra o mercado negro, segurança é crucial, mas, sem informação — pública, atual, abundante — sobre os crimes, todos estão expostos.

ALESSANDRO GIANINNI, EMILIANO FAGINI E PAOLA ALTRAN  
segundocaderno@oglobo.com.br

um cadastro nacional. Assim se rompe a cadeia da ilegalidade. O ministro da Cultura, Sérgio

dos — diz Marcus Monteiro, diretor-geral do Instituto Estadual de Patrimônio Cultural (Inepac),

calo, em fevereiro de 2017. As vezes os roubos são informados ao órgão, mas não vêm a público

anos fora de circulação, e depois reaparecem nos EUA e na Europa, que são o destino final do

parte das peças que caem no mercado negro, além de servir para lavar dinheiro, acaba abas-

# Recuperação de acervo

- ❖ 03/18 – FBN - ICC
- ❖ Perícia de acervo
- ❖ Equipe da FBN

## FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

### EXTRATO DE COMPROMISSO

Extrato de Termo de Compromisso. Processo 01430.000.362/2017-50. PARTES: FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL - CNPJ nº 40.176.679/0001-99 e INSTITUTO CULTURAL - CNPJ nº 57.119.000/0001-22. Objeto: Compromisso tem por objeto a criação de um Grupo de Análise Técnica que atuará, nas condições previstas na Segunda, na análise documental e técnica de um conjunto de obras relacionadas pela BIBLIOTECA NACIONAL serem relacionadas ao ANEXO I ao presente Termo inventário se podem ser reconhecidas como pertencentes ao acervo desta Fundação. Vigência: 06 (seis) meses de sua assinatura. Data de Assinatura: 23 de março de 2017.



**Obras sob suspeita**  
**APÓS DENÚNCIA, ITAÚ CULTURAL ABRE SEU ACERVO**

Instituto de SP entrega à perícia da Biblioteca Nacional gravuras que podem ter sido roubadas de lá e põe toda a coleção à disposição de analistas

Itaú Cultural em 2005, nega (*leia mais ao lado*). A dúvida permanece por serem poucas as coleções completas de "Souvenirs de Pernambuco" no Brasil. Ao saber do caso, Saron disse ter ligado imediatamente para Helena Severo, presidente da Biblioteca Nacional, para combinar o transporte das obras ao Rio, para a perícia.

— Sabemos que são múltiplos e temos evidências que confirmam a origem das obras. Ainda assim procuramos a Biblioteca Nacional e nos oferecemos para trazer as gravuras ao Rio para dirimir qualquer dúvida. — afirma Eduardo Saron. — Quem sabe esta experiência não possa provocar políticas públicas para o setor, novos modelos de governança para a compra e o trânsito das obras de arte?

— A origem do problema está em 2004, quando cerca de 1.200 obras do acervo da biblioteca foram furtadas, entre elas as obras do Emil Bauch — diz Helena Severo. — No mês passado, o Laéssio enviou uma carta para a gente, de 14 páginas, dizendo que as obras tinham sido roubadas.

Curiosamente, Laéssio Rodrigues de Oliveira é tema de um documentário que esteve em cartaz até ontem no Rio e em São Paulo. "Cartas para todos os livros", dirigido por Caio Cavechini e

NELSON GOBBI E ALESSANDRO GIANNINI (SP)  
segundocaderno@oglobo.com.br

Após a denúncia de que a Coleção Brasileira,

# Recuperação de acervo - 2018

Recuperação das 8 gravuras de Emil Bauch furtadas em 2004



# Recuperação de acervo - 2018



Reprodução integral da estampa Rua da Cruz, trazida à FBN pelo IIC. Observe-se os cantos da imagem.



Reprodução de um antigo diapositivo colorido da estampa furtada da FBN -- que foi localizado nos arquivos da Divisão de Iconografia, a partir da inscrição "Cromo", encontrada na página original do álbum da FBN onde a estampa estava colada, até o seu furto. Observe-se os quatro cantos, cujas perdas coincidem com os reparos feitos na estampa trazida pelo IIC.

# *Biblioteca Nacional*

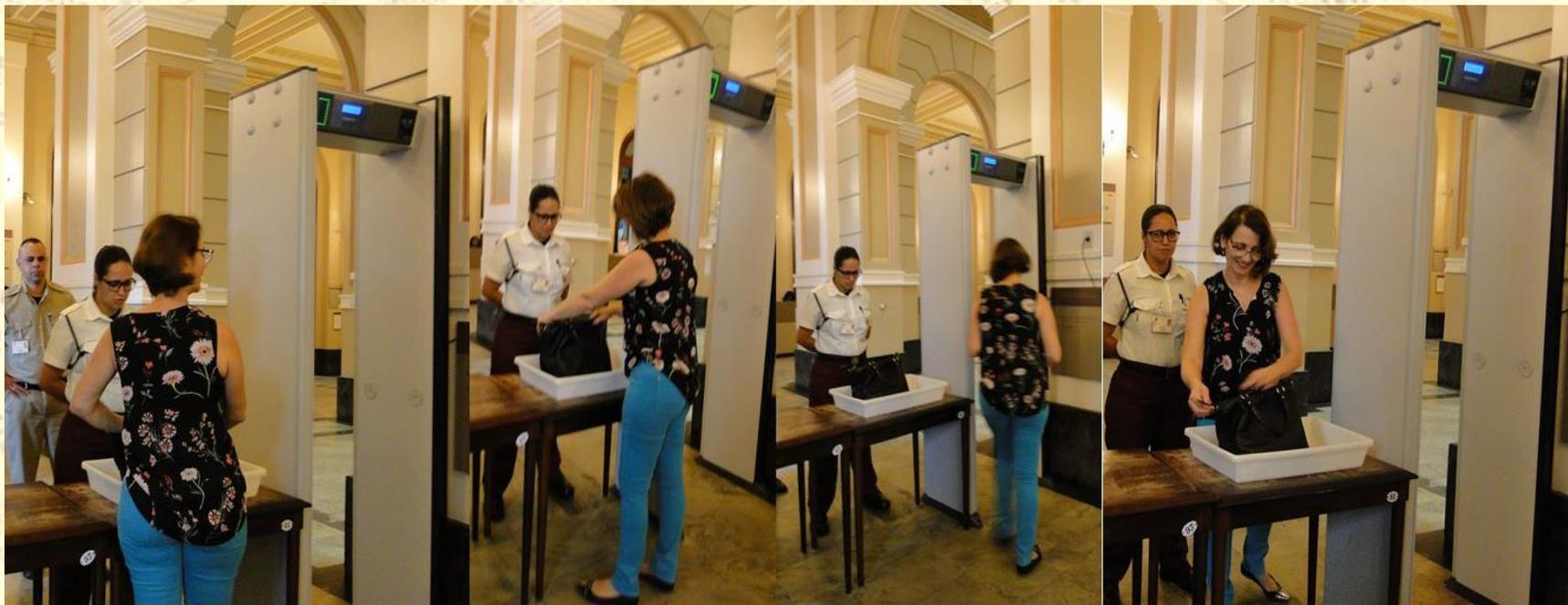
## **MEDIDAS PARA SEGURANÇA E SALVAGUARDA DO ACERVO**



## ❖ Sala de monitoramento



## ❖ Vistoria para entrada na BN



## ❖ Brigada de incêndio 24h / 7 dias



## ❖ Escaninhos no saguão



# ❖ Identificação de frequentadores



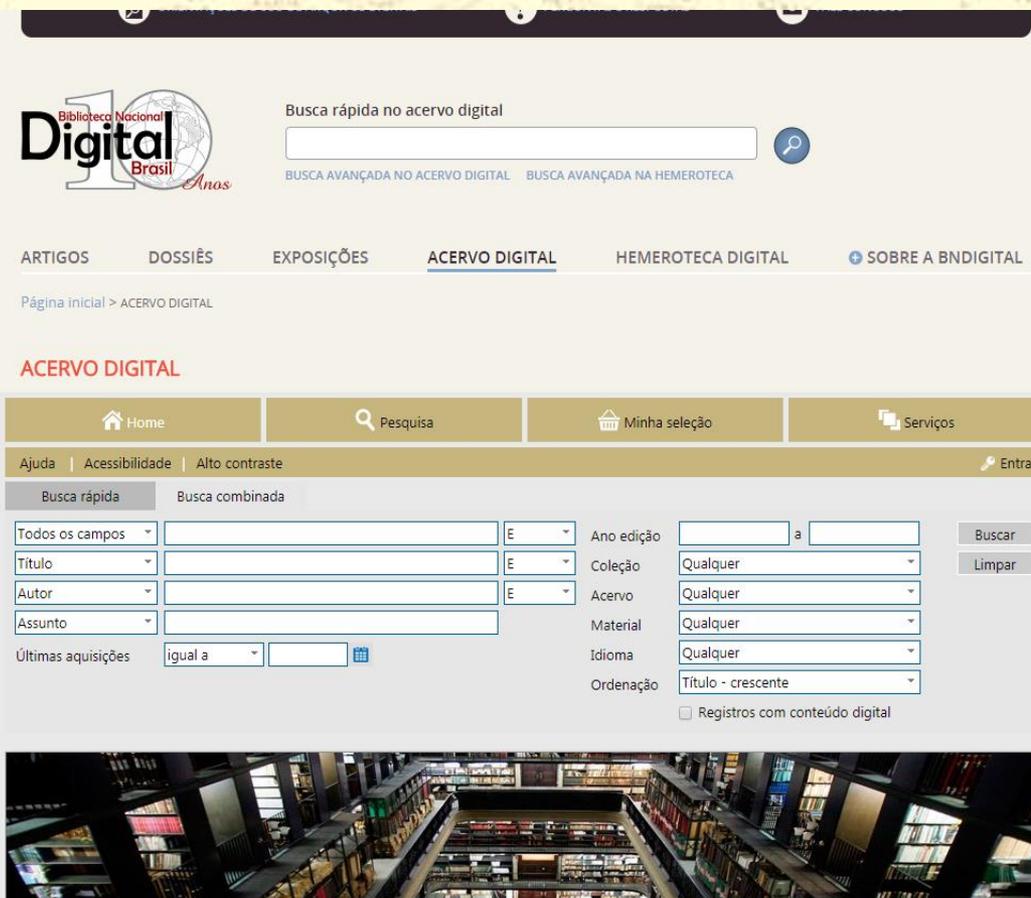
## ❖ Agente de segurança nas salas de consulta



# Normatização

- ❖ Circulação
- ❖ Reprodução de acervos
- ❖ Empréstimo de obras para exposições
- ❖ Registro patrimonial e atribuição de marca de propriedade

# Digitalização de acervo



The image shows a screenshot of the Biblioteca Nacional Digital Brasil website. At the top left is the logo for 'Biblioteca Nacional Digital Brasil 100 Anos'. To the right of the logo is a search bar with the text 'Busca rápida no acervo digital' and a magnifying glass icon. Below the search bar are two links: 'BUSCA AVANÇADA NO ACERVO DIGITAL' and 'BUSCA AVANÇADA NA HEMEROTECA'. A navigation menu below the search bar includes 'ARTIGOS', 'DOSSIÊS', 'EXPOSIÇÕES', 'ACERVO DIGITAL' (which is underlined), 'HEMEROTECA DIGITAL', and 'SOBRE A BNDIGITAL'. Below the navigation menu is a breadcrumb trail: 'Página inicial > ACERVO DIGITAL'. The main heading is 'ACERVO DIGITAL'. Below this is a navigation bar with 'Home', 'Pesquisa', 'Minha seleção', and 'Serviços'. Underneath is a utility bar with 'Ajuda', 'Acessibilidade', 'Alto contraste', and 'Entrar'. The search interface is divided into 'Busca rápida' and 'Busca combinada'. The 'Busca rápida' section has four dropdown menus: 'Todos os campos', 'Título', 'Autor', and 'Assunto', each followed by a text input field. The 'Busca combinada' section has four dropdown menus: 'Ano edição', 'Coleção', 'Acervo', and 'Material', each followed by a text input field. There are also two 'Entrar' buttons, one next to the 'Ano edição' field and one next to the 'Material' field. At the bottom of the search interface, there are two more dropdown menus: 'Idioma' and 'Ordenação', followed by a checkbox labeled 'Registros com conteúdo digital'. At the very bottom of the page is a photograph of a modern library interior with high ceilings and long bookshelves.

# Digitalização de acervo

## ❖ BNDigital – Quase 18 mil registros

	obras	analíticas	
2012	3346	4970	
2013	1747	219	
2014	1615	955	
2015	1271	553	
2016	1305	193	
2017	825	9	
2018	827	35	
Total	10936	6934	17870

# Catálogo online de acervo ausente



 **Biblioteca Nacional**

Buscar no Site 

Buscar no acervo: Acervo Digital, Catálogos, Por tipo de acervo

[acesso à informação](#) • [sobre a bn](#) • [serviços](#) • [explore](#) • [produção](#) • [visite](#) • [acontece](#) • [editais](#) • [ajuda](#)

Você está aqui: [Início](#) > [Explore](#) > OBRAS DESAPARECIDAS

- catálogos
- acervos
- coleções
- memória do mundo
- destaques do acervo
- obras desaparecidas**
- prêmios literários
- planos de preservação
- programas de fomento
- curiosidades

## Obras desaparecidas



*Fazem parte deste cadastro todas as peças pertencentes à Biblioteca Nacional que estão desaparecidas de seu acervo. Nesta listagem encontram-se, por exemplo, 369 fotografias que integram a Coleção D. Thereza Cristina Maria – formada pelo imperador d. Pedro II – e que fazem parte do ‘Registro da Memória do Mundo’, da Unesco, desde 2003.*

Algumas peças furtadas do acervo da Biblioteca Nacional foram recuperadas graças a informações recebidas. Neste sentido, a divulgação da lista de itens ausentes/desaparecidos da BN contribui para o rastreamento, a localização e a recuperação do patrimônio da instituição.

Caso tenha alguma informação que possa contribuir para que a Biblioteca Nacional consiga reaver estas obras insubstituíveis, entre em contato com o Centro de Coleções e Serviços aos Leitores [csl@bn.gov.br](mailto:csl@bn.gov.br).

A seguir, acesse o catálogo de obras desaparecidas do acervo da Biblioteca Nacional, que inclui

# Catálogo online de acervo ausente

**FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL**

Home Pesquisa Autoridades Minha seleção

Ajuda | Acessibilidade | Alto contraste

Busca rápida Busca combinada Ausentes

Autor ferrez, marc Buscar Limpar  Registros com conteúdo digital

Filtros

Idioma

- Português (10)
- und (3)

✓ Selecionar todos ✗ Desmarcar selecionados 📁 Enviar para minha seleção 🔍 Nova pesquisa

13 registros encontrados - 2 Páginas 1 2

1

[Exposição Nacional de 1873 na Escola Politéc...]

Ferrez, Marc, 1843-1923

Material	Documento Fotográfico	<input type="checkbox"/> Selecionar
Localização	Iconografia (Ausentes) - FOTOS-ARM.2.3.6(30)	<input type="checkbox"/> Detalhes
Ent. princ.	Ferrez, Marc, 1843-1923	<input type="checkbox"/> Exemplares
Título	[Exposição Nacional de 1873 na Escola Politécnica [doc. fot.]	<input type="checkbox"/> Referência
Site	http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_3_6_30.jpg	

★★★★★ Seja o primeiro a avaliar [Tweet](#)

2

[Festejos por ocasião da posse do Presidente ...]

Ferrez, Marc, 1843-1923

Material	Documento Fotográfico	<input type="checkbox"/> Selecionar
Localização	Iconografia (Ausentes) - FOTOS-ARM.2.3.6(15-17,19-22,24-27)	<input type="checkbox"/> Detalhes
Ent. princ.	Ferrez, Marc, 1843-1923	<input type="checkbox"/> Exemplares
Título	[Festejos por ocasião da posse do Presidente Prudente de Moraes [doc. fot.]	<input type="checkbox"/> Referência
Site	http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_3_6_15.jpg	
Site	http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_3_6_16.jpg	
Site	http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_3_6_17.jpg	
Site	http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_3_6_19.jpg	
Site	http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_3_6_20.jpg	

# Catálogo online de acervo ausente



30  
B

[Revolta da Armada [doc. fot.]

Ferrez, Marc.  
1843-1923

Material	Documento Fotográfico
Localização	Iconografia (Ausentes) - FOTOS-ARM.2.1.5(1,2,7,12,16)
Ent. princ.	Ferrez, Marc. 1843-1923
Título	[Revolta da Armada [doc. fot.]
Site	<a href="http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_1.jpg">http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_1.jpg</a>
Site	<a href="http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_2.jpg">http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_2.jpg</a>
Site	<a href="http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_7.jpg">http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_7.jpg</a>
Site	<a href="http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_12.jpg">http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_12.jpg</a>
Site	<a href="http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_16.jpg">http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/furto/fotos_arm_2_1_5_16.jpg</a>

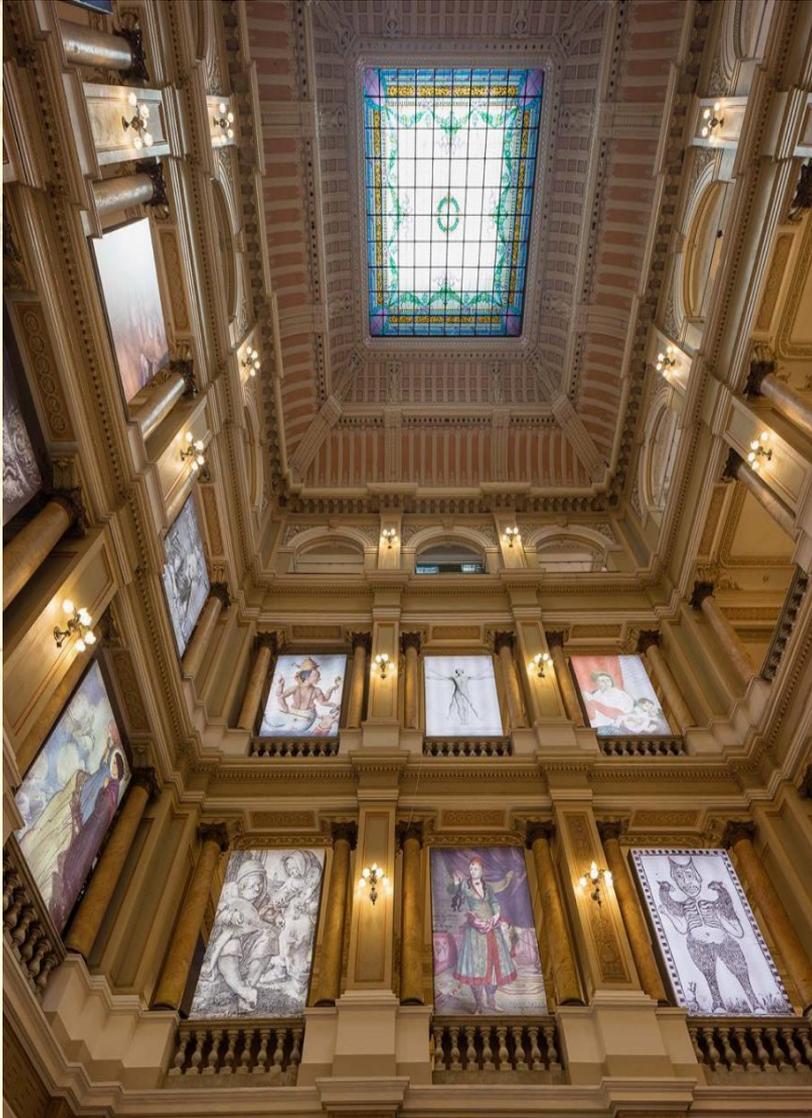
- Selecionar
- Detalhes
- Exemplares
- Referência

★★★★★ Seja o primeiro a avaliar

Tweet



# *Biblioteca Nacional*



**Obrigada!**

**Diana Ramos**  
**Chefe da Divisão de Iconografia**  
**Fundação Biblioteca Nacional**  
**[diana.ramos@bn.gov.br](mailto:diana.ramos@bn.gov.br)**