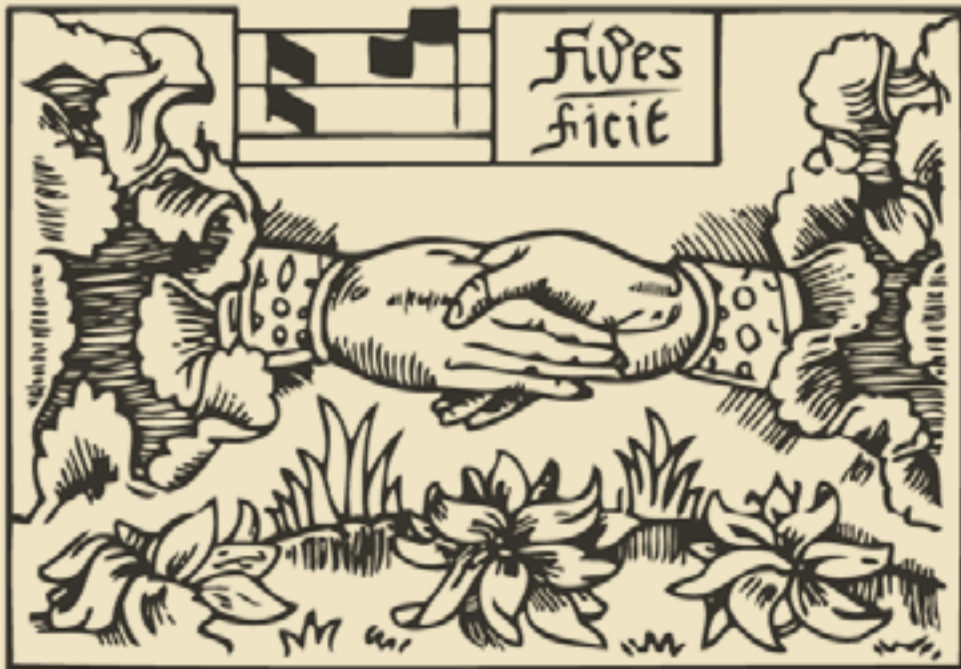


Boletim Informativo do

PLANOR

Ano 19 - n. 21 - 2018/1



Sumário

Editorial	5
Rememorando	6
História	8
Planor em ação	9
• XIII ENAR – Convocação para trabalhos	13
Fique por dentro	14
• Curso O Latim em Obras Raras: uma introdução	14
• Ciclo de palestras sobre Acervos Raros e Especiais	14
• Minicurso As histórias que cada exemplar de livro nos conta: as marcas de posse, leitura, proveniência e dedicatórias	16
Comunicados	17
• Mala direta do Planor	17
• Financiamento – BNDES	17
Para seu conhecimento	18
Dicas e curiosidades	20
• Glossário	20
Aconteceu	22
• Exposição Lutero – 500 anos da Reforma	22
• Exposição de peças raras da Real Biblioteca – Acervo de Manuscritos FBN	23

- Palestra Qualidade do ar e microclima: relações e interferências na preservação da coleção *Miscellanea Curiosa* 24
- Palestra Patrimônio e História: o museu Casa do Pontal e a luta pela preservação do seu acervo 25
- A semana do bibliotecário 25
- Palestra A prática biblioteconômica no Real Gabinete Português de Leitura: do Império à Belle Époque 26
- Palestra História do Livro: uma aventura historiográfica 27
- Palestra Bibliotecas e museus: acervo, desafios e práticas informacionais 27
- Palestra A produção do livro manuscrito no Brasil do século XVIII: aspectos históricos, artísticos e culturais 28
- Palestra REDARTE/RJ: instrumentos e estratégias para a preservação da memória institucional 29
- 5º Encontro de encadernação 30
- Palestra Conservação preventiva: uma atividade necessária a todo tipo de biblioteca 30
- Aula aberta Iluminar as trevas: a produção do livro medieval 31
- Reunião O bibliotecário e a curadoria de coleções especiais jurídicas 31
- Aula inaugural Memória e patrimônio: considerações acerca da conservação de acervos em papel 32
- XX Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias 32
- Palestra Livro de artista e coleções especiais 34
- I Fórum sobre Coleções Raras e Especiais 34
- I Oficina de patrimônio – higienização, conservação e guarda 34
- Oficina de diagnóstico de livros 35
- Curso de conservação preventiva 36
- 3ª Oficina regional do programa Memória do Mundo da Unesco 36

- Oficina regional de apresentação do Programa Memória do Mundo da Unesco no Museu Histórico Nacional 37
- Mesa-redonda Reflexões sobre a bibliografia material atrelada aos princípios da representação descritiva 37

Editorial

Nesta edição damos destaque ao edifício da Biblioteca Nacional, cujo projeto foi assinado pelo construtor e engenheiro general Francisco Marcelino de Souza Aguiar, em estilo eclético, no qual se misturam elementos neoclássicos e *art nouveau*, e cuja fachada foi restaurada durante cinco anos e inaugurada em 18 de junho de 2018. A ata de inauguração do prédio, em 1910, foi desenhada pelo pintor Rodolfo de Amoedo e gravada em água-forte por Modesto Brocos. Em nossas seções trazemos as ações do Planor neste semestre, informações sobre eventos que ainda irão acontecer e outros já realizados, dicas e curiosidades sobre bulas e notas marginais, e algumas legislações no âmbito do acervo raro e de memória para seu conhecimento.

Desejamos a todos uma excelente leitura.

Rememorando

O Prédio Sede da Biblioteca Nacional

As imagens abaixo ilustram dois momentos importantes para a Biblioteca Nacional: a ata de inauguração do atual prédio sede, em 1910, e o convite para a inauguração das obras de restauração de sua fachada no ano de 2018.

Não podemos pensar na Biblioteca Nacional sem lembrar como seu acervo chegou e em quais locais foi abrigado até chegar a sua sede atual. Dessa forma, num breve histórico, sua origem começa com a vinda da família real portuguesa para o Brasil, que fugindo das tropas francesas no ano de 1807 trouxe entre seus vários pertences a Real Bibliotheca. Em caixotes, o acervo precioso atravessou o Atlântico e aportou em terras brasileiras no ano de 1808, conhecendo como primeiro abrigo o Hospital da Ordem Terceira do Carmo, no ano de 1810. Anos depois, o lugar mostrou-se insuficiente para o crescimento da biblioteca e

ATA de inauguração do novo prédio da Biblioteca Nacional em 29 de outubro de 1910. [S.l.: s.n.], 20 out. 1910. 3p. Disponível em: <http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_manuscritos/mss1212388/mss1212388.pdf>. Acesso em: 5 out. 2018.



uma nova mudança aconteceu no ano de 1855. O acervo inicial e as aquisições realizadas ao longo dos anos foram transferidos do Beco do Carmo para um local na Rua do Passeio, que hoje abriga a Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Novamente, os gestores da época enfrentaram problemas com o crescimento do acervo e deficiências do prédio, o que apontou a necessidade de se pensar em um novo local que fosse definitivo, próprio e idealizado para abrigar a Biblioteca Nacional. Assim, a ideia amadurecida na gestão de Teixeira de Mello serviu de base para a construção de um edifício que, utilizando as técnicas mais modernas da época, presenteou a sociedade em 29 de outubro de 1910, com nossa atual e bela sede.

De 1910 até os dias de hoje, o crescimento urbano e as condições climáticas, entre outros fatores, provocaram danos que resultaram na necessária restauração do prédio. Assim, após 18 meses todo



esse esforço foi apresentado ao público com a inauguração das obras de restauração da fachada em 18 de junho de 2018, e tornado objeto de uma exposição virtual - *As mãos que restauram o tempo: um olhar fotográfico* - que pode ser apreciada através do link:

<https://bndigital.bn.gov.br/exposicoes/biblioteca-nacional-as-maos-que-restauram-o-tempo/apresentacao/>.

História

O Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras - Planor foi criado em 1983 pela portaria nº 19 da Secretaria da Cultura, do então Ministério da Educação e Cultura. O Ministério da Cultura tornou-se órgão independente dois anos depois, em 1985.

A partir de 2004, com a nova estrutura organizacional da Fundação Biblioteca Nacional, o Planor passou a ter gerência própria, estando subordinado à Coordenadoria de Acervo Especial - CAE - do Centro de Coleções e Serviços aos Leitores - CCSL.

Objetivos

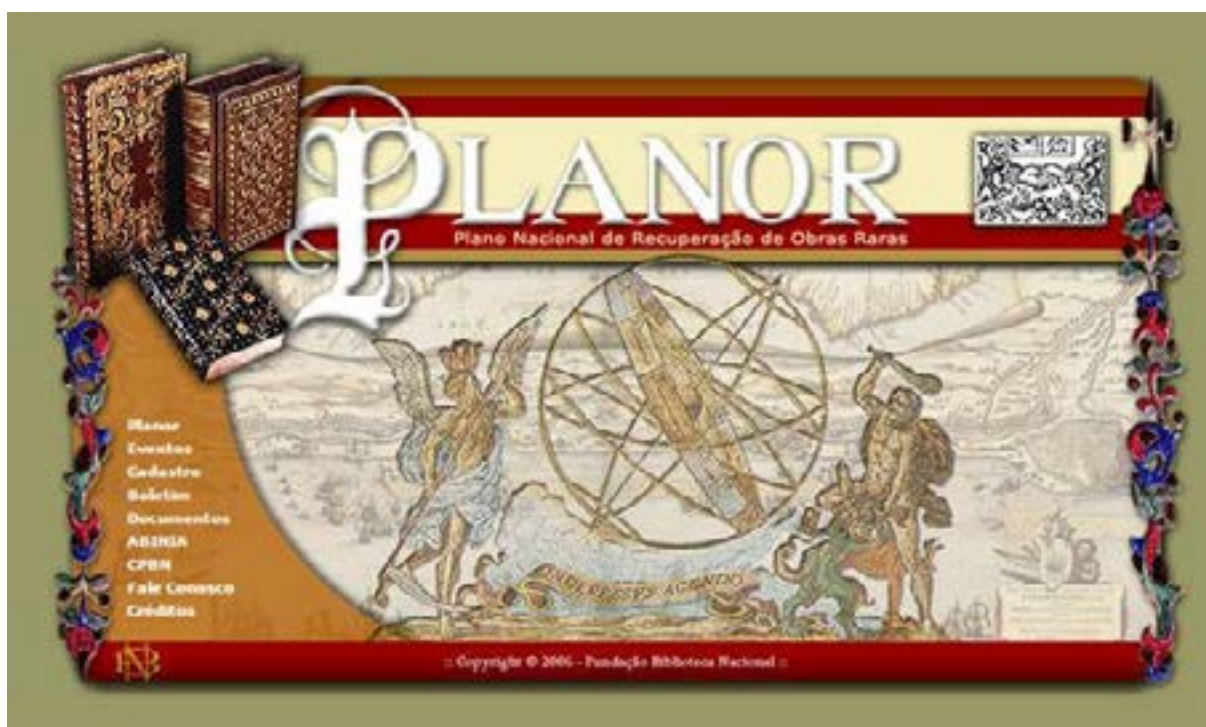
Identificar, coletar, reunir e disseminar através do Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional - CPBN da Fundação Biblioteca Nacional informações sobre acervos raros existentes no Brasil.

Fornecer orientações sobre procedimentos técnicos para a identificação, organização, tratamento técnico e gestão desse patrimônio, conforme normas adotadas pela Fundação Biblioteca Nacional.

Prestar assessoria técnica a outras instituições com a finalidade de orientar quanto à organização e preservação de acervos raros existentes no País, além de desenvolver programas de formação e aperfeiçoamento de mão de obra especializada.

<http://www.bn.br/explore/planos-preservacao/plano-nacional-recuperacao-obras-raras-planor>

Planor em ação



<http://arquivo.bn.br/planor/>

http://planor.bn.br/scripts/odwp012k.dll?INDEXLIST=planor_pr:planor

CPBN – Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional

O CPBN – Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional é uma base de dados gerenciada pelo Planor, que tem como objetivo localizar e divulgar os acervos raros de instituições públicas e privadas existentes no Brasil. Através da base do CPBN é possível identificar uma obra específica por meio dos índices de autor, título, editores, local de publicação e nome da instituição. Em junho de 2018, o CPBN contava com 235 instituições cadastradas e 32.667 registros bibliográficos inseridos, estatística que é alterada mensalmente.

Atualmente, o CPBN está em fase de atualização dos cadastros institucionais e de migração do OrtoDocs (Marc21) para o DSPACE (Dublin Core).

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Usuários Atendidos	1º SEM/2018
Atendimento Local	4
Atendimento à Distância	55
TOTAL	59

ASSISTÊNCIAS E VISITAS TÉCNICAS	1º SEM. 2018
Visitas Técnicas recebidas (guiada)	4
Visitas Técnicas feitas a outras Instituições	0
Consultorias a outras Instituições	55
Atividades relativas ao PLANOR	55

PROJETOS EM ANDAMENTO

Item	Título
1	Atualização do Guia do Patrimônio Bibliográfico Nacional de Acervo Raro - versão online
2	Projeto Pesquisa Positiva x Pesquisa Negativa - CPBN
3	Ciclo de palestras de acervos raros e especiais
4	Glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros raros e acervos de memória
5	Estruturação de eventos de capacitação no âmbito do acervo raro e de memória
6	Atualização de dados e captação de registros para o CPBN

PARTICIPAÇÃO DA EQUIPE EM CURSOS E SEMINÁRIOS

Silvia Fernandes Pereira	11 a 15/06/2018	MAST/Curso	Curso de segurança de Acervos Culturais
-----------------------------	-----------------	------------	--

EVENTOS REALIZADOS

II Jornada IFLA Rare Books And Special Collections: Convocatória para submissão de trabalhos

A Biblioteca Nacional, através do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras – Planor abre convocatória de trabalhos a serem apresentados durante a II Jornada IFLA “O tráfico ilícito do patrimônio bibliográfico na América Latina e Caribe”, a ser realizada no dia 28 de novembro de 2018, na Biblioteca Nacional do Brasil – Auditório Machado de Assis –, na cidade do Rio de Janeiro.



Datas importantes

Data de encerramento para submissão de resumos: 23 de julho de 2018.

Data da notificação dos resultados: 6 de agosto de 2018.

Data de recebimento dos trabalhos finais: 5 de novembro de 2018.

Os resumos

- De 500 palavras no máximo, eles devem ser enviados para o e-mail jornadaiflararebooks@gmail.com
- Em Português e Espanhol ou Inglês.
- As seguintes informações devem ser incluídas no arquivo anexo: Nome do autor (es); Instituição Endereço; Email; Título do trabalho.

Trabalhos finais

- Texto em WORD, sem paginação, fonte Times New Roman 12; com um resumo de aproximadamente 100 palavras no início do trabalho e um tamanho máximo de 15 páginas. Formato de citação bibliográfica: APA (American Psychological Association).
- Incluir informações de contato dos autores (nome, instituição, cargo ocupado, endereço, e-mail, telefone).
- Em Português e Espanhol ou Inglês.
- Imagens em alta resolução, mínimo de 300 dpi.

Apresentações públicas

- Devem estar em Português ou Espanhol.
- O trabalho deve ser apresentado por um dos autores, com duração de 30 minutos. Debates ao final de cada bloco de apresentações.
- No caso de usar Powerpoint (ppt), deverá ser em Português e Espanhol.

Comitê organizador

- Fabiano Cataldo de Azevedo – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil. IFLA Sección de Libros Raros y Colecciones Especiales, Comité Asesor del Programa del Patrimonio Cultural.
- Rosângela Rocha Von Helde – Biblioteca Nacional do Brasil. Chefe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras – Planor.
- Silvia Fernandes Pereira – Biblioteca Nacional do Brasil. Chefe Substituta do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras – Planor.

XIII ENAR – Convocatória para submissão de trabalhos



XIII ENCONTRO NACIONAL DE ACERVOS RAROS

A Fundação Biblioteca Nacional, através do Plano de Recuperação de Obras Raras, comunica que está aberta a convocatória de trabalhos para serem apresentados durante o XIII ENAR - Encontro Nacional de Acervo Raro, a ser realizado nos dias 29 e 30 de novembro de 2018, no Auditório Machado de Assis da Biblioteca Nacional. O tema deste ano será **Políticas de Segurança e Salvaguarda de Acervos Raros e Especiais**. Os trabalhos deverão ser encaminhados até o dia 01 de junho de 2018, de acordo com as normas de apresentação em anexo.

Planor/FBN

PLANOR
Plano de Recuperação de Obras Raras

IB
INSTITUTO BRASILEIRO DE HISTÓRIA E CULTURA
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

Em sua 13^a edição, o evento bienal promovido pelo Planor com o objetivo de fornecer informações e trocas de experiência entre gestores e curadores de acervos raros, aconteceu nos dias 29 e 30 de novembro de 2018, com a temática Políticas de Segurança e Salvaguarda de Acervos Raros e Especiais.

Fique por dentro

PREVISÃO PARA O SEGUNDO SEMESTRE DE 2018

Curso O Latim em Obras Raras: uma introdução

Previsto para acontecer em julho de 2018, o curso O Latim em Obras Raras: uma introdução, ministrado pelo professor Fábio Frohwein de Salles Muniz, da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, abordará uma série de conhecimentos em torno do Latim, voltados especificamente para bibliotecários, estudantes de Biblioteconomia, estudantes de letras (Latim), pesquisadores, documentalistas, arquivistas e historiadores. O curso é um desdobramento da parceria estabelecida entre a Fundação Biblioteca Nacional e o Departamento de Letras da UFRJ para o projeto de extensão Os Clássicos no acervo de Obras Raras da Biblioteca Nacional.

Ciclo de Palestras sobre Acervos Raros e Especiais

Dando continuidade ao ciclo iniciado no primeiro semestre de 2016, o III Ciclo de Palestras contemplará o acervo de Cartografia com a apresentação da palestra A Catalogação do acervo cartográfico da

Biblioteca Nacional e seus desafios, a ser apresentada no início do mês de julho de 2018 pela Chefe de Cartografia da FBN, Maria Dulce Faria.

Também previsto para o segundo semestre de 2018, o IV Ciclo será realizado em setembro de 2018, destacando o acervo de Iconografia. A palestra será apresentada por Helena de Barros, doutora em Design pela Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (ESDI/UERJ), artista gráfica, designer e professora de Design Gráfico, e tem o título “Em busca da cor: construção cromática e linguagem gráfica de rótulos cromolitográficos do Arquivo Nacional e da Biblioteca Nacional (1876-1919)”.



Reiteramos que o objetivo do ciclo é oferecer palestras com especialistas das áreas do acervo raro e especial, como forma de contribuir com informações técnicas que contemplem as diversas tipologias documentais e coleções sob a guarda da Biblioteca Nacional.

MINICURSO | As histórias que cada exemplar de livro nos conta: as marcas de posse, leitura, proveniência e dedicatórias

Previsto para outubro de 2018, o minicurso será ministrado pelos professores Fabiano Cataldo de Azevedo e pela professora Stefanie Cavalcanti Freire, docentes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Unirio. O minicurso tem como objetivo apresentar e discutir as principais marcas que ao longo dos anos passam a fazer parte de determinados exemplares de livros, como por exemplo: marcas de propriedade, proveniência e dedicatórias, marginálias etc., além de categorizar sua importância como memória e fonte, evidenciando suas características narrativas e documentais.



*As histórias que cada exemplar de livro nos conta:
as marcas de proveniência bibliográfica e as dedicatórias*

Ementa: o objetivo deste minicurso será apresentar e discutir as principais marcas que ao longo dos anos passam a fazer parte de determinados exemplares de livros. Pretendemos categorizar sua importância como memória e fonte, evidenciando suas características narrativas e documentais. Procuraremos também evidenciar o diálogo que possuem as bibliotecas de origem e esortar a atenção que é necessário ter na biblioteca de destino, em caso de compras e doações.

Responsáveis: Prof. Dr. Fabiano Cataldo de Azevedo (UNIRIO)
Prof. Msc. Stefanie Cavalcanti Freire (UNIRIO)

Público-alvo: bibliotecários, documentalistas, arquivistas, museólogos, historiadores e estudantes destas áreas.

Evento gratuito, com certificação

Inscrições: planor.eventos@br.unirio.br

**10 DE OUTUBRO
DAS 9H ÀS 17H**

Biblioteca Nacional, Auditório Machado de Assis
Rua México s/nº - Centro - RJ (entrada pelo jardim)

Comunicados

Mala direta do Planor

Uma das ações do Planor é promover a realização de cursos e eventos de capacitação profissional no âmbito do acervo raro e de memória. Para divulgação, o Planor mantém uma mala direta que inclui instituições e participantes de eventos anteriores. Os interessados em participar de nossa mala direta devem enviar solicitação de cadastro para planor.eventos@bn.gov.br com os seguintes dados: nome completo, profissão, instituição à qual está vinculado(a) e e-mail para contato.

Financiamento – BNDES

Quem pensa em desenvolver projetos com vistas a preservar seu patrimônio bibliográfico e documental, buscando como alternativa para realização financiamentos como o do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social – BNDES, precisa saber que entre as diretrizes e critérios adotados na avaliação de projetos está a participação das instituições no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional – CPBN da Biblioteca Nacional, gerenciado pelo Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras – Planor.

Veja maiores detalhes na página do BNDES: <http://www.bndes.gov.br/wps/portal/site/home/financiamento/produto/bndes-fundo-cultural>

Para seu conhecimento

Legislação

IFLA - Rare Books and Special Collections Section

A Seção fornece um fórum para discussão e troca de informações sobre assuntos de particular interesse para bibliotecários sobre livros raros, manuscritos e coleções especiais, incluindo a coleta, preservação, descrição e uso de tais materiais em todos os tipos de bibliotecas do mundo. Entre eles o documento Diretrizes para o Planejamento e Digitalização de Livros Raros e Especiais, disponível no link: <https://www.ifla.org/publications/node/8968?og=59>.

Outros documentos podem ser encontrados em: <https://www.ifla.org/rare-books-and-special-collections>.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

Autarquia vinculada ao Ministério da Cultura, é responsável pela preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro. Legislação sobre o Patrimônio Cultural pode ser obtida através do link: <http://portal.iphan.gov.br/legislacao?pagina=2>. Entre eles:

Instrução Normativa nº 1 de 12 de janeiro de 2017

Dispõe sobre o Cadastro Especial dos Negociantes de Antiguidades, de Obras de Arte de Qualquer Natureza, de Manuscritos e Livros Antigos ou Raros, e dá outras providências.

Instrução Normativa nº 1 de 11 de junho de 2007

Dispõe sobre o Cadastro Especial dos Negociantes de Antiguidades, de Obras de Arte de Qualquer Natureza, de Manuscritos e Livros Antigos ou Raros, e dá outras providências.

Ex-Libris Argentina

Blog argentino sobre ex-libris com textos e ilustrações dos principais artistas do gênero. Os conteúdos publicados formam parte das investigações de um grupo de estudiosos argentinos e colecionistas de ex-libris. Mais informações no link:

<http://ex-libris-argentina.blogspot.com.br/>

Sociedad Argentina de Información/Boletín Informativo Electrónico

Publicação eletrônica mensal, destinada à atualização da comunidade biblioteconômica.

<http://www.sai.com.ar/bibliotecologia/bie.htm>

Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI)

Associação civil que tem por interesse contribuir para a salvaguarda da memória mexicana, através de projetos de resgate, preservação, valoração, investigação, difusão documental e bibliográfica.

No link <http://www.adabi.org.mx/content/servicios/libro/indice.jsfx> estão localizados textos de apoio sobre livros e bibliotecas antigas.

Dicas e curiosidades

Glossário

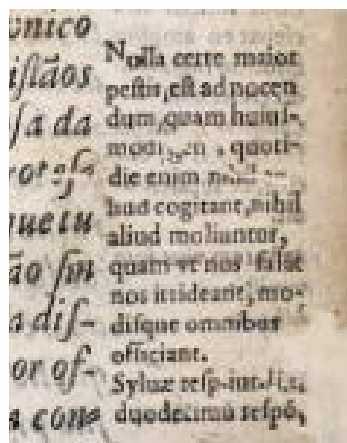
O glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros e acervos de memória, que está sendo elaborado pela equipe do Planor, tem como objetivo servir de apoio a curadores, profissionais e estudantes no âmbito do acervo raro. A cada edição do Boletim dois verbetes serão apresentados. Todas as imagens que acompanham os verbetes pertencem a obras que integram os acervos especiais da Fundação Biblioteca Nacional. Para esta edição foram escolhidos os verbetes bula e notas marginais.

Bula - Selo metálico pendente em documentos reais ou religiosos.



IGREJA CATÓLICA. PAPA (1655-1667: Alexandre VII). [Bula papal]. Roma, Itália: [s.n.], 13/12/1661. Objeto digital: mss1384265. Disponível em: <http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_manuscritos/mss1384265/mss1384265.pdf>. Acesso em: 15 ago. 2016.

Notas marginais – Notas, ou indicação em corpo menor que o do texto, colocadas nas margens laterais das obras. Eram muito frequentes nos livros dos séculos XVI a XVIII, com a finalidade de esclarecimento de parte do texto, explicações, resumos ou indicações de datas.



MATOS, Vicente da Costa. Breve discurso contra a heretica perfidia do iudaismo: continuada nos presentes apostatas de nossa Santa Fe, com o que conuem a expulsao dos delinquentes nella dos Reynos de Sua Magestade, co[m] suas molheres [et] filhos, conforme a Escriptura Sagrada, Santos Padres, Direito Civil, [et] Canonico, [et] muitos dos politicos ... Lisboa, Portugal: Pedro Craesbeck, 1622.

Objeto digital: OR70542 – imagens 18 e 19

Disponível em: <http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or70542/or70542_jpg_item1/index.html>. Acesso em: 23 jun. 2017.

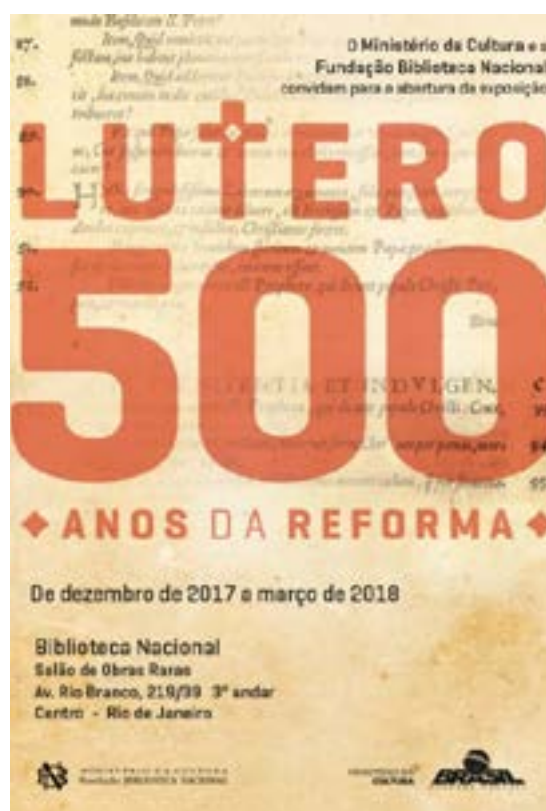
Aconteceu

Exposição “Lutero - 500 anos da reforma” mostra material raro e inédito como manuscritos, imagens, bulas papais, as “95 teses” e bíblias antigas

A Biblioteca Nacional inaugurou em 20 de dezembro de 2017, com previsão de término em março de 2018, a exposição Lutero – 500 Anos da Reforma, sobre o monge agostiniano e professor de teologia Martinho Lutero, os mistérios que envolvem sua pessoa e a Reforma Protestante – um cisma da Igreja Católica que mudou profundamente a Europa social e politicamente e o levou à excomunhão.

A exposição apresentou material raro e inédito como manuscritos, imagens, bulas papais, as “95 teses” e bíblias antigas, incluindo a Bíblia de Mogúncia, que foi exposta apenas no primeiro dia – um fac-símile do original estará exposto nos outros dias.

As bíblias expostas são raríssimas e separadas em duas categorias: vulgatas e traduzidas. As vulgatas se caracterizam pelo fato de terem sido traduzidas e editadas por São Jerônimo – nesta categoria estão os fac-símiles da Bíblia de Gutenberg e a de Mogúncia, da qual a Biblioteca Nacional possui dois volumes e duas edições. Já nas



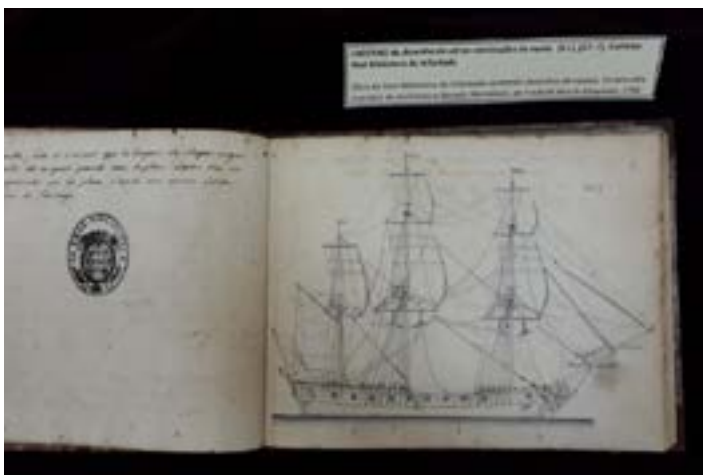
bíblias traduzidas há anotações e notas de rodapé, escritas por religiosos, estudiosos e até censores. Entre esses exemplares destacam-se a primeira edição da primeira bíblia traduzida para o Português, pelo padre João Ferreira de Almeida, e as edições de bíblias que pertenciam a Dom Pedro II, com anotações do imperador.

Fonte: <https://www.bn.gov.br/acontece/exposicoes/2017/12/exposicao-lutero-500-anos-reforma-mostra-material>

- Exposição realizada pela Divisão de Manuscritos da FBN, onde foram exibidas peças raras que remontam à Real Biblioteca portuguesa, no período de 25 de abril a 8 de junho de 2018. Com cerca de um milhão de peças, o Acervo de Manuscritos contém uma parte relevante da Real Biblioteca, núcleo formador da Biblioteca Nacional, e continua a receber novas coleções e documentos.



Vitrine com documentos em exposição na Divisão de Manuscritos da Biblioteca Nacional



Caderno de desenho de várias construções de navio com carimbo da Real Biblioteca do Infantado



Correspondência entre o Marquês de Angeja, Pedro José de Noronha, dirigente do Real Erário (1780) e Feliciano Marques Perdigão, copista e guarda da Livraria do Paço, sobre avaliação e transferência da Livraria dos Jesuítas para a Real Biblioteca

● Apresentada no dia 22 de fevereiro, por Jandira Flaeschen, conservadora-restauradora da Biblioteca Nacional, a palestra “Qualidade do ar e microclima: relações e interferências na preservação da Coleção Miscellanea Curiosa” abordou assuntos técnicos que visam à preservação de acervos bibliográficos e documentais.

Arquivo em Prosa

Qualidade do ar e microclima: relações e interferências na preservação da Coleção Miscellanea Curiosa

com Jandira Flaeschen
 Conservadora-restauradora da Fundação Biblioteca Nacional
 Mestre em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia pelo MAST, 2017

Dia 22 de fevereiro
14h
Auditório Principal
Arquivo Nacional
 Praça da República, 173
 Centro - Rio de Janeiro

Arquivo em Prosa é o evento mensal que traz convidados especialistas em temas vinculados à relação do(a) arquivista com áreas como cultura, literatura e artes, além de abordar assuntos mais técnicos como preservação, paleografia e educação patrimonial. O objetivo é incentivar uma boa troca com o público sobre matérias de interesse para a instituição. A edição de fevereiro traz o estudo de caso sobre a coleção Miscellanea Curiosa, primeiro periódico científico de medicina e História natural, editado no século XVI, como ponto de partida para uma boa discussão sobre preservação de acervos documentais e bibliográficos.

ARQUIVO NACIONAL

- A palestra “Patrimônio e História: o Museu da Casa do Pontal e a luta pela preservação de seu acervo” foi apresentada em 5 de março de 2018, pela Prof^a. Dr^a. Maria Angela dos Santos Mascelani, antropóloga, diretora-presidente e curadora da citada instituição, no Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST.

O Programa de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia - PPACT do Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST/MAST/MCTIC convida para

5 de março de 2018
14 horas Prédio da Biblioteca Henrique Morize

Aula inaugural
PPACT
Mestrado Profissional
Programa de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia

Dr^a Maria Angela dos Santos Mascelani
Antropóloga, diretora-presidente e curadora do Museu Casa do Pontal
Título da aula:
Patrimônio e História: o museu casa do pontal e a luta pela preservação do seu acervo

MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINES
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA, INOVAÇÃO E COMUNICAÇÃO
BRASIL

Rua General Bruce, 586
Bairro Imperial de São Cristóvão
Rio de Janeiro, RJ

- Comemorando o dia do bibliotecário, a Divisão de Coleções Especiais e Obras Raras da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) ofereceu, de 12 a 15 de março de 2018, a “Semana do Bibliotecário”, com palestras, visitas e minicursos sobre a formação e tratamento de acervos raros e especiais.

SEMANA DO BIBLIOTECÁRIO
2018

Atividades gratuitas
Divisão de Coleções Especiais e Obras Raras
Com emissão de certificados

1 PALESTRA: Formação e Desenvolvimento de Coleções Especiais

Palestrante: Ana Virginia Pinheiro (Bibliotecária Fundação Biblioteca Nacional, professora UNB/DF)
Data: 12/03/2018
Horário: 14h às 17h

Sem inscrição prévia
Local: Biblioteca Central UFMG
Auditório do 4º andar
Vagas: 40 - sujeito à lotação do auditório

2 VISITAS TÉCNICAS

Professora: Ana Virginia Pinheiro (UNB/DF)
Data: 14/03/2018
Horário: 9h às 12h

Sem inscrição prévia
Local: Biblioteca Central UFMG
Divisão de Coleções Especiais
4º andar
Vagas: 20 - sujeito à lotação dos espaços

3 MINICURSO: Bibliografia de Livros Raros

Bibliotecária: Dina Araújo - UFMG
Data: 15/03/2018
Horário: 09h às 12h

Sem inscrição prévia
Local: Biblioteca Central UFMG
Auditório do 4º andar
Vagas: 40 - sujeito à lotação do auditório

4 MINICURSO: Identificação de técnicas de impressão

Professor: Amir Brito Cadore - UFMG
Público: Bibliotecários
Data: 15/03/2018
Horário: 14h às 17h

Local: Biblioteca Central UFMG
Divisão de Coleções Especiais
4º andar
Vagas: 30 - sujeito à lotação do espaço

Biblioteca de Referência UFMG

- Apresentada pelo Professor Fabiano Cataldo, no dia 14 de março de 2018, a palestra “A prática biblioteconômica no Real Gabinete Português de Leitura: do Império à Belle Époque” abordou aspectos e características das práticas biblioteconômicas dentro do Real Gabinete, no período de 1837 até 1921.

Série quinzenal, às quartas-feiras, de palestras sobre estudos e pesquisas nas áreas de memória, documentação, preservação e informação.

Parcerias:

REDARTE e CRB-7

memória e  informação
série



14 de março, 2018
quarta, 14h30
Fabiano Cataldo

Doutorando em História Social. Mestre em Memória Social. Professor adjunto da UNIRIO, integra o Comitê Executivo do Rare Books and Special Collection Section da IFLA e membro do IFLA Heritage Programme Advisory.

Entrada franca

Fundação Casa de Rui Barbosa
Sala de cursos
Rua São Clemente, 134 – Botafogo

Informações 3289.8662
www.casaruibarbosa.gov.br

"A prática biblioteconômica no Real Gabinete Português de Leitura: do Império à Belle Époque"

Abordará aspectos e características das práticas biblioteconômicas dentro do Real Gabinete Português de Leitura. Para isto, elegeu-se uma temporalidade que começa na sua fundação em 1837 até 1921, com a doação da Biblioteca de João do Rio. Seguindo a trajetória da instituição, os recortes evidenciarão as facetas da gestão, administração e formação do acervo.

● A palestra “História do livro: uma aventura historiográfica” foi apresentada em 15 de março de 2018, pela Dra. Tânia Bessone (UERJ), como atividade curricular da disciplina História do livro e das bibliotecas II, do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), que é ministrada pelo professor Fabiano Cataldo.



● Em homenagem ao dia do bibliotecário, em parceria com o Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado do Rio de Janeiro (CRB7), a biblioteca do Museu de Arte do Rio (MAR) realizou em 16 de março a palestra “Bibliotecas e museus: acervo, desafios e práticas infor-



Foto: Amanda Araoz

**BIBLIOTECAS
E MUSEUS**
ACERVO, DESAFIOS
E PRÁTICAS
INFORMACIONAIS

Participando das atividades em comemoração ao dia do bibliotecário que ocorrerão durante o mês de Março em parceria com o Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado do Rio de Janeiro (CRB7), a Biblioteca do Museu de Arte do Rio traz, no dia 16 de março às 14h, a palestra **Bibliotecas e Museus | Acervo, desafios e práticas informacionais**.

O objetivo é mostrar o papel e a importância da biblioteca e do bibliotecário junto às atividades desenvolvidas pelas instituições museológicas, assim como, as barreiras enfrentadas nos processos referentes a materiais especiais, como livros de artista. O evento abordará temas como as estruturas das bibliotecas dentro de museus; as coleções, suas particularidades e os obstáculos encontrados durante o tratamento das mesmas; atividades relacionadas às práticas informacionais e as bibliotecas como auxiliadoras das atividades museológicas. A palestra será mediada por Fabiano Cataldo (Unirio) e ministrada pelas bibliotecárias Ana Lígia Medeiros (Casa de Rui Barbosa), Denise Maria de Silva Batista (Museu Castro Maya/IBRAM), Lucie Lino (Museu de Astronomia e Ciências Afins), Luiza Abrão (Museu de Arte do Rio) e Mary Komatsu Shinkado (Museu Nacional de Belas Artes).

As inscrições serão feitas pelo seguinte link:
<https://www.symphia.com.br/bibliotecas-e-museus...251733>

Praça Mauá, 6 - Centro
Rio de Janeiro/RJ



macionais”. O evento teve como objetivo divulgar a importância da biblioteca e das atividades desenvolvidas pelo bibliotecário nas instituições museológicas, bem como mostrar os problemas referentes ao processamento de materiais especiais como, por exemplo, os livros de artista. Com uma abordagem temática em estrutura de bibliotecas; as coleções e suas particularidades; problemas relacionados ao tratamento; práticas informacionais; e o auxílio das bibliotecas nas atividades museológicas, a palestra teve como mediador o professor Fabiano Cataldo (Unirio), e foi apresentada pelas bibliotecárias Ana Lúcia Medeiros (Casa de Rui Barbosa), Denise Maria da Silva Batista (Museus Castro Maya/IBRAM), Lucia Lino (Museu de Astronomia e Ciências Afins), Luisa Abreu (Museu de Arte do Rio) e Mary Komatsu Shinkado (Museu Nacional de Belas Artes).

- A palestra “A produção do livro manuscrito no Brasil do século XVIII: aspectos históricos, artísticos e culturais” foi apresentada em 22 de março de 2018, pela Profa. Dra. Walmira Costa (UFMG), como atividade curricular da disciplina História do livro e das bibliotecas II, do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), que é ministrada pelo professor Fabiano Cataldo.



● A Biblioteca Parque de Niterói realizou pela primeira vez seu Seminário de Biblioteconomia em comemoração ao dia do bibliotecário e do aniversário de inauguração da instituição (83 anos). O evento teve duas vertentes: Novas Práticas e História e Memória. A palestra “REDARTE/RJ: instrumentos e estratégias para a preservação da memória institucional” foi apresentada em 22 de março de 2018 por Denise Batista, presidente da Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte do Estado do Rio de Janeiro (REDARTE/RJ).



**22/MAR - Seminário de Biblioteconomia:
REDARTE/RJ: “Instrumentos e Estratégias para a preservação
da memória institucional.”**

Denise Batista

A presidente da Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte do Estado do Rio de Janeiro (REDARTE/RJ), Denise Batista, apresenta a Rede de instrumentos que vêm sendo utilizados para o alcance da preservação da memória institucional, uma das estratégias para o desenvolvimento e manutenção de instituições eficazes.

ESPAÇO - Academia Fluminense de Letras | Às 11h
Emissão de Certificado*

 / biblioteca.niteroi | Praça da República, s/ nº - Centro, Niterói

- Realizado pela Fundação Casa de Rui Barbosa, o 5º Encontro de Encadernação teve como objetivo principal trazer informações sobre a pluralidade de aplicações dessa atividade, bem como apresentar os rumos atuais do ensino e da formação de novos encadernadores. O evento aconteceu em 23 de março de 2018 e contou com a participação de Kathy Abbott, que apresentou o conceito do grupo internacional de encadernadores



5º Encontro de Encadernação

Dia 23 de março, das 10h às 16h

O 5º Encontro de Encadernação tem como objetivo principal trazer informações sobre a pluralidade de aplicações dessa atividade, bem como acerca dos rumos atuais do ensino e da formação de novos encadernadores.

O encontro propiciará a reunião de encadernadores, conservadores e restauradores, interessados na profissão e amantes da encadernação.

Contaremos com a presença de Kathy Abbott, apresentando o conceito do grupo internacional de encadernadores "Tomorrow's Past", da palestrante argentina Sol Rébora, especialista em desenho de encadernação, de Fabíola Notari, falando sobre o universo do livro de artista.

Local: Auditório
Informações: 5289 8033/34

Fundação Casa de Rui Barbosa
Rua São Clemente, 134
Botafogo - Rio de Janeiro

Organização: Gilmar Gonçalves (CEPFLIB)
Mônica Leite de Sá (Associação POC Encadernação)

TERRELLER Casa de Rui Barbosa MGS Foundation

“Tomorrow’s Past”, da palestrante argentina Sol Rébora, especialista em desenho de encadernação, e de Fabíola Notari, que falou sobre o universo do livro de artista.

- Realizada no dia 24 de março de 2018, no Museu da Escravidão e da Liberdade – MEL, a palestra “Conservação Preventiva: uma atividade necessária a todo tipo de biblioteca” teve como objetivo discutir a necessidade de inserir essa prática em todos os tipos de bibliotecas. O palestrante foi o professor Fabiano Cataldo da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio).



“Conservação Preventiva: uma atividade necessária a todo tipo de Biblioteca”

Esta palestra tem o objetivo de discutir a conservação preventiva e sua necessária inserção nos mais variados tipos de bibliotecas, da escolar à universitária, da especializada à infantil. Buscar-se-á relacionar a preservação no âmbito de atividades cotidianas das bibliotecas e evidenciar que recursos financeiros devem estar aliados às boas práticas de gerenciamento.

Palestrante:
Fabiano Cataldo de Azevedo
Bibliotecário (FUNARCA), Doutorando em História Política na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

Dia 24 de março de 2018 às 10h

Local: MEL - MUSEU DA ESCRAVIDÃO E DA LIBERDADE
Centro Cultural Municipal José Bonifácio
Rua Pedro Ernesto, 80 - Lapa - RJ
Inscrições gratuitas: conservacao.cultural@gmail.com
ou pelo telefone: 2233-7754

SECRETARIA DE CULTURA RIO DE JANEIRO

- Em 3 de abril de 2018, como atividade no âmbito da disciplina História do livro e das bibliotecas, do curso de Licenciatura em Biblioteconomia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), que é ministrada pelo professor Fabiano Cataldo, a aula aberta “Iluminar as trevas: a produção do livro medieval” teve como convidada a bibliotecária Ana Lúcia Merege, da Divisão de Manuscritos da Biblioteca Nacional.



- O Grupo de Discussão em Coleções Especiais Jurídicas (GDCEJ), vinculado ao Grupo de Profissionais em Informação e Documentação Jurídica do Rio de Janeiro (GIDJ/RJ), realizou no dia 4 de abril de 2018, sua 6ª reunião com o tema “O bibliotecário e a curadoria de coleções especiais jurídicas”. A pales-



trante convidada foi a bibliotecária Ana Virgínia Pinheiro, da Divisão de Obras Raras da FBN.

A reunião tratou de temas relacionados à curadoria de coleções especiais como alicerce para a gênese, a circulação, a guarda, a difusão do conhecimento e a apreensão do saber jurídico; referência, acesso e recuperação de registros memoriais do conhecimento jurídico na ambiência do caos; colecionismo, preservação e transdisciplinaridade no âmbito das teorias e práticas da biblioteconomia de livros raros, no universo do livro jurídico; o perfil do curador: alienação, capacitação e descontinuidade; e longevidade e finitude de coleções especiais jurídicas.

- A aula inaugural “Memória e patrimônio: considerações acerca da conservação de acervos em papel”, em 9 de abril de 2018, deu início às atividades da Oficina de Paleografia da Universidade Federal de Minas Gerais. A convidada foi Aline Rabello Ferreira, historiadora e conservadora-restauradora da Superintendência de Museus e Artes Visuais (SUMAV) da Secretaria da Cultura de Minas Gerais, especialista em História da Cultura e da Arte.



- Com a temática “O Futuro da Biblioteca Universitária na perspectiva do Ensino, Inovação, Criação, Pesquisa e Extensão”, no período de 15 a 20 de abril de 2018, foi realizado o XX Seminário Nacional

de Bibliotecas Universitárias (SNBU), evento organizado pelo Sistema Universitário de Bibliotecas (SIBI) da Universidade Federal da Bahia (UFBA).



O eixo temático três apresentou o colóquio “Biblioteca e museu universitário como lugares de memória”, com a palestra “Acervo Raro: contribuição das bibliotecas universitárias como Lugares de Memória”, proferida pela Profa. Dra. Alícia Duhá Lose (UFBA), e o debate sobre Segurança em Acervos Raros e Especiais em dois módulos: Módulo I: Segurança em acervo e Módulo II - Casos de furto.

No módulo I, as palestras “Epidemia de roubo de livros em bibliotecas?: os acervos nas universidades em risco; Economia do crime e cultura organizacional: implicações na segurança de bens culturais; Segurança na Universidade de São Paulo e Aprendendo com o sinistro: as medidas de segurança adotadas pela Biblioteca Nacional” foram apresentadas pelo Prof. Ms. Fabiano Cataldo de Azevedo (Unirio/IFLA), Prof. Dr. Raphael Diego Greenhalgh (UnB), José Antonio Visintin (Superintendência de Prevenção e Proteção Universitária – USP), Maria José da Silva Fernandes (FBN) e Carla Rossana Chianello Ramos (FBN), respectivamente.

No módulo II, as palestras “O caso da Biblioteca Mário de Andrade; Segurança patrimonial em bibliotecas universitárias: desafios e perspectivas; O furto do patrimônio: o caso da Biblioteca Pedro Calmon da UFRJ; e Caso Fiocruz: histórico, repatriação e segurança preventiva” foram apresentadas respectivamente por Rizio Bruno Sant’Ana (Biblioteca Mario de Andrade/SP), Diná Marques Pereira Araújo (UFMG/Unesco), José Tavares da Silva Filho (UFRJ) e Maria Claudia Santiago (Biblioteca de Manguinhos/Fiocruz).

- Realizada no dia 16 de abril de 2018, a palestra “Livro de artista e coleções especiais” foi oferecida pelo Museu de Arte da Bahia.



- O I Fórum sobre Coleções Raras e Especiais aconteceu no dia 18 de abril de 2018, no auditório do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia. Na ocasião, a mesa de abertura versou sobre “Formação e desenvolvimento de coleções de acervos raros e especiais em bibliotecas universitárias”.



- A Superintendência do IPHAN em Mato Grosso do Sul realizou nos dias 19

e 20 de abril de 2018, na sede da AFAPEDI, em Campo Grande, a I Oficina de Patrimônio – Higienização, Conservação e Guarda. O evento teve como objetivo a reflexão sobre conceitos de patrimônio material e sua salvaguarda a partir de práticas de higienização, manejo e conservação de objetos em seus mais diversos

suportes, como fotografias, documentos e objetos industriais inseridos nas mais diversas coleções das instituições de cultura.



● O Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST ofereceu, no dia 14 de maio de 2018, como atividades desenvolvidas na Semana Nacional de Museus, a Oficina de diagnóstico de livros. O curso teve como objetivo apresentar a estrutura do livro, identificar danos em encadernações e ensinar a

preencher a ficha de diagnóstico. A parte prática foi a elaboração do diagnóstico de uma obra, detectando os problemas e propondo soluções para a preservação da mesma.



● O Arquivo Público do Estado de São Paulo realizou, de 16 a 18 de maio de 2018, o Curso de Conservação Preventiva. O evento apresentou noções básicas de conservação preventiva em acervos documentais/arquivísticos, com o objetivo de orientar como proceder na identificação das necessidades gerais e específicas de um acervo, auxiliando na definição dos procedimentos de conservação mais adequados e subsidiando os profissionais para uma atuação mais eficiente em suas instituições.



O Governo do Estado de São Paulo, a Secretaria de Governo e o Arquivo Público do Estado convidam para o

CURSO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

Dias 16, 17 e 18 de maio

Ministrante: Norma Cassares - Diretora do Núcleo de Conservação - professora e restauradora

VAGAS	
Órgãos e Entidades integrantes do SAESP (Ingresso e protocolo)...	40
Outras Instituições Públicas	40
Instituições Privadas e Estudantes	20

Inscrições de 16 a 20 de Abril

Inscrições abertas de 16 a 20 de Abril
www.arquivopublico.sp.gov.br/foi/inscricao/curso_preventiva
 O resultado com a lista dos selecionados estará disponível no endereço:
www.arquivopublico.sp.gov.br a partir de 23 de abril de 2018.

Público-Alvo
 Servidores públicos estaduais que atuam nos protocolos e arquivos dos órgãos pertencentes ao Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo (SAEOP)
 Servidores públicos que atuam nos protocolos e arquivos de instituições públicas, em especial Prefeituras e Câmaras Municipais
 Profissionais que atuam em protocolos e arquivos de instituições privadas
 Estudantes de Arquivologia, Biblioteconomia, Museologia e História (Graduação ou Mestrado em nível Técnico)

Objetivo
 O curso apresentará noções básicas de conservação preventiva em acervos documentais, registrando, discutindo e demonstrando os cuidados preventivos e de análise dos processos de degradação, de modo a torná-los conscientes.
 Também serão abordados como fazer a identificação dos materiais gerais e específicos de um acervo, visando auxiliar na definição de procedimentos de conservação mais adequados. Neste sentido, o curso pretende subsidiar os profissionais e alunos de forma eficiente na preservação de acervos de suas instituições.

Local de realização do curso
 Arquivo Público do Estado de São Paulo - Rua Murilo de Pinna, 196 - Anália - Santana - São Paulo/SP - CEP: 05033-000

● Foi realizada em 18 de maio de 2018, no Arquivo Nacional, a 3ª Oficina Regional do Programa Memória do Mundo da Unesco. As oficinas regionais têm por objetivo diversificar o perfil das instituições que se candidatam e aperfeiçoar as propostas formuladas, de forma que estados e regiões ainda não representados no Registro Nacional possam apresentar candidaturas qualificadas. Esses cursos são ministrados por membros do Comitê MoW-Brasil e especialistas convidados, com conhecimento dos processos de montagem dos editais e revisões de candidaturas.



Programa Memória do Mundo da UNESCO

Oficinas regionais - 2018

O Comitê Nacional de Brasil - MoWBrasil - oferece dez oficinas regionais para:

- Apresentação do Programa Memória do Mundo da UNESCO
- Treinamento para redação das candidaturas de bens de patrimônio documental e ou bibliográfico ao Edital MoWBrasil 2018

18 de maio | 14h às 18h

Região Sudeste | Rio de Janeiro (RJ)

Arquivo Nacional
 Memorial de São Paulo - Praça da República nº 170 - Centro
 30 vagas

Mais informações: <http://www.arquivonacional.gov.br>
 Inscrições: memoriadomundo@an.gov.br
 Entrada franca | Os participantes receberão certificados distribuídos

- Em 4 de junho de 2018, o Museu Histórico Nacional (MHN/IBRAM) sediou uma Oficina Regional de apresentação do Programa Memória do Mundo (MOW) da Unesco no Brasil. O evento foi dividido em três momentos: a apresentação do programa, histórico e objetivos; os acervos documentais e bibliográficos brasileiros já registrados nos três níveis do Programa – Nacional, Regional da América Latina e Caribe, e Internacional; além de normas e instrução de candidaturas para acervos no edital MoW-Brasil 2018.



- Os professores da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), Stefanie Freire e Fabiano Cataldo, apresentaram em 15 de junho de 2018, a mesa-redonda Reflexões sobre a Bibliografia Material atrelada aos princípios da Representação Descritiva.



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidente da República | Michel Temer

Ministro da Cultura | Sérgio Sá Leitão

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

Presidente | Helena Severo

Diretora Executiva | Maria Eduarda Marques

Centro de Pesquisa e Editoração | Marcus Venicio Ribeiro

Coordenadoria de Editoração | Jorge Teles (coordenador substituto)

Centro de Coleções e Serviços aos Leitores | Maria José Fernandes

Coordenadoria de Acervo Especial | Mônica Carneiro

PLANO NACIONAL DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS RARAS: Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor), Andréa de Souza Pinheiro (Bibliotecária), Rose Mary Guerra Amorim (Bibliotecária), Silvia Fernandes Pereira (Bibliotecária), Bruna Rosa do Nascimento de Barros (Auxiliar de Escritório)

EXPEDIENTE: Comissão editorial – Andréa de Souza Pinheiro, Rosângela Rocha Von Helde, Rose Mary Amorim, Silvia Fernandes Pereira / Redação e pesquisa de conteúdo – Rosângela Von Helde, Silvia Fernandes Pereira / Pesquisa iconográfica – Silvia Fernandes Pereira / Preparação de originais e Revisão – Francisco Madureira / Projeto gráfico e diagramação – Eliane Alves

Avenida Rio Branco, 219, Rio de Janeiro, RJ | 20040-008

Planor: 2º andar | planor@bn.gov.br | Tel. 55 21 2220-2588; 3095-3891

Coordenadoria de Editoração: 5º andar | editoração@bn.br | Tel. 55 21 2220-2588; 3095-3891

Boletim Informativo do PLANOR. Fundação Biblioteca Nacional.

Rio de Janeiro, RJ, v. 1, n.1, 1994. (1994-).

Semestral.

Irregular 1994-2007 1(1); 2(2-3); 3(4-5); 4(6); 5(8); 6(9); 7 (10); 8(11); 9(12); online 2006-

ISSN 1413-4802

1. Informativo Especializado 2. Acervo Raro e de Memória –
Boletim I. Boletim Informativo do Planor II. Fundação Biblioteca
Nacional (Brasil). Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras.



MINISTÉRIO DA CULTURA
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

MINISTÉRIO DA
CULTURA

