

**Programa Nacional de Apoio à Pesquisa – PNAP-  
Fundação Biblioteca Nacional**

***Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria da Biblioteca Nacional:  
compreendo sua rede de significados***

*Um novo panorama sobre o contingente de obras do fundo musical  
Em anexo: Inventário de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria*

Bolsista: Cristiana Aubin

### **Introdução**

A Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, possui um dos mais ricos conjuntos do país. Seu acervo de enorme relevância e diversidade, é fonte de pesquisa abundante na promoção dos estudos musicais. O acervo reúne mais de 250 mil peças distribuídas entre:

livros, partituras, fotografias, programas de concerto, manuscritos e libretos de ópera, todos eles guardando alguma relação com a história da música no Brasil e no mundo. Além de peças raras, muitas delas doadas por compositores e maestros renomados, o pesquisador também encontra uma ampla coleção de LPs, CDs e DVDs.<sup>1</sup>

A base do acervo de música é formada por dois grandes conjuntos de raridades documentais: as obras pertencentes à Real Biblioteca e a Coleção D. Thereza Christina Maria; esta última, objeto do nosso trabalho como bolsista do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa da Biblioteca Nacional e também como doutoranda da Universidade de Coimbra, tão longe alcança o seu interesse e relações.

A coleção D. Thereza Christina Maria é conhecida como a maior das doações recebidas pela Biblioteca Nacional em todos os tempos reunindo uma multiplicidade de assuntos e especialidades. Doada pelo ex-Imperador D. Pedro II em junho de 1891, a coleção teria tido por objetivo perpetuar a imagem do imperador letrado no país dos trópicos e ao mesmo tempo prestar uma homenagem a sua esposa, a imperatriz D. Thereza Christina Maria,

---

<sup>1</sup>Disponível em :< <https://www.bn.gov.br/explore/acervos/musica-arquivo-sonoro>>. Acesso em julho de 2016.

falecida no exílio em profunda amargura em comovente declaração: "Maria Isabel, não morro de doença. Morro de dor e de desgosto" (CALMON, 1975, p.1734)<sup>2</sup>.

Na página *online* da Divisão de Música e Arquivo Sonoro (DIMAS)<sup>3</sup>, podemos encontrar em destaque, a importância que a coleção tem para a constituição do acervo:

A base do Acervo de Música e Arquivo está nas peças trazidas de Portugal por D. João VI, pertencentes à chamada Real Biblioteca, abrangendo, dentre outros documentos, livros, partituras, libretos de óperas, livros litúrgicos, missais e tratados. Também merece grande destaque a Coleção Thereza Christina Maria, constituída de obras que pertenceram às imperatrizes D. Leopoldina e D. Thereza Christina, incluindo partituras em primeiras edições de Mozart, Haydn, Beethoven, Pleyel, além de livros raros e exemplares do periódico *Brazil Musical*, dedicado a S.M a Imperatriz do Brasil.<sup>4</sup>

Entretanto, a coleção sempre esteve cercada de mistérios, e mesmo passados 125 anos desde a doação pouco ainda se sabia sobre o seu fundo musical de partituras. Quantas e quais obras o constituíam, para que serviam, a quem pertenciam, etc. O sistema outrora empregado na classificação e a inexistência de um inventário de partituras completas que se estendeu ao longo dos anos, tornou bastante complexo dimensionar o contingente de obras da Coleção D. Thereza Christina Maria (CTCM)<sup>5</sup>.

Esse artigo final como bolsista, tem, portanto, interesse em mostrar diferentes aspectos investigativos, quais sejam: um breve panorama contextual e histórico sobre a fundação da seção de música (como foi pensada e organizada); um relato das dificuldades inerentes ao processo de coleta de dados onde exibimos a complexidade das ferramentas de busca fornecidas pela DIMAS, e por fim, o primeiro inventário de partituras da CTCM com dados inéditos e atualizados sobre o fundo, produzido através da combinação de pesquisas acadêmicas e do incentivo do programa PNAP da Biblioteca Nacional. Esclarecemos fortemente que este inventário é resultado de um levantamento de dados organizados por critérios que julgamos os mais relevantes e não se pretende seja considerado uma catalogação arquivística ou biblioteconômica.

---

<sup>2</sup>Maria Isabel de Andrade Pinto, Baronesa de Japurá e cunhada do Marques de Tamandaré.

<sup>3</sup> O presente artigo pode substituir o nome por extenso da Divisão de Música e Arquivo Sonoro pela abreviatura DIMAS a fim de facilitar a leitura.

<sup>4</sup> Disponível em :< <https://www.bn.gov.br/explore/acervos/musica-arquivo-sonoro>>. Acesso em novembro de 2015.

<sup>5</sup> O presente artigo pode substituir o nome por extenso da Coleção D. Thereza Christina Maria pela abreviatura CTCM a fim de facilitar a leitura.

### **A seção/Divisão de Música e Arquivo Sonoro: fundação, organização e impacto sobre a CTCM**

O acervo de música foi criado em 1952 por iniciativa do então diretor e escritor Eugênio Gomes (1897- 1972) e organizado pela bibliotecária e musicóloga D. Mercedes Reis Pequeno (1921-2015) “a partir de relíquias, como livros raros e partituras, extraídas da coleção geral da Biblioteca Nacional”<sup>6</sup> onde estavam incorporados por sua vez, os itens da Coleção D. Thereza Christina Maria.

A seção de música até então ficava também localizada no prédio sede, onde D. Mercedes ia recolhendo os itens musicais distribuídos pelas seções da Biblioteca Nacional com o intuito de acomodar todo o material de música em um só lugar. A Divisão de Música e Arquivo Sonoro, onde a conhecemos atualmente, no terceiro andar do Palácio Gustavo Capanema, só teria acontecido em 1981-2 quando foi rearrumada e reorganizada pela mesma funcionária da Instituição, D. Mercedes Reis Pequeno.

Como o acervo especializado de Música contempla muitos aspectos, o mesmo passou a ser pensado e distribuído por assuntos. Em uma entrevista concedida a Maria Celina Machado, jornalista e mestre em Comunicação pela UFRJ, para a Revista Brasileira de Música, em 2008 e publicada em 2010, D. Mercedes explicou, portanto, a sua constituição:

MRP: As seções da Biblioteca Nacional são, em geral, organizadas por “suporte”, como é chamado hoje: iconografia, manuscritos, obras raras. Em vista dessa diversidade de material, a Música passou a ser a única por assunto. Até hoje é assim. Nossa ideia foi reunir tudo num local só. Do contrário, o musicólogo, o estudante, teria que ir de ponta a ponta para localizar manuscritos, periódicos e sem ajuda de quem conhecesse especificamente o assunto.

RBM: Então a sra. criou um tipo de organização diferente na Biblioteca Nacional. E como foi depois?

MRP: As coisas ficaram nesse espírito, o que provocou a criação do que nós chamamos de Arquivo Paralelo, contendo também programas de concerto, recortes de jornais, capas de revistas, folhetos, fotografias. (REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA, v.23/1, p.185).

De maneira que um determinado “assunto” poderia receber partituras, livros, revistas, etc., de coleções ou doações diferentes. Ocorre que este tipo de organização pode, por um lado, favorecer investigações direcionadas a tratar de assuntos específicos, mas dificultar investigadores interessados em assuntos mais gerais, como por exemplo, o estudo de uma determinada coleção na íntegra, como a própria coleção D. Thereza Christina Maria; uma vez que

<sup>6</sup>Disponível em :< <https://www.bn.gov.br/explore/acervos/musica-arquivo-sonoro>>. Acesso em agosto de 2016.

suas obras foram desagregadas e incorporadas aos “assuntos”, sem aparentemente terem passado por um processo de inventariação em paralelo. Devemos esclarecer que se alguma vez existiu esse inventário, hoje em dia são desconhecidos o procedimento e o resultado dessa atividade.

Além disso, como vamos ilustrar no decorrer deste artigo, devido ao processo de classificação vigente, algumas informações podiam ser ocultadas em detrimento de outras ligadas aos “assuntos” e por isso nem sempre as fichas catalográficas traziam uma referência clara sobre o fato de pertencerem à CTCM, sendo, portanto, ainda mais custoso reunir o seu conjunto.

D. Mercedes que se aposentou em 1990, não acompanhou de perto a modernização tecnológica do acervo musical. Como podemos constatar de acordo com o volume 119 dos Anais da Biblioteca Nacional, disponível pelo site da Hemeroteca Digital, o Programa de Unificação de Metodologia de Geração das Bases de Dados Bibliográficos e sua conversão para o Formato Usmarc, permitiu, em 1999, a conversão de 20 bases de dados, incluindo as partituras musicais.

Um dos principais resultados obtidos foi a disponibilização das bases na internet, por meio do site da Fundação Biblioteca Nacional: [www.bn.br](http://www.bn.br). Em 1999, ficaram disponíveis 17 bases de dados englobando o acervo geral e especializado da Biblioteca Nacional (ANAI DA BIBLIOTECA NACIONAL, v. 119: 337).

Ocorre que, junto às fichas já existentes, foram sendo acrescentados outros estágios tecnológicos de busca sem que um estágio mais moderno substituísse o outro mais antigo, continuando, portanto, todos válidos. Seriam eles:

Um do tempo do onça com fichas ainda manuscritas em rebuscada caligrafia; um segundo passo é operado já através dessa admirável invenção tecnológica que se populariza nas primeiras décadas deste século- a máquina de escrever, introduzida na casa em 1902- e, por fim, o computador com seus terminais iluminados como uma constelação. (HERKENHHOFF, 1996: 8)

Esse quadro, naturalmente, será encontrado na Divisão de Música e Arquivo Sonoro e pode ser confirmado através da leitura de um artigo da atual chefe da Divisão, Elizete Higino, publicado nos *Anais da Biblioteca Nacional* do ano de 2010. O artigo tem por finalidade explicar as mudanças de procedimento na reprodução do material devido a eliminação do setor de cópias via xerox, porém ao ensejo, E. Higino traz um apontamento sobre o material existente na DIMAS, a maneira pela qual o acervo está organizado e como o consulente deve proceder para consultá-lo.

O setor é especializado por assunto (música) e não por tipo de material, que é recebido através do depósito legal, ou por meio de compras e doações. O acervo compreende não só partituras, mas também monografias, periódicos – em circulação ou não –, manuscritos, obras raras e iconografia relacionados à música. (...) A consulta ao acervo pode ser feita através do catálogo em fichas (autor, título e/ou assunto), da base de dados para acesso local ou remoto e via internet (www.bn.br). A Divisão de Música e Arquivo Sonoro atende fundamentalmente a pesquisadores acadêmicos, estudantes universitários e profissionais especializados. (HIGINO, 2010: p. 352, 353.)<sup>7</sup>

A pesquisa então, pode ser feita *in loco* na DIMAS, utilizando a antiga organização de D. Mercedes e também via internet. No que diz respeito às buscas pelas partituras da CTCM, se feita *in loco*, é necessário que o pesquisador saiba pelo o que está buscando, sendo imperativo iniciar o processo de busca a partir de algum ponto de partida, como: título, autor ou assunto. Se não souber, deverá examinar ficha por ficha todas as gavetas de consulta, no processo que comumente chamamos de garimpagem.

Quanto à consulta via internet, devemos observar que a existência do computador e da base de dados online como ferramenta de busca, não implica necessariamente a facilidade na identificação das partituras das coleção e isso ocorre porque a referência CTCM não foi digitada seguindo um padrão único nos filtros de busca. Certas fichas catalográficas online, inclusive, não trazem informação de que a obra faria parte da CTCM.

### **As ferramentas de busca para a Coleção D. Thereza Christina Maria**

Como relatamos até o momento, as fichas das partituras da coleção D. Thereza Christina Maria encontram-se desagregadas nos armários e gavetas de consulta da Divisão de Música e Acervo Sonoro e também no catálogo de partituras online.

Ainda que o pesquisador tenha várias opções e ferramentas de busca a chance de sua procura ser bem-sucedida ocorrerá se o mesmo souber o que procurar, sempre a partir do prévio conhecimento de algum tópico (autor, título ou assunto).

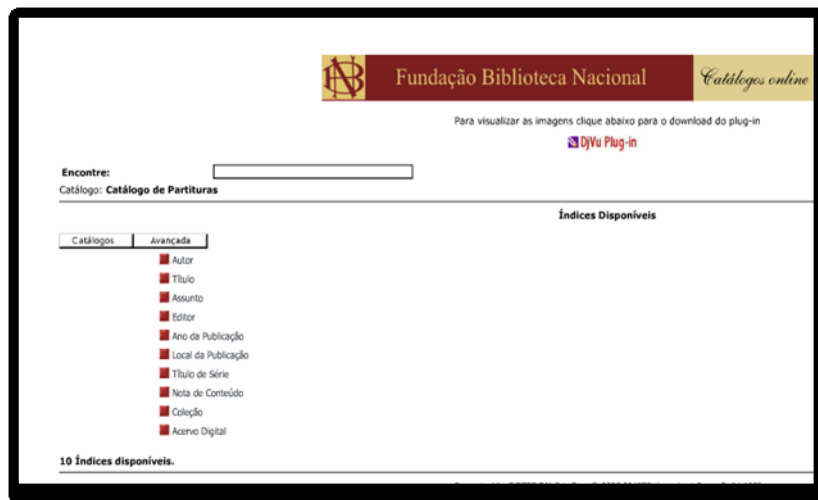
Antes de exemplificarmos os procedimentos utilizados por nós para a coleta de dados, faz-se mister abrir um parêntese para esclarecer que durante toda a nossa pesquisa de campo, a base *online* operava com um sistema OrtoDocs. Porém em setembro de 2016, pouco antes de entregarmos este artigo final, a Divisão de Música e Arquivo Sonoro modificou sua plataforma para SophiA, desenvolvida por Prima. Longe de melhorar a busca, a nova plataforma apresenta ainda mais dificuldades no acesso aos dados CTCM, como veremos no decorrer dessa comunicação.

---

<sup>7</sup> Anais da Biblioteca Nacional. HIGINO, Elizete. *Reprodução do acervo musical da Biblioteca Nacional: a dificuldade de os usuários entrarem no tom com as mudanças de procedimentos*, 349- 354. Vol. 130. Rio de Janeiro: Editora e Papéis Nova Aliança LTDA, 2014.

Pelo fato de nosso levantamento de dados ter sido feito ficha por ficha e comparado com o sistema OrtoDocs, acreditamos ser coerente e útil ilustrar os processos investigativos que resultaram no inventário de acordo com as imagens referentes à base antiga e, em seguida, mostraremos as mesmas fichas aplicadas à nova base de dados recentemente modificada e o resultado que a mesma fornece.

O sistema OrtoDoc, funcionava então através do seguinte modelo e índices:



(Figura 1)

O índice “Coleção” teria sido o ideal para a classificação online da coleção D. Thereza Christina Maria, entretanto, a maior parte das obras que tinha por referência a sigla “c.t.c.m.” havia sido indicada através do campo “Nota”, que não funcionava como um filtro de busca efetivo.

Link	Hits	Termo
	1	ayres de andrade (vol. 1, ex. 2)
	1	ayres de andrade (vol. II, ex. 1)
	1	beatriz reynal
	2	bec (ex. 2)
	7	benjamin b. silva araujo
	1	betty antunes de oliveira
	1	biblioteca militar
	5	biblioteca nacional de colombia
	1	brazilian music enterprises
	2	bricio de abreu
	1	brigada policial. musica do 3º batalhao
	3	bruno ksefer
	247	c.t.c.m.
	1	c.t.c.m. dedic. d. pedro II [reg. antgo n. 87/1905]
	1	carmem a. braga bourguy
	6	carmen a. braga bourguy
	1	cdmc-brasil/unicamp
	120	celia barbosa
	2	celia barbosa (ex. 1)
	1	celso ribeiro da costa

20 Termos encontrados.

(Figura 2)

Quando começamos o levantamento de dados em 2013, a base online fornecia 195 obras pelo campo “Coleção”. Foi aumentando gradativamente e até setembro de 2016, contava com 247 obras digitadas.

A pesquisadora Beatriz Magalhães-Castro (2009) cujo estudo envolve a circulação da música impressa e da prática da música instrumental no âmbito das relações luso-brasileiras a partir de 1817, também adverte sobre situação e nos deixa entrever a evolução do índice “Coleção” que segundo ela, em 2009, contava com apenas 65 obras catalogadas:

O catálogo de partituras disponível on-line tampouco oferece os recursos necessários para identificação das obras da coleção através de filtro específico: apenas 65 obras foram catalogadas incluindo-se o campo “coleção”, as demais só podem ser identificadas a partir do campo “notas”, o qual não responde a filtros. (MAGALHAES-CASTRO, 2009: 154)

Com isso, o contingente de obras da Coleção D. Thereza Christina Maria conhecido ficava por conta desses 247 títulos encontrados no campo “Coleção” e das 88 obras raras (muitas delas repetidas entre as 247) descritas no guia de exposição “Edições Raras de Obras Raras Musicais” de 1955, elaborado por D. Mercedes. Todas as outras partituras deveriam ser procuradas pelos critérios acima mencionados, (título, autor e assunto).



(Figura 3)

Em relação à nova base de dados, vamos obter os seguintes índices: Título, Autor, Assunto, Editora, ISBN/ISSN e Série. Vejamos que a opção “Coleção” e “Nota” não existem mais:





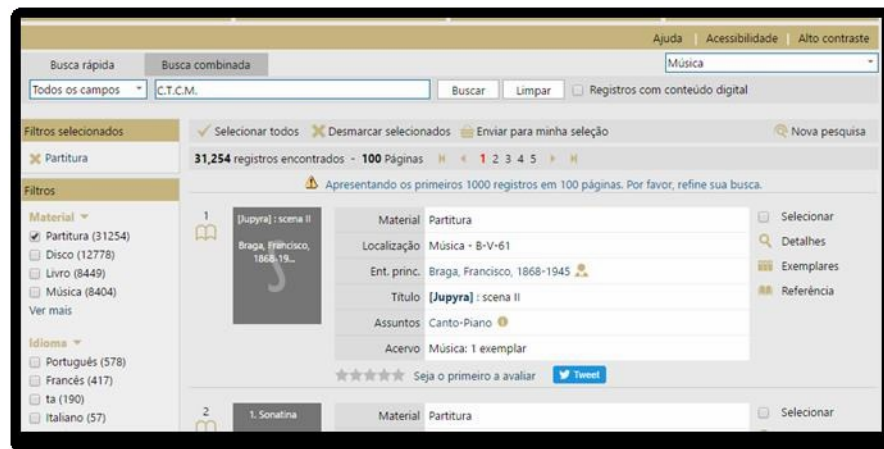
(Figura 4)

Ao preencher uma busca combinada por todas as partituras digitadas, encontramos o total de 31.254 partituras na base.



(Figura 5)

Quando procuramos por C.T.C.M. ou c.t.c.m. (como na base anterior) no filtro para “Todos os campos”, a base não faz distinção de nenhuma obra, apresentando a mesma quantidade de partituras de uma pesquisa sem filtros:



(Figura 6)

Isso quer dizer que sequer aquelas 247 obras distintas para a Coleção D. Thereza Christina Maria podem ser encontradas pelo acesso facilitado de c.t.c.m. ou C.T.C.M.

O processo de levantamento de dados através da utilização das ferramentas de busca (fichas e base online) provaram possuir, portanto, mais dificuldades que imaginávamos tornando bastante complexo o processo de inventariação. Foi, portanto, necessário fazermos uma varredura na Divisão de Música e Arquivo Sonoro, pesquisando nas gavetas públicas de fichas, nos fichários topográficos (por ordem alfabética e por ordem de organização), nos fichários topográficos dos manuscritos e na base online, fazendo cruzamento de dados, isolando datas, pesquisando por editoras, impressoras, e toda uma sorte de combinações.

Utilizando um exemplo figurativo, uma partitura “Hino ao Brasil” por exemplo, pode ser procurada por compositor, assunto, título, hinos patrióticos, etc. sendo necessário verificar a partitura e a ficha e mediante comparação, descartar da contagem as indicações para a mesma partitura, sem ainda esquecermos de verificar a base online.

Outra situação complexa é que o *ex-libris* atribuído da coleção não está presente em todas as obras. Como foi distribuído à medida que a classificação ocorria, muitas peças identificadas como da coleção podem não possuir o selo que a distingue, sem que por isso, devam ser descartadas.

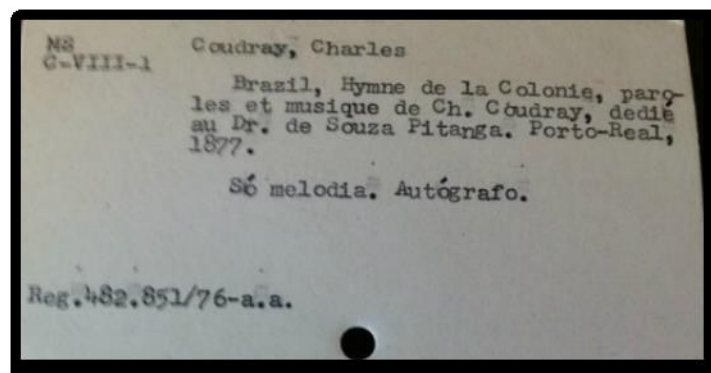


(Figura 7)

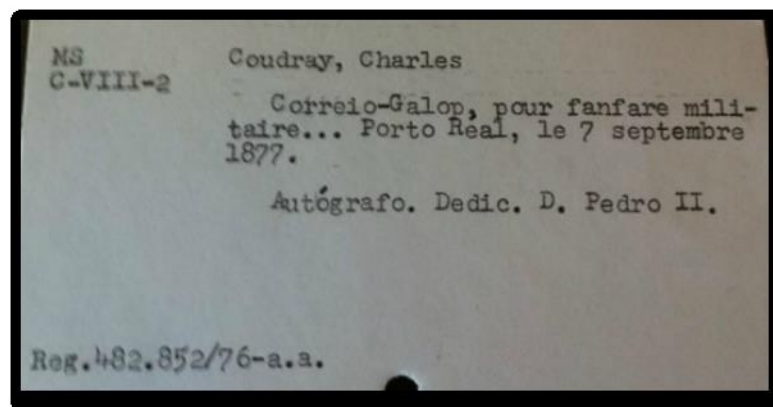
Vamos dar dois pequenos exemplos que descrevem as dificuldades com que nos deparamos durante a coleta de dados abordando a complexidade existente nas fichas em papel, na base online antiga e na base online atual. A escolha desses compositores não se deu por nenhuma razão específica que não fosse a ilustrativa.

**Exemplo 1: compositor Charles Coudray.**

As duas obras que vamos utilizar como exemplo, pertencem à Coleção D. Thereza Christina Maria. Entretanto, nenhuma das fichas relativas indicam o pertencimento à CTCM.

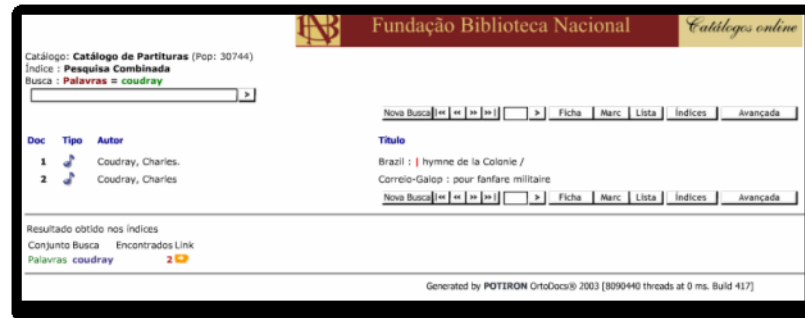


(Figura 8)



(Figura 9)

Ao fazermos a busca pelo nome “Coudray” na antiga base online do Catálogo de Partituras, encontramos ambas as obras digitadas no banco de dados.



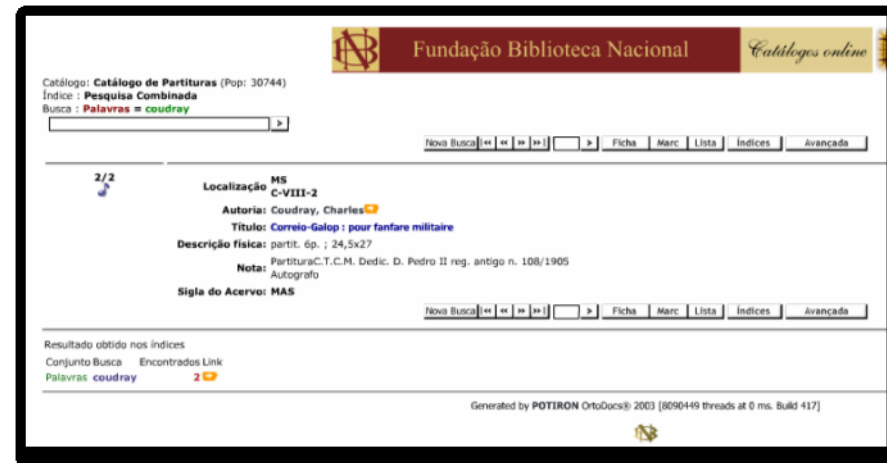
(Figura 10)

Uma delas, inserida no índice “Coleção” e por isso fácil de selecionar:



(Figura 11)

A outra referência, entretanto, foi digitada no campo “Nota” que não se configura como um campo de busca.



(Figura 12)

Cabe dizer ainda neste exemplo que entre as duas partituras, a primeira contém o *ex-libris* atribuído e a segunda não, mostrando que nem sempre o uso do *ex-libris* atribuído constitui regra.

Já a situação encontrada na base online nova, apresenta-se da seguinte forma. Em ambas as fichas, existe a atribuição da sigla CTCM, porém cada um classificada de uma maneira distinta:



(Figura 13)

The screenshot shows a library catalog interface with search filters and detailed work information. The search filters include 'Todos os campos', 'Ano edição', 'Material', 'Idioma', 'Ordenação', and 'Últimas aquisições'. The detailed work information is as follows:

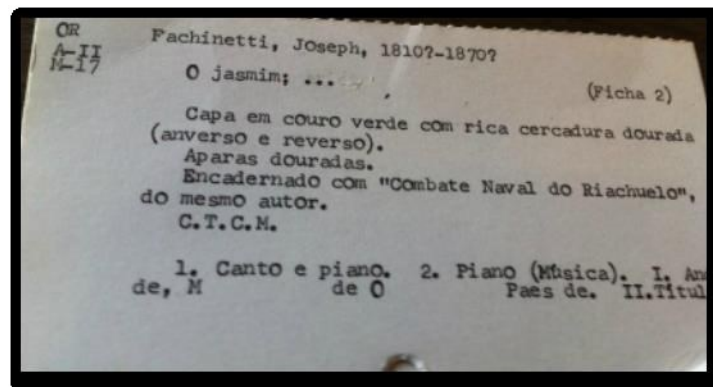
Detalhes da obra		
Correio-Galop : pour fanfare militaire	Inf. publicação	Partitura
Coudray, Charles	Localização	Música - M5
	Ent. princ.	Coudray, Charles
	Titulo da música	<b>Correio-Galop : pour fanfare militaire</b>
	Imprenta	[S.l.: s.n.].
	Desc. física	partit. 6p. ; 24,5x27.
	Notas	
	Gerais	Partitura C.T.C.M. Dedic. D. Pedro II reg. artigo n. 108/1905
	Reprodução	Autografo

(Figura 14)

Podemos observar a existência de campos absolutamente novos e que não se constituem filtros de busca. As informações C.T.C.M. podem agora ser encontradas como “Fonte de Aquisição”; “Gerais”, “Notas”, dificultando ainda mais e pela segunda vez, a criação de um padrão para a digitação dessas obras. Cabe ainda observar que a segunda ficha não possuiu “assunto” e ambas as fichas omitem a localização das obras na DIMAS.

### **Exemplo 2: Compositor Fachinett, Joseph.**




Na ficha abaixo podemos observar a indicação CTCM.



(Ficha 15)

Já ao procurarmos a obra na antiga base online não encontramos qualquer indício que levasse à coleção, ainda que a indicação da ficha topográfica estivesse bastante clara. A dificuldade neste caso, é o que fichário topográfico não é aberto ao consulente, e a ferramenta de pesquisa omite um dado extremamente relevante sobre o pertencimento da obra à CTCM.





**Fundação Biblioteca Nacional**



Catálogo: **Catálogo de Partituras** (Pop: 31154)  
 Índice : Pesquisa Combinada  
 Busca : **Palavras = jasmim**


Resultado 1 de 1 encontrados em 1.185 segundos

Nova Busca | << >> | > | Ficha Marc Lista Índices Avançada

---

1/1 

**Localização** OR  
**A-II M-17**

**Autoria:** Fachinetti, Joseph, 1810?-1870? 

**Título:** O Jasmim : arietta brasileira, com acompanhamento de piano : oferecida e dedicada com  
 previa e especial licença a Sua Alteza Imperial a Senhora D. Izabel por Joseph Fachinetti ; letra de  
 M. de O. Paes de Andrade

**Imprensa:** London Chappell & Co. 1866

**Descrição física:** 8 p. ; 35,5x26  
 PartituraCom carta impressa do Marques de Olinda, de 19/04/1866, aceitando a obra em  
 nome da Princesa D. Izabel

**Nota:** Capa em couro verde com rica cercadura dourada (anverso e reverso)  
 Aparas douradas  
 Encadernada com: "Combate Naval do Riachuelo" do mesmo autor

**Assuntos:** Canto-Piano

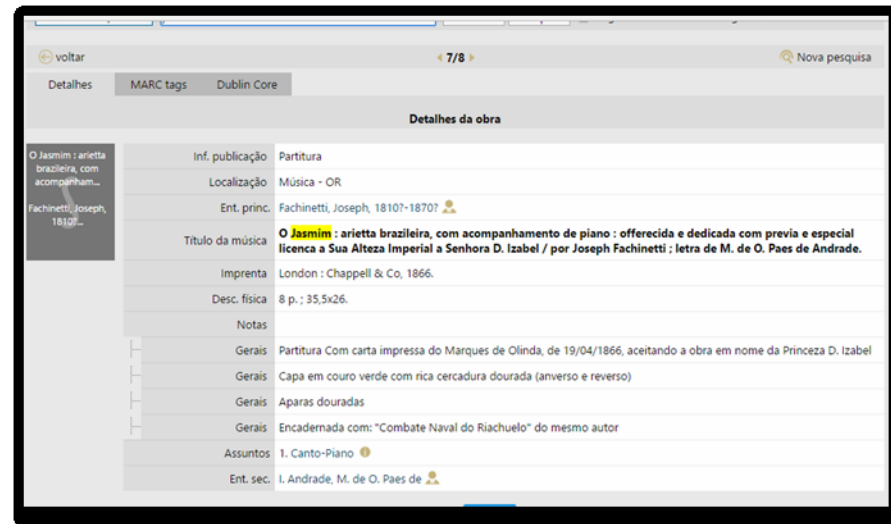
**Autorias secundárias:** Andrade, M. de O. Paes de

**Sigla do Acervo:** MAS

Nova Busca | << >> | > | Ficha Marc Lista Índices Avançada

(Ficha 16)

Pela base nova, vamos encontrar a mesma omissão de dados, sem qualquer indicação que a obra pertença à CTCM e com uma situação ainda mais grave, uma vez que omite também a localização da partitura.



(Figura 17)

## Resultados Finais

Motivados em conhecer o conjunto de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria que sempre soubemos ser rico e raro, embora misterioso, vimos fazendo triagem e garimpagem nas fichas há alguns anos na Biblioteca Nacional. Com o Programa de Apoio a Pesquisa pudemos organizar esses dados construindo tabelas que trazem luz à um novo panorama sobre o conteúdo de partituras dessa coleção cujo inventário espera realização há mais de um século.

Este trabalho pode ser considerado um divisor de águas para pesquisas futuras que envolvam as partituras da CTCM, uma vez que, a partir do acesso facilitado aos números de localização, os pesquisadores poderão seguir adiante em outro patamar de estudos musicológicos<sup>8</sup>. Esforçamo-nos por verificar todas as ferramentas de busca da CTCM, entretanto, caso existam obras que eventualmente não localizamos, (até mesmo porque por motivos de obra, a Divisão de Música e Arquivo Sonoro foi fechada em agosto de 2016 e as pesquisas tiveram de ser paralisadas antes do prazo final para a conclusão do programa PNAP), o ideal que as mesmas sejam incluídas no inventário futuramente. Os dados que não conseguimos obter aparecem na tabela com a inscrição: “Por verificar”.

O contingente de partituras para a Coleção D. Thereza Christina Maria soma, neste primeiro levantamento feito por nós, o montante surpreendente de 1.320 partituras.

A tabela que apresentamos contém 7 colunas que foram separadas por ordem alfabética do sobrenome do compositor.

Número	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/  Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações  (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)

Este inventário reflete o início de um melhor tratamento para o acervo da coleção CTCM e tem a intenção de futuramente se adequar a uma padronização internacional, uniformizando os procedimentos e normas técnicas. De toda maneira, era preciso dar o primeiro passo na garimpagem das obras para tornar viável as próximas etapas de execução cada vez mais precisas e estratégicas. O inventário também pretende abrir um novo leque de possibilidades para o desenvolvimento dos estudos do fundo CTCM, favorecendo cada vez mais a compreensão deste magnífico conjunto.

Podemos dar como exemplo a ser estudado, o suposto conjunto de obras da Imperatriz Leopoldina que como observou D. Mercedes, havia sido incorporado à CTCM sem ter sido catalogado ou localizado.

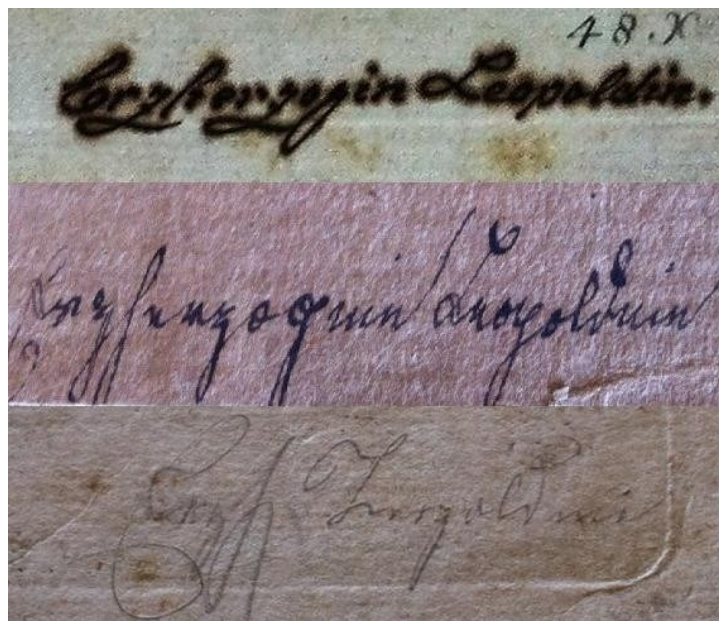
<sup>8</sup> Há pesquisadores que trabalham o repertório da Coleção D. Thereza Christina Maria, como B. Magalhães-Castro (2009) e Pedro Persone (2014). Este último, Pedro Persone, tem uma página online onde propõe um catálogo temático de partituras para fortepiano encontradas na Coleção D. Thereza Christina, já citando algumas obras. Acreditamos e esperamos que nosso inventário possa contribuir para continuidade de ambas as pesquisas.

**MRP:** “Era uma documentação enorme e eu me interessava particularmente pela Coleção da Imperatriz Leopoldina. Intuí que a mulher de Dom Pedro I, arquiduquesa da Áustria, vindo de Viena, na ocasião “a capital musical da Europa” e tendo estudado música, certamente teria trazido muita coisa importante. (...)”

**RBM:** Sua avaliação se confirmou?

**MRP:** Sim, encontrei primeiras edições de muitos compositores que eram famosos na época. Alguns, hoje, são inteiramente desconhecidos, mas a pesquisa tinha que ser feita de prateleira em prateleira, porque o acervo havia sido incorporado à Coleção Thereza Cristina Maria, mas não tinha sido catalogado nem sequer localizado. Eu ia puxando e encontrando um Mozart, um Beethoven, Haydn... Fascinante! Um trabalho de garimpeiro! (REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA, v.23/1, 2010).

De fato, existem obras para a Imperatriz Leopoldina que contém inclusive uma marca “Erzherzogin Leopoldin” dentre outros modelos, nos frontispícios das partituras, contudo, as peças nunca antes haviam sido distinguidas. Nossa verificação encontrou o número de 75 partituras que podem agora ser consultadas pela coluna “Observações” de acordo com a expressão: “Nota: Erzherzogin Leopoldin”.



(Figura 18)

Para finalizar, esclarecemos que o objetivo do nosso trabalho era lançar luz e atualizar os dados do fundo musical de partituras da famosa coleção D. Thereza Christina Maria e acreditamos ter dado o primeiro passo. Engajados em uma musicologia aberta a diálogos interdisciplinares, vemos como fundamental a aproximação de musicólogos junto aos acervos musicais; não mais apenas para estudar obras isoladas, mas a fim de contribuir de maneira efetiva para um melhor tratamento e organização dos acervos especializados. Essa aproximação deve ser vista como positiva, pois favorece sobremaneira o desenvolvimento de pesquisas mais completas e abrangentes. Julgamos, portanto, com nossa pesquisa, colaborar junto com a Biblioteca Nacional para o propósito maior de resgatar, conhecer e dar a conhecer as riquezas do nosso patrimônio.

## Fontes

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. Coleção D. Thereza Christina Maria. Conjunto de partituras musicais. FBN-DIMAS, Divisão de Música e Arquivo Sonoro, localizado no Edifício Palácio Gustavo Capanema, prédio anexo à Biblioteca Nacional.

## Referências bibliográficas

AUBIN, C. *Acervo musical da "Coleção Thereza Christina Maria" da Biblioteca Nacional: é possível falar em completude?*. XXVI Congresso da Anppom - Belo Horizonte/MG, Brasil, jul. 2016.

ANAIS DA BIBLIOTECA NACIONAL. Relatório da Presidência da Fundação Nacional do ano de 1999. Presidente: Pedro Corrêa do Lago. Vol. 119:337. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2004. Volume 119 dos Anais da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro

CALMON, Pedro. *História de D. Pedro II*. 5 vols. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1975.

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. *EDIÇÕES RARAS DE OBRAS MUSICAIS*. COLEÇÃO TERESA CRISTINA MARIA, 1955.

HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional -A história de uma coleção*. Rio de Janeiro: Editora Salamandra, 1996.

HIGINO, Elizete. *Reprodução do acervo musical da Biblioteca Nacional: a dificuldade de os usuários entrarem no tom com as mudanças de procedimentos*, 349- 354. Anais da Biblioteca Nacional. Vol. 130. Rio de Janeiro: Editora e Papéis Nova Aliança LTDA, 2014.

MAGALHÃES-CASTRO, Beatriz. *Coleção Theresa Christina Maria da FBN-RJ: fonte primária para o estudo da circulação da música impressa e da prática da música instrumental no âmbito das relações luso-brasileiras a partir de 1817*. In: XIX CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

EM MÚSICA (ANPPOM), 2009, Curitiba. *Anais do XIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM)*. Brasília: ANPPOM, 2009. v. 1. p. 152-155.

PERSONE, Pedro. *O Piano então ainda era uma novidade: A Coleção Thereza Christina e sua Performance*. Curitiba: Prismas / Appris, 2014.

REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA. *Entrevista Mercedes Reis Pequeno*. Programa de Pós-Graduação, Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, v. 23/1, 2010.

### **Sites Consultados**

<https://www.bn.gov.br/>

<https://www.bn.gov.br/explore/acervos/musica-arquivo-sonoro>>

[http://acervo.bn.br/sophia\\_web/index.html](http://acervo.bn.br/sophia_web/index.html)

<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4190/1250>

<http://www.fortepiano.org/site/historico.php>>

**INVENTÁRIO GERAL DE PARTITURAS DA COLEÇÃO D. THEREZA CHRISTINA MARIA DA BIBLIOTECA NACIONAL**

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA A**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/ Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> <sup>9</sup> atribuído, Outros)
1.	A.	Douze Variations	Manuscrito, [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS- A-I-14	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
2.	Abbiatich, A.	Polka.	Manuscrito autógrafo <sup>10</sup> .. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII- A-V-p	Dedicado a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
3.	Achenbach, Charles	Grande Overture héroïque pour orchestre, composée et très respectueusement dédiée à Sa Majesté L'Empereur Dom Pedro II. op. 82-	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Orquestra	MS- A-XIV-o A-VII-VIII	Dedicado a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
4.	Adam, Adolphe Charles (1803-1856)	Cagliostro. Opera comique em 3 actos/poeme de M.M. Scribe et de St. Georges... avec accomp. De piano par V. Cornette. N. 2 Air.	Paris. Bureau Central de Musique. [184-]	Canto e piano	OR- A- V- 90 [20]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
5.	Agostini, A.	Despedida. Polka. Lembrança composta e dedicada ao culto e inteligente publico	[S.l.: s.n]. [18 de maio 1874]	Piano.	OR-A-II- M-I-33	Homenagem à Imperatriz Thereza

<sup>9</sup> *Ex-libris* atribuído é como vem sendo chamado o nome do selo produzido pela Biblioteca Nacional para Coleção D. Thereza Christina Maria. Foi inserido pela Instituição após a doação do ex-imperador D. Pedro II em 1891.

<sup>10</sup> Toda inscrição “Manuscrito autógrafo” foi retirada de indicação da ficha catalográfica atribuída pela Fundação Biblioteca Nacional.

		fluminense pelo maestro A. Agostini em ocasião de seu beneficio na noite de 18 de maio de 1874 antes da sua saída [saída] para a Europa				Christina Maria. Com <i>ex-libris</i> atribuído
6.	Agostini, A.	Bresil Waltz per piano. Homenagem à Imperatriz Thereza Christina	Manuscrito, [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS- A- IV-1	Exemplar com dedicatória. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
7.	Aguiar, Joao Theodoro de (1831- ?)	Te-Deum Laudamus a quatro vozes com acompanhamento de grande orquestra.	Manuscrito- Rio de Janeiro- encadernado por J.B. Lombaerts, encadernador de S.M.I, [1864]	Vozes e orquestra.	MS- A-XIII-t A-VII-VIII	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
8.	Albernaz, J. A. A.	O Primeiro Voluntario da Patria. Hymno [Hino] dedicado a S. M. o Imperador. E o produto da venda oferecido ao “Azilo? Dos Invalidos da Patria.	Rio de Janeiro, Estabelecimento musical de Nicasio Garcia, Rua Gonçalves Duas 61, [1865]	Canto e piano	M-II-28	Dedicado a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
9.	Albertazzi, Henrique, (1830-1888)	Saudades da Imperatriz, Romance. Offerecida a S.M. a Imperatriz por Escolastica Brazilia de Seixas	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS- A-II-1	Offerecida a S.M. a Imperatriz. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
10.	Traduzido por Albin, I. (1812-1875)	Ballades et chants populaires (anciennes et modernes) de L'Allemagne. Traduction nouvelle per Seb. Albin.	Paris. Librairie de Charles Gosselin, [1841].	Letras de música	OR- Musica- A- XVII- 5-29	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Letras de música
11.	Altavilla, Alfonso.	Marcha Imperial	Manuscrito Santiago de Chile. [Novembro de 1870.]	Piano.	MS- A- III-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
12.	Amat, José Z.- (c1810- c1870)	Melodias brasileiras. Dedicadas a Sua Magestade Imperatriz Muito Alta senhora Dona Thereza Maria Christina, por seu respeitador Joze Z. Amat. Conteúdo:	Rio de Janeiro, em caza de MI. José Cardozo, Rua do Ouvidor, nº 91- Paris, chez Chabal- Boulevet Montermatre,	Canto e Piano.	OR- A-II-M-2	Dedicadas a Sua Magestade Imperatriz Muito Alta senhora Dona Thereza Maria Christina.



		<p>1)A canção do exilio: Romance(poesia de A. Gonçalves Dias- Dedicada a Mademoiselle Henriqueta C. Santos da Silva).</p> <p>2) A Leviana- Bolero-(poesia de A. Gonçalves Dias. Dedicada a Mademoiselle Franklina Cardozo)</p> <p>3)Sonhei- Melodia- (poesia de AC de Andrade Machado e Silva, Dedicada a Madame M. Ferreira de Bessa).</p> <p>4)O pedido- Melodia- (poesia de A. Gonçalves Dias. Dedicado a madame La Comtesse d'Iguassu)</p> <p>5)Seos olhos-(poesia de A. Gonçalves Dias- Dedicado a madame Maria Luisa Pires).</p> <p>6)Es um Anjo- (poesia de Diogo Vieira de Mattos. Dedicada a mademoiselle Laura Milliet).</p> <p>7)A Serenata-(poesia de Diogo Vieira de Mattos. Dedicada a madame Zaluar).</p> <p>8)A Louca- Scena Dramatica- (poesia de A.C.de Andrada Machado e Silva. Dedicada a Madame Josefina Ramos).</p> <p>9)A Campa- (poesia de J. d'Aboim. Dedicado a Monsieur E. Laemert).</p> <p>10) O vale saudoso- (poesia de Diogo Vieira de Mattos, dedicado Aos Paulistas).</p> <p>11)Amour et Regrets- (poesia de M. Dedicado A Mi mui amigo D. Carlos Guido y Spano).</p> <p>12)recuerdos de España- motivos populares- Dedicado a Mademoiselle Angela Magariños).</p>	15. [1852]			<p>Sem <i>ex-libris</i> atribuido</p> <p>Contem litogravura precendendo em cada peça e retrato de José Amat.</p>
13.	Amat,	Ma Marguerite: romance – paroles de	Imprensa Paris: J.	Canto e piano	OR	Sem <i>ex-libris</i>

	Leopold Paul (1814-1872)	Madame Laure Jourdain.	Meissonnier Paris. s.d.		A-V-90 [11]	atribuído. Encadernado com outras obras.
14.	Anacker, August Ferdinad (1790-1854)	Gesaenge mit Begleitung des piano forte	Imprensa Leipzig: C.F. Peters. [1820]	Canto e piano	OR A-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
15.	Andre, Johann Anton (1775-1842)	Variations pour le piano-forte : sur l'air : God save the King : N. 1 des variations	Imprensa: Offenbach s/M : J. André, [181-].	Piano	OR-A-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
16.	Andre, Johann Anton (1775-1842)	Trois divertissements a quatre mains- op. 20	Imprensa: Offenbach s/M: Jean(JOAN) Andre, s.d.	Piano a 4 mãos	OR A-3 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin
17.	Andre, Johann Anton (1775-1842)	Six sonatines rprogressives-op.34	Imprensa: Offenbach s/M: Jean(JOAN) Andre- 2 edição .s.d.	Piano	OR- A- 3b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
18.	Andre, Johann Anton (1775-1842)	Variations pour le paino forte sur lair: Ah! Vous dirai-je Maman, dedieés à Mademoiselle Dorothe Herz par A. André; n. 2 dés Variations.	Imprensa: Offenbach s/M: Jean(JOAN) Andre, s.d.	Piano	OR A-3c	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
19.	Androet, Cesare.	Brasile, due marce militari  Androet, Cesare: Professore al Regio Conservatorio degli Angiolini e Direttore dela musica dela guardiã nazionale de Firenze.	Manuscrito, Firenze., s.d.	Banda	MS- A-XX- b A-VII-VIII	Dedicado a D. Pedro II. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
20.	Antonini, Raffaele	Grande Marca Italiano: scritta expressamente per la banda imperiale do Rio de Janeiro.	Manuscrito. Ed. Ricardo de Firenzze [1 de março de 1877]	Piano	MS-A-IX-1	Dedicado a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
21.	Arabiano,	Marche Brésilienne..	Manuscrito. H. Lard-	Piano	MS	Dedicado a D. Pedro

	Nicolas.	Op.28-	Paris-Paris. s.d.		A-XI-1	II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
22.	Aragão, Argemiro José de	3 peças: A serena; O triste vale; A namorada - A serena	Manuscrito autógrafo, [1884.]	Piano forte;	MS-A-XII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
23.	Aragão, Argemiro José de	3 peças: A serena; O triste vale; A namorada -O triste vale	Manuscrito autógrafo, [1884.]	Canto e piano;	MS-A-XII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
24.	Aragão, Argemiro José de	3 peças: A serena; O triste vale; A namorada - A namorada	Manuscrito autógrafo, [1884.]	Piano forte;	MS-A-XII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
25.	Aragão, José de Souza.	Os voluntários cachoeiranos. Hymno[Hino] oferecido ao heroico e dinstincto[distinto] batalhão de cachoeiranos voluntários da Patria por ocasião de sua partida para a margem do Prata; Poesia do Sr. Arestides Augusto Milton.	Lith. Jourdan e Wirz. Bahia, s.d.	Canto e piano	Império DG-I-18	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
26.	Arápova, Vera.	Péssnia, zapad ássniet v dalí. (Tradução: Canção, o Ocidente apaga-se no horizonte). Palavras do conde A. K. Tolstoi	Moskvá. U A. Gutkheil, [1879]	Canto e piano	OR- A- II- M-61	Dedicada a D. Pedro 1880. Com <i>ex-libris</i> atribuído.  Contém folha avulsa com poesia traduzida para francês por Mina d'Arnoldi..
27.	Araújo, Damião Barboza de (1778-1856)	Partitura da Aria Russa popular	Manuscrito autógrafo, sd.	Arranjo para piano e orquestra	MS-A-XXIII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
28.	Arnaud, Etienne, (1807-1863)	C'est toi: melodie/paroles de Adolphe Catelin.	Paris. J. Meissonnier. Paris. S.d.	Canto e piano	OR- A- V- 90[10]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.

29.	Arne, Thomas Augustine. (1710-1778)	Potpourri fur das Piano Forte: 16etes.Heft. Op. 63 Andante- Eglisches Volkslied: God save the King: Moderato-Rûle Britannia	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater, [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 16	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
30.	Ars, Nikolai Andreievitch (1857-?)	Elegie pour orchestre: op. 6 com. Et. Ded. Par. N. Ars Iambourg,	Manuscrito autógrafo- escritos em russo na capa Iambourg, [1881]	Orquestra	A-VII-VIII MS- A-XV-e	Dedicado a D. Pedro II. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
31.	Ascolese, Raffaelle	Bella come il sol d' Aprile. Op. 18 Mazurca piano forte.	Ed. Teodoro Cottram. Napoli s.d.	Piano	OR- A- II- M-62	Com <i>ex-libris</i> atribuído
32.	Asicli, Luigi (1778-1815).	Sonata á quatro mani per cembalo o piano forte., n. 8	Manuscrito Cópia [S.l.: s.n.].	Piano a quatro mãos.	MS-A-VII-VIII A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
33.	Athaide, Joaquim de Menezes e (1765-1828)	Cavatina – Se ardire speranza. Composta e dedicada a. S. Real, a Serenissima Pinceza Real do Reino Unido de Portugal, Brazil e Algarve-	Manuscrito autógrafo, [22 de janeiro de 1818]	Canto e piano-	MS- A- XXIV-1	Com dedicatória a Leopoldina de Habsburg. Com <i>ex- libris</i> atribuído.
34.	Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	Le domino noir : opera comique en trois actes, n. 12 : air Je suis sauvee enfin / paroles de Mr. E. Scribe titulo adicional: Le Domino noir. Je suis sauvee enfin	Paris E. Troupenas et Cie	Piano	OR-A-V-1	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
35.	Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	La Muette de Portici: die Stumme von Portici: Oper in 5 Aufzugen/vollstandiger Auszug fur das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Wort Wien. Tobias Haslinger.	Eduardo e Henrique Laemmert. [1830]	Piano	OR- A- V- 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
36.	Auber,	Ronde, aragonaise, et ensemble du	Manuscrito	Piano	MS-A-XXV-1	Com <i>ex-libris</i>

	Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	Domino noir / ridotta per piano da Gioacchino Giannini.	[S.l.: s.n]. s.d.			atribuído.
37.	Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	La sirene: ronde: opera comique em trois actes, n. 6. Paroles de Mr. E. Scribe avec accomp. De piano par Ar de Garandé.	Paris. Maison Troupenas, [19—] <sup>11</sup>	Canto e piano	OR- A- V- 90 [17]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
38.	Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	La Sirene: opera comique em trois actes, n. 8. Romance/paroles de Mr. E. Scribe. Avec accomp. De piano. Par A. de Garandé.	Paris. Maison Troupenas, [19--] <sup>12</sup>	Canto e piano	OR- A- V- 90 [18]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
39.	Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	La Sirene: opera comique em trois actes. N. 9. Cavatine/paroles e Mr. E. Scribe	Paris. Maison Troupenas, [19--] <sup>13</sup>	Canto e piano	OR- A- V- 90 [19]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
40.	Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	La Part du diable opera comique em trois actes. N. 2 Air/ paroles de Mr. E. Scribe avec acct. De pianofotte par A. de Garandé.	Paris. E. Troupenas e Cie, [19--] <sup>14</sup>	Canto e piano	OR- A- V- 90 [22]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
41.	Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	La Part du diable: opera comique em trois actes, n. 5 Romance/paroles de Mr. E. Scribe. Avec acct. De piano par A. Garaud.	Paris. E. Troupenas e Cie, [183-]	Canto e piano	OR- A- V- 90 [23]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
42.	Auber,	La Part du diable: opera comique em trois	Paris. E. Troupenas e	Canto e piano	OR- A- V- 90	Sem <i>ex-libris</i>

<sup>11 4 5 6</sup> Data digitada errada pela BN. Conferida no dicionário copac.jisc.ac.uk, ca 1845.

	Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	actes, n. 8 Romaesca /paroles de Mr. E. Scribe. Avec acct. De piano par A. Garaud	Cie, [183-]		[24]	atribuído Encadernado com outras obras.
43.	Auber, Daniel Francois, Espirit (1782-1871)	La Part du diable: opera comique em trois actes, n. 12 Air-/paroles de Mr. E. Scribe. Avec acct. De piano par A. Garaud.	Paris. E. Troupenas e Cie, [183-]	Canto e piano	OR- A- V- 90 [25]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
44.	Aumer, Jean Pierre (1776-)	Die Toilette des Alcibiades: vollstendiger Klavier Auszug: op. 224 ein neues Divertissement vom Herrn Aumer.	Wien: Im K. K. Hoftheater Musick Verlage, [1817]	Piano	OR- A- 5	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
45.	Aumer, Jean Pierre (1776-)	Pot-pourri fur das Piano Forte: 25 etes. Heft, op. 63. n. 5- Adagio- Aus dem Tuilette des Alcibiades.	Wien: Im K. K. Hoftheater Musick Verlage, [1817]	Piano	OR- P- 11 Caderno 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
46.	Aumer, Jean Pierre (1776-)	Pot-pourri fur das Piano Forte: 26 etes. Heft, op. 63 N. 4- cantábile Maestoso- Alcibiades Toilette.	Wien: Im K. K. Hoftheater Musick Verlage, [1817]	piano	OR- P- 11 Caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
47.	Ayllon y Grande, Rafael.	Ecos de Andalucia. Rondena, Malaguena, Granadina.	Manuscrito autógrafo 2 premio [Madrid, 1872]	Piano	MS- A-VIII-e A-VII-VIII	Dedicado aos Imperadores do Brasil (segundo reinado) Com <i>ex-libris</i> atribuído.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA B**

Nº:	Compositor	Titulo e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/	Instrumento/ Tipo de	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, Ex-
-----	------------	----------------------------	----------------------------------	----------------------	-------------------	--------------------------------

			Localização/Data)	formação musical		<i>libris</i> atribuído, Outros)
48.	Badart, Lousi	Marche de Dom Pedro II	Manuscrito. Parmentier-Paris, s.d.	Piano	MS-B-VII-1	Dedicada a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
49.	Badioli, Lorenzo.	Rataplan- Imperatrice del Brasile.	Manuscrito [S.l.: s.n.] s.d.	Banda	A-VII-VIII MS- B-XXVII-1-	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
50.	Badioli, Lorenzo. <sup>15</sup>	Marcia militaire- Imperatore del Brasile.	Manuscrito.. [S.l.: s.n.] s.d. cópia.	Orquestra/ Marchas patrióticas.	A-VII-VIII MS-B-XXVII-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
51.	Badioli, Lorenzo	Miserere- Conjunto de 11 misereres- Dedicado a D. Pedro II de Alcantara- Augusto Imperador do Brasil	Manuscrito. Possui marca d'água (não é legível). s.d. cópia	Coro- solos, violoncelo e órgão	A-VII-VIII MS- B- XXVII-m	<i>Ex-libris atribuído:</i> por verificar.
52.	Badioli, Lorenzo	Il Cuore ricamato : stornello poesia e musica del cavaliere Lorenzo Badioli	Napoli Tommaso Orlando s.d.	Canto e piano	OR- B-22	2 ex. dedicados respectivamente a Princesa Isabel e ao Conde D'Eu. Nota da BN: Com autógrafo do autor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
53.	Badioli, Lorenzo	Ho il core fra le spine : canto parole e musica del cav. Lorenzo Badioli	Napoli Tommaso Orlando s.d.	Canto e piano	OR- B-22 a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da BN: Com autógrafo do autor.

<sup>15</sup> Uma das partituras traz registro Badioli, Del Conte Badioli de Frota

54.	Badioli, Lorenzo	Il Cuore ricamato : stornello : in chiave di sol poesia e musica del Cav. Lorenzo Badioli	Napoli Tommaso Orlando s.d.	Canto e piano-	OR-B-22 b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da BN: Com autógrafo do autor.
55.	Badioli, Lorenzo	Il Dono dell'addio : canto popolare parole e musica del cav. Lorenzo Badioli	Napoli Tommaso Orlando s.d.	Canto e piano	OR-B-22 c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da BN: Com autógrafo do autor.
56.	Badioli, Lorenzo	Il Canarino : canto popolare	Napoli Tommaso Orlando s.d.	Canto e piano	OR-B-22 d	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da BN: Com autógrafo do autor.
57.	Badioli, Lorenzo.	La Lontananza : canto popolare parole e musica del cav. Lorenzo Badioli	Napoli Tommaso Orlando s.d.	Canto e piano	OR-B-22 e	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota da BN: Com autógrafo do autor.
58.	Baer, F.	Pieces favorites de l'opera Der Lustige Schuster	Imprensa: Offenbach s/M: Jean (JOAN) Andre, [1803]	Arranjos para piano, violino <i>ad libitum</i>	OR B-12	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
59.	Baligand, Maximilien de chambellan de S.M. de roi de Baviere	Inno festivo composto per festeggiare il ritorno in patri di Sua Maesta Dom Pedro d. Alcantara. Acompanha letra de Julino Gaaspary e mais o mesmo hino em redução para piano forte.	Manuscrito. Monaco [Mônaco] [1877]	Coro e orquestra.	MS- B-XI-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
60.	Baligand, Maximilien de chambellan de S.M. de roi de	Marche militaire	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Pian	MS- B-IX-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.



	Baviere					
61.	Baligand, Maximilien de-chambellan de S.M. de roi de Baviere	Souvenir de Carlsbad- valse-dedicado ao imperador	Manuscrito Munich [Munique]. s.d.	Piano.	MS- B-XI-3	Dedicado ao imperador Com <i>ex-libris</i> atribuído.
62.	Bandera, João Baptista Ferrão Pinto	Marcha de Continemsia- Fa Maior	Manuscrito autógrafo [S.l.: s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B-XIII-1	Dedicada a D. Pedro de Alcantara. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
63.	Bandera, João Baptista Ferrão Pinto	Marcha de Continemsia Mib Maior-	Manuscrito autógrafo [S.l.: s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B-XIII-2	Dedicado a D. Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
64.	Bandera, João Baptista Ferrão Pinto	Aria- O Mestre no retiro-	Manuscrito autógrafo [S.l.: s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B- XIII-3	Dedicada a Imperatriz Teresa Cristina Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
65.	Bandera, João Baptista Ferrão Pinto	Valsa: Saudades do rio de Janeiro	Manuscrito autógrafo [S.l.: s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B-XIII-4	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
66.	Bandera, João Baptista Ferrão Pinto	Valsa, saudades de S.M. Enpedado, D. Pedro I -	Manuscrito autógrafo [S.l.: s.n.]. s.d.	Banda-	MS- B-XIII-5	Dedicado a Princesa Izabel Sem <i>ex-libris</i> atribuído
67.	Barbarotti, Agostino.	Romanzina per canto e piano forte..	Manuscrito autógrafo Napoli [Nápolis]. [14 de março de 1875.]	Canto e piano	MS- B-X-1	Dedicada a imperatriz Tereza Cristina pelo natalício Com <i>ex-libris</i> atribuído.
68.	Barcellos, Filippe Neri de	Dedicado a d. Pedro II pelo mestre da musica do 7 Bam. 11 de Voluntarios da Patria 1-O Rompante do Lopes:dobrado 2-O Attaque do Riachoelo: dobrado 3- O Explendido Triumpho de Uruguayanna 4-O Hymno de Gloria o Imperador do Brazil 5- A Patiada	Manuscrito, [S.l.: s.n.]. [21 de fevereiro 1866]	Banda.	MS- B-XXVI-1	Dedicado a d. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		aos Paraguays				
69.	Bartolini, Giacomo-	Canzonetta Veneziana El Giazzo	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. [1864]	Canto e piano.	MS- B-XII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Letra impressa.
70.	Barreto, Jozé dos Santos, (1764 -1848).	Hymno Brasileiro	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. [1823]	Canto e piano.	A-VII-VIII MS- B- XXV-h	Dedicado a Senhora D. Maria da Gloria Com <i>ex-libris</i> atribuído.
71.	Bassi, Nicola. (1767-1825)	Marcia-Inno per Grande Orchestra-	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. [1877]	Hinos e Cantos patrióticos. Orquestra.	A-VII-VIII MS-B-XVII-m	dedicado ao Imperador D. Pedro II. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
72.	Bassini, C.	A rosa da Italia. Lyra. Extrahida do Ramalhete poético oferecido a SS.MM. II. Pelo Dr. L. V. de Simoni, posta em musica por C. Bassini	Rio de janeiro, Imprensa de musica P. Laforge, rua da Cadéa nº 89. [1843]	Canto e piano	Imperio-DG- I-25	Com <i>ex-libris</i> atribuído Na ficha de consulta: “Do álbum da Imperatriz Thereza Cristina Album com várias obras).
73.	Bauer, Catharina. (1785-?)	Douze Variations pour piano-forte / composees par Mlle. C. Bauer : oeuvre 1. -	Offenbach s/M : Jean Andre, Segunda edição [180-]	Piano	OR-B-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar:
74.	Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	Ave Verum: Motet au Saint-Sacrement pour trois voix d’homme avec accpt. d. orgue.	Paris. Schoenenberger. Boulevard Poisonnoére, n. 28. s.d.	Vozes e masculinas e órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado A As Sainteté Pie IX. Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
75.	Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	La Journée sainte: Recueil de 6 cantiques a 3 voix avec accopagnament de piano ou orgue. Poesies d’Edouard Plouvier. Conteudo: n.1-Le Pater, n.2-L’Ave maria,	Paris. Heugel et Cie. 2 bis, rue Vivienne. s.d.	Vozes e órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado a Son Eminence Monseigneur Donnet. Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras do

		n.3- Le Credo, n.4-Le Gloria, n.5-Le Confiteor, n.6-L'Angelus				mesmo autor.
76.	Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	1re. Messe solennelle pour trois voix d'hommes, avec acct. D'Orchestre ou d'orgue. n.1- Kyrie n.2-Gloria n.3-Credo, n. 4-Sanctus n.5- Agnus Dei.	Paris, chez S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1°. s.d.	Missa. Coro e orquestra ou órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado a sua Magensté Léopold 1Er. Roi des Belges. Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
77.	Beauvais, Alfred Lair de (1820- 1869)	5e. Messe a trois voix, Soprano, tenor et basse, acev. Acc. D'orgue. n.1-kyrie, n.2- Gloria n. 3- Credo n.4-Sanctus n.5- Agnus dei.	Paris, chez S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1°. s.d.	Missa. Vozes e órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado a sua altesa real Monseigneur Le Duc de Brabant. Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
78.	Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	Magnificat Solennel: pour 3 voix d'hommes: avec soli et choeurs et d orgue	Paris, chez S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° s.d.	Coro, solista e órgão.	OR- A-V- 92	A Monsieurr. L'Abbé Michel.Com <i>ex-libris</i> atribuído.. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
79.	Beauvais, Alfred Lair de (1820-1869)	Tantum Ergo: Motet au St. Sacrement: pour trois voix d'hommes: avec acct. Orgue.	Paris, chez S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° .d.	Vozes e órgão	OR- A-V- 92	Dedicado a Messieurs les Membres du Chapitre de l'Église cathedrale de Bayeux- Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
80.	Beauvais, Alfred	Le Testament Divin/Mélodie.	Paris, chez S. Richault,	Piano e canto	OR- A-V- 92	Com <i>ex-libris</i>

	Lair de (1820-1869)	poesia de Mr. J. Launsy. A Monsieur G. Roger-	Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° s.d.			atribuído. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
81.	Beauvais, Alfred Lair de 1820-1869-	O Salutaris: motet au Saint Sacrement: pour voix de Tenor ou Soprano: avec acct. D orgue.	Paris. Schonenberger. Boulevard Poissinniére 28, s.d.	Vozes e órgão	OR- A-V- 92	Dedicado a Son Eminence Monseigneur le Chevalier emile Angelini. . Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
82.	Beauvais, Alfred Lair de 1820-1869-	Le Prophète Élie: grande scene Biblique/poesia d'Édouard Plouvier, musique et accop. De piano ou orgue.	Paris, chez S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° s.d.	Canto com acompanhamento de Piano ou órgão	OR- A-V- 92	Dedicado a As Majesté Othon, roi de Grèce. Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras do mesmo autor.
83.	Beauvais, Alfred Lair de 1820-1869-	Te Deum Solennel: avec soli et choeurs et accomp. d orgue.	Paris, chez S. Richault, Editeur- boulevard Poissonnière, 26 au 1° s.d.	Coro, solista e órgão.	OR- A-V- 92	Dedicado a Sa Majesté napoléon III, Empereur des Français.. Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com obras do mesmo autor
84.	Beauvarlet-Charpentier, Jacques Marie ( 1766-1834)	Les soirées agreábles de la campagne- 16e. recueil de contredanses et walzes de divera auteurs : arrangees pour le fortepiano La Frédéric de Badens par Julien, La Mimire par Julien, L'Austerlitz per Julian, La trémonville par Julien,	Paris : Frere, [180-].	Piano	OR- B-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.RISM - B 1495

		La Caroline par Julien, La Virgine par Veber, La Cosaque par Veber, La Terpsochore ar Lavocat, La Jenny par L'Avocat, Les Chevilles de Maitre Adam par Rose, Waltzer par Julien, Sauteuse par Rose				
85.	Beauvarlet-Charpentier, Jacques Marie (1766-1834)	Les soirées agreables de la campagne-. Recueil de contredanses e walzes de Julien- dedicado as damas – la zobéide, le tambourins, la Joséphine, la malet. La foliot, la amine, la safie, la robertine, la zizine, mazuri, waltzer, anglaise.	Paris : Frere, [180-].	Piano	OR B-2 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM - B 1495
86.	Beauvarlet-Charpentier, Jacques Marie (1766-1834)	Les soirées agreables de la campagne- Recueil de contredanses e walzes de Julien- L'Alexandre; La petit charlotte; la borelle; l'églee, la paulina, la penélope, la salimonia, la clara, la florisse, mazouka, waltzer, sauteuse.	Paris : Frere, [180-].	Piano	OR B-2b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM - B 1495
87.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Variazioni per Il piano forte piano, op. 76 dedicado ao amigo [amigo]Oliva	Firenze: Calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi, s.d.	Piano	OR-B- 3b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
88.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	33 Veranderungen über einem Walzer.. 33 Variações para piano op. 120	Wien: Cappi u. Diabelli, Graben Leipziz bey C.F. Peters [1823]	Piano	OR B- 3c	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
89.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Six thèmes varies, bine faciles à exécuter. Op. 105	Vienne: Artaria et Compag. 1 edição [1819]	Piano e flauta ou violino	OR-B- 3d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
90.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sonata op. 106 Grosse sonate f'r das Hammer-Klavier: op.1 06	Wien: Artaria und Comp. 1º edição. [1819]	piano	OR-B-3e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

91.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Sinfonia Pastoral n. 6 op. 68-	Leipzig: C.F. Peters [1814]	Arranjo para piano e flauta ou violino	OR B-3h	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
92.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Achte Grosse Sinfonie in F dur. 93tes Werk. Sinfonia n.8 Op. 93	Wien: S. A. Steiner und Comp. [1817]	Piano	OR B- 3i	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
93.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Siebente Grosse Sinfonie in A dur. Fur das piano forte eingerichtet. 92 tes Werk. Sinfonia n. 7 op. 92	Wien: S. A. Steiner und Comp. [1816]	piano	OR B-3j	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
94.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	POllacca from opera 8 de Beethoven. Attanjado por pioan forte por Corri, n.	Edinburgh: N. Curri s.d.	Violino, viola, violoncelo, piano. Arranjo feito por N Corri.	OR B-3l	Com <i>ex-libris</i> atribuído
95.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Rondo op. 51	Imprensa: Bonn: N. Simrock 1ª edição [1798],	Piano	OR B-3m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
96.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Musée Musical des clavicinistes. Sonate desd Museum´s FFür Klavier-Musik Erste Lieferung. op. 101	Wien: S. A. Steiner und Comp. 1ª edição [1817]	Piano	OR- B-3n	Com <i>ex-libris</i> atribuído
97.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Potpourri fur das Piano Forte: 9tes. Heft. Op. 63 N. 1- Triumph – Marsch aus dem Trauerspiele TARPEJA	Wien Im Vrlage der k. K. Hoftheater. [1813]	Piano.	OR- P- 11- caderno 9	Com <i>ex-libris</i> atribuído Caderno com vários autores.
98.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Potpourri fur das Piano Forte: 19tes. Heft. Op. 63 N. 5- Allegro moderato-Schlufschor aus der guten Nachricht	Wien Im Vrlage der k. K. Hoftheater. [181-]	Piano-	OR- P- 11 Caderno 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Caderno com vários autores.
99.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Potpourri fur das Piano Forte: 22tes. Heft. Op. 63 [Aus der Oper: Fidelio, von Beethoven]	Wien Im Vrlage der k. K. Hoftheater. [181-]	Piano.	OR- P- 11 Caderno 22	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Caderno com vários autores.

		<p>Aria: O war ich schon mit dir vereint. Deut: Jetzet Schätzchen, jetzt sind wir allein</p> <p>Canon: Mir ist so wunderbar</p> <p>Terzet: Gut, Söhnchen gut</p> <p>Marsch</p>				
100.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	<p>Potpourri für das Piano Forte: 23tes. Heft. Op. 63 [Aus der Oper: Fidelio, von Beethoven]</p> <p>Arie: Ha! Welch ein Augenblick</p> <p>Deuto: Nur hurtig fort, nur Frisch gegraben</p> <p>Terzet : Euch werde Lohn in bessern welt</p> <p>Quartett: Er Sterbe</p>	Wien Im Vrlage der k. K. Hoftheater. [181-]	Piano-	OR- P- 11 Caderno 23	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Caderno com vários autores.
101.	Bellini, Vincenzo (1801-1835)	Beatrice di Tenda. Libreto. Italiano e Portugues/ Beatrice di tenda. Tragedia lírica de Felice Romani.	Rio de Janeiro, Typ. Do Mercantil. [1846]	Libreto	A-III B 782.12 B4-b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
102.	Bellini, Vincenzo-1801-1835	Il Pirata. Libreto. Italiano e português. O Pirata. Drama trágico. Poesia de Felice Romani... representadano theatro de S. Pedro de Alcantara.	Rio de Janeiro, Typ. Imp. De F.de Paula Brito. [1848]	Libreto.	A-III-B-782.12 B4-P	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
103.	Bellini, Vincenzo. (1801-1835)	Eiel pietoso. Preghiera nell opera La Straniera del maestro Bellini.	Rio de Janeiro, Heaton & Rensburg, na Litographia dos Editores, Rua da Ajuda nº 68.	Canto e piano-ópera	Império DG-I-25 Ramallete das Damas- Ano VI-	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Na ficha topográfica: “Álbum da Imperatriz Theresa

			[1847]		nº2.	Cristina”.(Encadernado com outras obras).
104.	Bellini, Vincenzo. (1801-1835)	Cavatina di Romeo. Del opera I Capuleti e Montechi del maestro Bellini. Arranjada para canto e piano por Anthonio Tornaghi;	Rio de Janeiro, Heaton e Rensburg, Rua da Ajuda, n. 68. [1847]	Canto e piano	Império DG-I- 25 Ramallete das Damas- Ano VI- nº 8.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Na ficha topográfica: “Álbum da Imperatriz Theresa Cristina”. Bn on line aparece: do álbum da Imperatriz Thereza Christina.(Encadernado com outras obras).
105.	Bellini, Vicenzo- (1801-1835)	Romance. Última Composição.	Rio de Janeiro, Heaton & Rensburg, na Litographia dos Editores, Rua da Ajuda nº 68 [1847]	Canto e piano	Império DG-I-25 Ramallete das Damas- Ano VI- nº10.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Na ficha topográfica: “Álbum da Imperatriz Theresa Cristina”. (Encadernado com outras obras).
106.	Bellini, Vincenzo (1801-1835)	Beatrice di tenda: cavatina Oh! Agnese/ tragédia lírica di F. Romani. Encadenado com outras obras.	Napoli. B. Girard e Ci. Etc.[183-]	Canto e piano	OR- A-V- 88 [16]	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
107.	Benjamin, Roberto Jope Kinsman- (1853-1834)	Final de uma Seena e Marcha dos Cruzados de uma opra original do ofertante.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	Orquestra.	A-VII-VIII MS- B-XVIII-f	Dedicado a D. Pedro II. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
108.	Benna, Lourenço.	Hymno marcial. Dedicado a S.M. Dom Pedro II para seu faustíssimo dia natalício por Lourenço Benna, natural de Turim.	Manuscrito autógrafo. Rio Grande do Sul [2 de dezembro 1860]	Coro e banda. Autgrafo.	MS- B-II-h A-VII-VIII	Dedicado a D. Pedro I. BN on line como Com <i>ex-libris</i> atribuído.
109.	Bérat, Frédéric (1800-1855)	Le petit marchand de chansons/ paroles et musique de F. Berat . encadernada com outras obras.	Paris; Schonenberger. Editeur Boulevard Poissnnière, 28. S.d.	Canto e piano	OR- A- V- 90 [6]	Dedicada a Mademoiselle V. Déjazet. Sem <i>ex-libris</i> atribuído



						Encadernada com outras obras
110.	Bérat, Frédéric (1800-1855)	Andre et Marie. Encadernado com outras obras.	Paris: d'Arnaud Editeur, au Magasin de Musique du Roi, Rie Vivienne, n. 18, s.d.	Canto piano	OR A-V-90 [8]	Dedicado a Madame La Comtesse de Sparre, Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras obras.
111.	Berg, Konrad Mathias (1785-1852)	Divertissement pour Le piano-forte et flute- ouvre 13, n. 1- composé et dédié a son ami Louis Cuntz.	Bonn; Cologne: N. Simrock [1817]	Piano e flauta	OR B-4	Dedicado a Mademoiselle Marie Michael par Conrad Berg . Com <i>ex-libris</i> atribuído
112.	Berg, Konrad Mathias (1785-1852)	Deux Rondeaux pour le piano-forte. Composés et dédiés à Mademoiselle Marie Michael par Conrad Berg. Ouvre 7	Offenbach s/M: J. Andre [1817]	Piano	OR B-4 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
113.	Berlijn, Anton (1817-1870)	Morgenlied door W. J. Berlyn. Musijk van A. Berlijn.	Amsterdam: J. A. Roumen s.d.	Canto –piano	OR B-10	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
114.	Berlijn, Anton (1817-1870)	Lês Matelots au rivage: Cantate oeuv. 97 Paroles de Mr. Auguste Clavareau. Mise em musique pour quatre voix, deux tenors et deux bases, avec accompagnement de piabo forte.	Amsterdam: I. A. Roumen s.d.	4 vozes com acompanhamento de piano	OR B- 10 a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
115.	Berlijn, Anton (1817-1870)	Liefde en vriendschap: romance	Amsterdam: Guido. [1835]	Canto e piano	OR B- 10b	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
116.	Berlijn, Anton (1817-1870)	wei Lieder fur eine Tenorstimme mit Begleitung des piano forte: op. 113. Ruderschalg – Gedicht von L. Fogliar (op 113- n. 1) An eine Kleine Schone/ Gedicht von Lessing (op. 113- n. 2)	Leipzig: C.F. Peters [1859]	Canto e piano	OR B-10c	Com <i>ex-libris</i> atribuído Canto e piano (são duas obras com a mesma localização. A número 2 possui o selo)
117.	Bernardi,	Te Deum Laudamus a 3 vocci com	Manuscrito. Encaderna-	Coro sacro.	MS- A-VII-VIII	Dedicado a d. Pedro II

	Enrico. (1838-1900)	cori e orchestra. -	ção do Livro do Comercio de Joao Cardozo e C. s.d.	Vozes mistas e orquestra	B-XIV-t	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encardenador e dourador: Martinho D.Mello-Pará
118.	Bertini, Henri (1798-1876)	Marcia lúgubre per la Processione del Venerdi Santo Composta dal Mro. Bertini per il R. Regimento dell' Artigleria. Ridotta per piano forte. N. 12	Manuscrito. Calcografia di Gio. In . Firenze s.d.	Piano.	MS- A- I- abII A – VII-VIII	.Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores. Folha de rosto com alegoria
119.	Bertini, Henri (1798-1876)	Caprice pour Le piano: sur des motifs de L' Ambassadrice, op. 117 Dédié A' Mademoisele Aglaé Deherain	Paris: E. Troupenas e Co. s.d.	Piano	OR B-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído
120.	Bisshopp, Marie da Piedade Piano.	Lês Brasiliennes. Valses- ofertadas a imperatriz do Brasil.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.] s.d.	Piano.	A-VII-VIII MS- B-XVI-b	Dedicada a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
121.	Blangini, Giuseppe Marco Maria Felici (1781-1841)	Ouverture aus der Oper Nephtali für das Piano forte von Blangini	Viena. L.A. Steiner und Comp. s.d.	Piano	OR- B- 6	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota : Erzherzogin Leopoldin
122.	Bochsa, Robert Nicolas Charles (1789-1856).	Airs Favoris de l' Opéra de Tancréde Musique de Rossini- Arragés pour Piano avec accmoagnament de Flute ad libitum par N. Ch. Bocha Fils.	Paris. Aux trombadours, chez Vtor Dufaut et Dubois, Editeur, mds de Musique, Secc. De Mrs Lélú et Boscha pére. Rue du gros Chenet, n. 2 au coin de Celle de Cléry. [182-]	Piano e flauta ad libitum- falta a parte da flauta.	OR- B- 7	Com <i>ex-libris</i> atribuído
123.	Bochsa, Robert Nicolas Charles (1789-	Trois Nocturnes em Duo pour piano et flute sur les themes des òperas de Paër: n. 2 par N. Charles	Paris. Chez Bochs, Pére, Auteur, Editeurs de Musique et Md. D	Piano e flauta	OR- B- 7a	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		Bochsa Fils.	Instrumenti. Rue Vivienne, n. 25, près le Passage Feudeais. [181-]			
124.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Der Kaliph von Bagdad, n. III-Romance.: Fatma	[S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano	OR B-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
125.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ausgewählte Singstücke mit Begleitung des Piano forte aus der komischen Oper. Johann Von Paris: Abertura	Wien: im Verlage der K.K. pr. Chemische Druckerey am Graben n. 612 [181-]	Piano	OR B-8 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin
126.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture de l'opera du Calif de Bagda	Mayence: B. Schott Fills s.d.	Arranjo para piano a 4 maos	OR B-8b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
127.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Johan von Paris / eine Oper in 2 Akten, von A. Boieldieu ; als Potpourri fur das Piano-Forte von Josephe Hegelmann. -Opera em 2 atos. 5 cadernos.	[S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	OR B-8c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
128.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture de l'opera Jean de Paris	Mayence: B. Schott s.d.	Arranjo para piano a 4 mãos.	OR B-8d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
129.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Pot pourri des airs de Ma tante Aurore pour le piano-forte par l'autoeur. -	Paris: Cherubini, Mehul, kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu [180-]	Arranjo para piano	OR B-8e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
130.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture de La Jeune femme colère arrangee pour le piano avec accompnto. de violon oblige, par V. Dourlen. -	Paris: Cherubini, Mehul, kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu [180-]	Arranjo para piano com acompanhamento de violino	OR-B-8f	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
131.	Boieldieu, François Adrien	Der Kirchtage im benachbarten Dorfe / eine Komische Oper in drey	Wien: Verlage der K.K. Hoftheather in der Beur,	canto e piano	OR B- 8g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	(1775-1834)	Aufzugen aus dem Franz: von Ig. Castelli. - [La fete du village voisin]	[1817]			7 cadernos falta o n. 3
132.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture de Ma tante Aurore. arrangee pour le piano avec accompnt. de violon ad libitum, par l'auteur. -	Paris: Cherubini, Mehul, kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu [180-]	Arranjo para piano e violino	OR B-8h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
133.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture de l'Isle de Calypso-grand Opera arrangee pour le piano par l'auteur	Paris: Cherubini, Mehul, kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu, [1810]	Piano	OR B-8i	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
134.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture de Rien de trop ou Les Deux paravents musique d'Adrien Boieldieu... arrangee pour le piano avec accompagnement de violon et basse, par l'auteur. -	Paris: Boieldieu Jeune [181-]	Arranjo para piano, violino e contrabaixo	OR B-8j	Com <i>ex-libris</i> atribuído
135.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture de Jean de Paris. Arranjo para piano com acev acompanhamento de violon et basse par L. Tadin	Paris: Boieldieu Jeune [181-]	Piano e violino	OR- B- 8k	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
136.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture des Voitures: ópera cômica em deux actes- Musque de Boieldieu- arrangée pour lempiano par Gustave-Dugazon.	Paris: Boieldieu Jeune [1820]	Arranjo para piano, violino e contrabaixo por Gustave-Dugazon	OR- B-8l .	Com <i>ex-libris</i> atribuído
137.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture de Charles de France arrangee pour le piano, avec accompagnement de violon et basse. -	Paris: Boeuldieu Jeune [181-]	Arranjo para piano com acompanhamento de violino e baixo	OR B-8m	SUSPEITA <i>Ex-libris</i> atrinuído: por verificar.
138.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Ouverture et marche du petit chaperon rouge arrangee pour le piano avec accompagnement de violon et basse. -	Paris: Boieldieu Jeune. [181-]	Arranjo para piano e violino e contrabaixo	OR B-8n	Com <i>ex-libris</i> atribuído
139.	Boieldieu,	Ausgewahlte Stucke aus der Oper	Wien: Verlage des	Piano	OR	Com <i>ex-libris</i>

	François Adrien (1775-1834)	Tante Aurora : [Ma tante Aurora] : im Clavierauszuge	Kunst- und Industrie-comptoirs [1804]		B-8 o	atribuído
140.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Potpourri fur das Piano Forte: 6 ets. Heft. Op 63 n. 1- Romanze: Der Troubador. n. 2- Terzett : Willkommen Herr Gaftwich n. 3- Chor-Lafst zu dem Fest n. 4- Aria mit chor : Macht Freunde euch bequem aus der aus der Oper: Johann von Paris.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1813]	Piano	OR- P-11 Caderno 6	Com <i>ex-libris</i> atribuído
141.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Potpourri fur das Piano Forte: 7 ets. Heft. Op 63 N. 3- Duett : Der Ruhm über alle zu lieben, etc. N. 4- Aria : Begiebt mein Herr sich auf die Reife, etc..aus der oper: Johan von Paris	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1813]	Piano	OR- P-11 Caderno 7	Com <i>ex-libris</i> atribuído
142.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Potpourri fur das Piano Forte: 8 ets. Heft. Op 63 N. 2- Aria: Weil man jetzt hier. Im Haus, etc. N. 3- Chor aus dem 1ten. Finale. N. 4- Aria : Welchw Lust gewährt das Reisen, etc. Aud der Oper: Hojan von Paris.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1813]	Piano-	OR- P-11 Caderno 8	Com <i>ex-libris</i> atribuído
143.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Potpourri fur das Piano Forte:9 ets. Heft. Op 63 Duett- : Der Maun den ich eerwählt. Aus der Oper: Johann von Paris.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1813]	Piano-	OR- P-11 Caderno 9	Com <i>ex-libris</i> atribuído
144.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Potpourri fur das Piano Forte:10 ets. Heft. Op 63 N. 1- Duet: In einer Schmachenden Romanze, etc.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1813]	Piano	OR- P-11 caderno 10	Sem <i>ex-libris</i> atribuído

		Aus der oper: Johann von Paris.				
145.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Potpourri fur das Piano Forte:10 ets. Heft. Op 63 Marsch aus der OPer Johann von Paris.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1813]	Piano	OR-P-11 Caderno 12	Com <i>ex-libris</i> atribuído
146.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Potpourri fur das Piano Forte:20 ets. Heft. Op 63 N. 2- Allegro Molto- Arie aus der Strickleiter : Mädchen, Mädchen, etc. :	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano-	OR- P- 11 Caderno 20	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
147.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Bonheur cache: romance- paroles d'Aime Gourdin..	Paris: Bernard- Latte Editeur, Boulevard des Italiens, 2. [183- ]	Canto e piano	OR A-V-90 [4]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
148.	Boieldieu, François Adrien (1775-1834)	Petit fleur cherrie: romance/ paroles d'Aime Gourdin.	Paris: Bernard- Latte Editeur, Boulevard des Italiens, 2 [183- ]	Canto e piano	OR A-V-90[5]	Encadernado com outras obras. Sem <i>ex- libris</i> atribuído.
149.	Boieldieu, Francois Adrien, (1775-1834)	Le Petit Chaperon rouge/ opera féerie en trois actes de Mr. Theaulos Rothakapachen. Vollstandiger Klavierausug von J. P . Schmidit Leipzig.	Leipzig. C. F. Peters. [ca1818]	Canto e piano Excessão: Aberturas para piano solo-	OR- A- V- 11	Com <i>ex-libris</i> atribuído
150.	Bontempo, João Domingos (1775-1842)	Elementos de musica e methodo de tocar piano forte, com exercícos em todos os gêneros, seis lições progressivas, trinta prelúdios em todos os tons e doze estudos. Obra composta e oferecida à Nação Portuguesa. Obra 19.	Londres, Clementi. [1816]	Método de música para Piano forte.	OR- A- XVII-6-3	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
151.	Bomtempo, Joao	Three Sonatas for the piano forte,	London, Clementi &	Piano e	OR- B- 9	Dedicada a W.S.

	Domingos (1775-1842)	with na accompaniment for the vionin, ad libitun, op. 18 Composed and Dedicated to his friend W. S. Collard (?)	Comp. [181-]	violino		Collard (?) Com <i>ex-libris</i> atribuído
152.	Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	Two Sonatas, and a popular air with variations, for the piano forte, with a violin accompaniment, ad lib. Composed and dedicated to mrs. OOm Op. 15	London, Clementi & Comp. [181-]	Piano e violino	OR- B-9 a	Dedicada a Sr. Oom Com <i>ex-libris</i> atribuído
153.	Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	An Easy sonata, for the piano forte with an accompainement [ad libitum] for the violin, composed and dedicated to His Pupils by Bontempo. op. 13	London Clementi, Banger, Collard David & Collard [181-]	Piano e violino	OR- B-9b	Dedicada a um pupilo. Com <i>ex-libris</i> atribuído
154.	Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	Three grand sonatas, op. 9 Composed e dedicates to Muzio Clementi, by D. Bontempos.	London Clementi, Banger, Collard David & Collard [181-]	Piano e violino	OR- B-9c	Dedicada a Monnsieur le Comte Jules de Noailles Com <i>ex-libris</i> atribuído
155.	Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	Grande sonate, ouvre 20- composee pour le piano forte.	Paris Augte Le Duc [1821]	piano	OR- B-9d	Dedicado a mrs. Adéle de Bellegarde. Com <i>ex-libris</i> atribuído
156.	Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	A thrid grand concerto gfor the piano forte, with accompanimensts for a full orchestra: op. 7	London Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard [181-]	Piano e orquestra Concerto, piano, n. 3, op. 7	OR- B-9e	Com <i>ex-libris</i> atribuído
157.	Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	Second grand concerto for the piano forte, op. 3 Compost e dedicado para Madame de la Rue née Beaumarchais	London Clementi , Bange, Collard, Davis & Collard, n. 26 Cheapside [181-]	Piano-partitura incompleta; Concerto, piano, n. 2, op. 3	OR- B- 9f	Dedicado a Madame de la Rue née Beaumarchais Com <i>ex-libris</i> atribuído
158.	Bomtempo, Joao Domingos	Fourth grand concerto for the pianoforte: with the additional Keys	London Clementi, Banger, Collard, Davis &	Piano e orquestra Só	OR- B-9g	Deedicado a Mr. M. A. de Paiva.

	(1775-1842)	in altíssimo, & adapted for instruments of the ordinary constructions, with accompaniments for a full orchestra: op. 12	Collard. [181-]	parte de piano Concerto, piano, n. 4, op. 12		Com <i>ex-libris</i> atribuído
159.	Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	Fandango with variations, op. 4: for the piano forte.	London Clementi & Co s.d.	piano	OR-B-9h	Dedicado para Madeimoselle Filhor (?)  Com <i>ex-libris</i>  Nota: Univo exemplar conhecido, segundo J. P. 1Sarraute
160.	Bontempo, João Domingos (1775-1842)	First grand Symphony, op. 11- arranged for two performers on one piano forte.	London Clementi, Banger, Collard, David & Collard [181-]	Sinfonia arranjado para 2 piasos.	OR- B-9i	Dedicado e compost a Mr. João da Rocha Pinto Com <i>ex-libris</i> atribuído Partitura nao encontrada nos armazéns.
161.	Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	Grand Fanasia: for the piano forte, op. 14	London Clementi & Comp. [181-]	Piano	OR- B-9j	Dedicado F. Pinto, Esqr. Com <i>ex-libris</i> atribuído
162.	Bontempo, João Domingos (1775-1842)	Capriccio and Gos save the King, with variations: op. 8-	London Clementi & Co. [181-]	piano	OR- B- 9k	Dedicado a Duke of Sussex Com <i>ex-libris</i> atribuído
163.	Bontempo, João Domingos (1775-1842)	Waltz for the piano forte- mi b maopr.	London Clementi & Co [181-]	Piano	OR- B-9l	Dedicado a Madll. Sillon Com <i>ex-libris</i> atribuído
164.	Bomtempo, Joao Domingos (1775-1842)	Fantaisie et variations pour le piano sur l'air de Mozart: Soyex sensibles: op. 21	Paris Augte Le Duc [1821]	Piano	OR- B- 9m	Dedicado a Mandame Lassabathie Née Martell Com <i>ex-libris</i>



						atribuído
165.	Bontempo, João Domingos (1775-1842)	An Introduction, Five Variations and Fantasie, upom Paisiello's favorite Air Hope Told a Flatt'Ring Tale. Op. 6	London Clementi & Comp. [181-]	Piano	OR-B-9n	Composto e dedicado a Countess Felix Potocka Com <i>ex-libris</i> atribuído
166.	Boris, P	Dom Pedro, grand march. in honor of his Imperial Majesty's visit to the United States (Centennial Year, 1876)	Boston : John F. Perry & Co. s.d.	Piano	OR- A- II-M-56 OR-B-18	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Há duas cotas Só existe o exemplar 2
167.	Botelho, Maria da Gloria Coutinho.	Feliz Regresso: polka/ dedicada a S. M. A. Imperatriz do Brazil, Lisboa. Dedicado a S. M. o Sr. Do. Pedro II Contem outra partitura, hyno "Recordações da Patria".	Lisboa, Lith. Lopes. s.d.	Polka. Piano.	OR- A- V- 4	Dedicado a S. M. o Sr. Do. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído. Topográfico como CTCM.
168.	Braga, João de Deos de Souza, (1841-?)	Methodo para piano, por João de Deos de Souza Braga.	Rio de Janeiro, edição do autor, rua do Sacramento, n. 1, [1866]	Método para piano	OR-A-II-T-42	Topográfico como CTCM <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
169.	Brenner, Ludwig Ritter von- (1833-1902)	Fest-Ouverture uber eine original Hymne fur grosses Orchester, op.72	Manuscrito. Verfasser. Dezembro, [1879(?)]	Orquestra	MS- B-III-f VII-VIII	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
170.	Briani, Francesco	Messa Solenne n.3- composta expressamente per la festa di mostra signora da piedade. Nella Chiesa da Cruz dos militares in Rio de Janeiro. Dedicada aos imperadores do Brasil	Manuscrito. Rio de Janeiro. [28 de outubro de 1873.]	Coro e orquestra.	MS- B-I-m VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
171.	Brizzi, Ângelo.	Cantata- composizione che sarà fatta rappresentera dall Impresario Clemente Mugnaj nel Teatro di S. Giovanni di Bahia quando com Le Loro Auguste Presenze sorrano onoralo. Dedicado aos imperadores.	Manuscrito. Bahia s.d.	Canto e orquestra	MS- B-IV-c	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

172.	Brunel, Edouard.	Ouverture des Burgraves- Aix les Bains-	Manuscrito [S.l.: s.n.]. Juni [Junho] [1888]	Orquestra. Autógrafo	MS- B-VI-1 A-VII-VIII	Dedicado a D. Pedro II <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
173.	Burrowes, John Freckleton (1787-1852)	Ouverture celebre: oeuvre XI de Bernard Romberg arrangé à quatre mains pour le piano forte par K. F. Burrowes.	Bonn et Cologne: N. Simrock [1817]	Arranjo para piano a 4 maos	OR- B-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído
174.	Busschop, Jules, (1810-1896)	Messe solennelle. Composee pour le Mariage de S. M. R. le Duc de Brabant avec S. M. I, et R. L'Archiduchesse Marie Henriette d'Autriche Bruges. (Ed. Do autor ).	Ed. do autor [S.l.]. s.d.	Missa. Coro em uníssonos com acompanhamento de órgão, cordas e timbales	OR- A-V-74	Dedicada a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
175.	Busschop, Jules- (1810-1896)	Salut	Bruge. Ed. do autor. [1859]	Vozes com acompanhamento de órgão, cordas e timbales	OR- A- V- 74	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
176.	Bussmeyer, Hugo. (1842-1912)	Breve tratado de harmonia.	Rio de Janeiro. E. &H., Rua do Ouvidor, n. 66- [1875]	Tratado de Harmonia.	OR- A-II- T-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Exemplar 1 faltando o índice.
177.	Bussmeyer, Hugo- (1842-1912)	Te Deum composto para solos, coro e orquestra-	Manuscrito. Rio de Janeiro Juni [junho] [1874(?)]	Coro Sacro, Solista, e orquestra. Autógrafo.	MS- A-VII-VIII- B-XV-t	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/ Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
178.	Canepa, Juan Don.	Hymno dedicado a Sus Magestades Imperiales por ocasion de su passage por esta capital, por la companhia Espanhola de Zarzuela. Poesia del Ciudadano Brasileiro João de Britto.	Manuscrito, Bahia, [26 de março 1872]	Orquestra e coro misto.	Ms- C-IX-1	Dedicado às Majestades imperiais. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
179.	Cantuaria, Thomas da Cunha Lima, (1800-1878)	Valsas e contradanças que dedica a mui augusta família Imperial do S. M. I e o C. o senhor d. Pedro II. um dos menores subditos do mesmo Soberano Senhor	Manuscrito autógrafo. s.d. [S.l.: s.n.].	Piano	MS- C-XIII-v A-VII-VIII	Dedicado à família imperial. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
180.	Caradja Prince	Trois Motets: Ave Maria op. 18 (tenor ou soprano).; Agnus Dei op. 17. (tenor ou soprano); Sanctus, op. 19 (soprano e mezzo soprano ou coro).	Paris. L. Parent Grav. Imp. 49. R. Rodier. Imp. Thiehaux rue St. Honore. s.d.	Coro, Canto e piano ou orgão.	OR- A-V-131	Dedicado a D. Pedro II. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
181.	Cardim, João Pedro Gomes, (1832-1918)	Os bravos de Paysandu. Grande Batalha.	Manuscrito Autógrafo. Rio grande do Sul, [2 de janeiro de 1865]	Orquestra	MS- C-XIV-b A-VII-VIII	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
182.	Cardim, João Pedro Gomes, (1832-1918)	A Brasileira, Symphonia.	Manuscrito. Lisboa. [3 de maio de 1870]	Orquestra.	MS-C-XIV-2	Dedicada a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
183.	Cartagnery, Clemente	Marcia Trionfale Don Pedro II per orchestra e musica militaire-composta e dedicada a D. Pedro II- L'Imperatore Del Brasile.	Manuscrito. Autógrafo. Rio de Janeiro, [14 de novembro de 1856]	Orquestra	MS-C-III-m A-VII-VII	Dedicada a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
184.	Carvalho, Celestino Amancio de.	Hymno a S. M. Imperatriz.	Manuscrito. Copistaria de M.J.de Araujo. s.d.	Canto e piano. Manuscrito	MS- C-XXVII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .

185.	Caune, A. .	Ave Verum: pour soprano, tenor et basse.	Leipzig. Lith Anst. V.F.W. Garbrecht. s.d.	Canto e orquestra	OR- A- V-77	Dedicado a Thereza Cristina.Com <i>ex-libris</i> atribuído.
186.	Cavalier, Charles Juste.	Hymne pour quatre voix egales avec acc. de deux piano huit mains.	Manuscrito. Rio de Janeiro, [21 de abril de 1872]	Vozes e dois pianos.	MS- C- XVI- h A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
187.	Cazzulani, Carlo Lovati M.	Marcia	Mansucrito. Autógrafo. s.d.	.Orquestra	MS- C-XIX-m A-VII-VIII	Dedicado ao imperador do Brasil D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
188.	Chaminade, Cecile (1856-1944)	La Sévillane. Opera cômica em 1 ato. Versos de Ed. Guinand.	Manuscrito, [15 de Julho de 1882]	Canto e piano	MS-A-VII-VIII- C-XV-s	Dedicatória de punho da autora ao imperador. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
189.	Chaves, M. Pimenta	Marcha do Circulo Olympico arranjada para piano e oferecida a S. M. Imperial por M Pimenta Chaves	Rio de Janeiro, P. Laforge, Rua da Cadea, 89 s.d.	Piano	L-I-29	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
190.	Cheret, Pierre. (1793-1864)	Le petit mousse noir: romance/paroles de Marc Constantine.	Paris. Chabal, [184-]	Canto e piano	OR- A- V- 90[7]	Dedicado a Mademoiselle de Mondutaigny. Encadernado com outras obras. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
191.	Cheret, Pierre. (1793-1864)	La Soeur du Matelot: romance/paroles de Mr. Marc Constantin,.	Paris. Chabal, [184-]	Canto e piano	OR- A- V- 90 [9]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outra obras.
192.	Cherubini, Luigi, (1760-1842)	Ouverture de Faniska musique de Cherubini ; arrangee pour le piano avec accompagn. de violon et basse par V. Dourlen	Paris Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu [180- ]	Piano e violino	OR-C-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
193.	Cherubini, Luigi, (1760-1842)	Ouverture de Lodoiska composee par Cherubini ; arrangee pour le piano forte a quatre mains par C.F. Hang	Mayence B. Schott fils [181-]	Piano a 4 mãos.	OR C-4a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
194.	Cherubini, Luigi,	Overtura aus der Oper Les Deux Journees / von Cherubini.	[S.l s.n. s.d.]	Por verificar.	OR C-4b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

	(1760-1842)					
195.	Cherubini, Luigi, (1760-1842)	Marcia aus der Oper: Les deux journees / von Cherubini.	[S.l s.n. s.d.]	Por verificar.	OR C-4c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
196.	Cherubini, Luigi, (1760-1842)	Grand March for the piano forte from the ballett of Achille a Scyros / composed by Cherubini ; to which is added an original rondo by Joseph Haydn and a finale by J. Sarti.	Edinburg N. Corri s.d.	Piano	OR C-4d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
197.	Chevalier, Paul Emile- (1861-1932)	Brésil e Naples. Melodie. Paroles.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.] s.d.	Canto e piano	MS- C-VI-1	Dedicado ao Imperador e Imperatriz do Brasil Com <i>ex-libris</i> atribuído.
198.	Ciccarelli, Angelo (1806-?) Maestro di Canto ala Real Corte di S..M. il Re di Sossinia	Messa di Requiem a quatro vozzi concertante, com violini, viole, flauti, oboi, clarinetti, fagotti, corni, trombe, trombone, timpani, violoncelli, e contrabassi. A Sua Maestá Imperiale Teresa Maria Cristina Imperatrice del Brasile. Questo terno lavoro musicale humildemente edevotamente offre, l'autore.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.] s.d.	Missa.	MS- C- XVII-m	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
199.	Cimarosa, Domenico. (1749-1801)	Sinfonia della Penélope per cembalo, o piano forte. N. 7	Manuscrito-.cópia. [S.l.: s.n.] s.d.	Para cembalo, o piano forte.	MS- A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com obras manuscritas de outros compositores
200.	Ciro, Acampora	Il soggiorno dell'Imperatore del Brasile in Napoli nel 1877. Valzer	Manuscrito. [1877]	Piano	MS-C-II-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
201.	Clementi, Muzio (1752-1832)	Collection de morceaux pour le forte-piano / choisis dans les ouvrages de maitres les plus celebres, n. 1. Sonate de Clementi ; le doigté est réglé par Mr. Cazot. -[Sonata, piano, op. 2, n. 2. Dó M]	Paris : Melles. Armand. s.d.	piano	OR C-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído

202.	Clementi, Muzio (1752-1832)	Trois [i. e six] sonatines faciles e progressives 2cad. pour le piano-forte : liv. 3/4.	Vienne : Jean Traeg, [1802],	piano	OR C-6a	Nota: Erzherzogin Leopoldin RISM - C 2758 e 2759. Com <i>ex-libris</i> atribuído .
203.	Clementi, Muzio (1752- 1832)	Tre sonate : per clavicembalo o fortepiano : opera 23 [i. e. 22] [Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo, op. 22]	Vienna : T. Mollo Comp., [180-],	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6b	Nota: Erzherzogin Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído.
204.	Clementi, Muzio (1752-1832)	Trois sonates pour le piano-forte : oeuv. 50.	Leipzig : C. F. Peters, [182-]	Piano	OR C-6c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM - C 3127.
205.	Clementi, Muzio (1752- 1832)	Tre sonate : per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un flauto o violino e basso : opera 22 [i. e. 21]	Vienna : Giovanni Cappi, [1801]	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6d	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin
206.	Clementi, Muzio (1752- 1832)	Trois sonates : pour clavecin ou pianoforte, avec accompagnement de flute ou violon et violoncelle ad-libitum : oeuvre 21	Paris : Benoit Pollet, [180-]	Sonatas, piano, violino ou flauta, violoncelo.	OR C-6e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
207.	Clementi, Muzio (1752- 1832)	Six sonates : pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon ou une flutte [sic] : oeuvre IV / composeés par Mr. Clementi.	Paris : Melles. Erard [ca. 1800]	Sonatas, piano, violino ou flauta,	OR C-6f	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Páginas 14 e 21 em branco. RISM - C 2755.
208.	Clementi, Muzio (1752- 1832)	Douze Monferrines- op. 49 Monferrine est une danse particuliere de la ville Monferrato". RISM - C 3123	Leipzig: C.F. Peters, [182-]	Piano	OR C-6g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
209.	Clementi, Muzio (1752- 1832)	Trois rondeaux : oeuvre 41 : agreable a quatre mains pour le piano-forte	Bonn : N. Simrock, [181-],	Piano a 4 mãos.	OR-C- 6h	Arranjos de op. 21, ns. 2 e 3; op. 22, n. 2. RISM - C 2937. Com <i>ex-libris</i> atribuído

Clementi, Muzio- (1752-1832)		Oeuvre complete (pour le pianoforte) de Muzio Clementi. 13 volumes. Falt o volume 13 e partes instrumentais.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano e cordas.	OR-A-VI-197/208	Cadernos descritos abaixo
210.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 1: 12 Sonates.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano	OR- A- VI- 197	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
211.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 2: 9 Sonates. Oeuvres de Clementi.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano	OR- A- VI- 198	Com <i>Ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
212.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 3: 9 Sonates Oeuvres de Clementi.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano	OR- A- VI- 199	Com <i>Ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
213.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 4: 6 Sonates a quatre mains et I Sonate pour deux pianosfortes.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano a 4 mãos e dois pianos	OR- A- VI- 200	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
214.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 5: 17 sonates	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano	OR- A- VI- 201	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
215.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 6: 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano	OR- A- VI- 202	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
216.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 7: 8 sonates avec acc. de violon ou flute et violoncelle.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano e cordas ou flauta	OR- A- VI- 203	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Contem litogravura
217.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 8: 4 Sonates pour le piano forte seul 3 Sonates avec acc. de violon et violoncelle.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano e cordas	OR- A VI- 204	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
218.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 9: 3 Sonates pour le pianoforte seul 3 Sonates avec acc. de violon et violoncelle.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano e cordas	OR- A- VI- 205	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem litogravura
219.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 10: 3 Sonates pour le pianoforte seul 5 Sonates avec acc. de violon ou flute.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano com acompanhamento de violino ou	OR- A VI-206	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem litogravura

				flauta		
220.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volumen I 1: 6 Sonates progressives et doigtees, 24 waltzes, 1 sonate et L Chasse.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano	OR- A- VI- 207	Contem litogravura Com <i>ex-libris</i> atribuído Falta as paginas 25 a 36
221.	Clementi, Muzio- (1752-1832)	Volume 12: 4 Sonates avec acc. de violon, 1 Caprice, Preludes et cadences pour le piano forte seul et 1 sonate a quatre mains.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1803-]	Piano, cordas e piano a 4 mãos.	OR- A- VI- 208	Com <i>ex-libris</i> atribuído
222.	Coccia, Carlo. (1782-1873)	Sinfonia nella Donna Selvaggia Accomta. Per il piano forte. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.	Manuscrito, cópia. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano. Acompanha mento.	MS- A- I- abIII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
223.	Coelho, Luiz Candido Furtado, (1831-1900)	Regresso à Patria. Hymno festival dedicado a S. m. Imperador D. Pedro 2º. Musica e poesia de Coelho, Luiz Candido Furtado...	Rio de Janeiro, Lith. Imple. De E. Rensburg, [1872]	Canto e piano.	DG-I-28	Dedicado a S. m. Imperador D. Pedro 2º. Musica Com <i>ex-libris</i> atribuído.
224.	Coinquet, P.	Symphonia : valse pour piano- a as majesté D. Pedro II	Paris H. Tellier, [188-]	Piano	OR-C-13	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contem 4 exemplares.
225.	Coinquet, P.	Les Surprises : suite de vales pour piano- A as majesté Don Pedro II	[S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	OR-C-13a	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído. ontem 4 exemplares.
226.	Coinquet, P.	Les Surprises: valse pour orchestre.	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Orquestra.	A-VII-VIII MS- C- XX-s	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
227.	Coinquet, P.	Les Surprises. Valse pour orchestre. Partes.	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Orquestra. Partes.	A-VII-VIII MS-C-XX-s	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
228.	Coinquet, P.	Symphonia: valse;orchestree pour musique militaire oar Rouveiolis.	Paris. Millereau.	Banda./ Orquestra	OR- A- V- 99	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
229.	Colet, Hippolyte	Chants et chansons populares de la France. 3 volumes. Folha de rosto	H. L. Delloye, éditeur. Typographie Dondey-	Canto e piano.	OR - A-XVI-1, 10	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Vários autores de poesia.



	<p>Raymund (1808-1851)</p>	<p>gravada em cada volume com notícias históricas por P. L. Jacob, Roux de Lincy, Théophile DU Mersan e Maurice Ourry. Acompanhamento de piano por H. R. Colet. Conteúdo: 1)Mort et Convoi de l'Invincible Malbrough. 2)Monsieur et Madame Denis 3)Le Juif- Errant 4)L'Orage(Il pleut, Bergere)- Le Rosier (Je l'ai plante vu Naitre 5)Le Roi d'Yvetov 6)La Machine Infernale 7)Le Chant du Départ 8)Aussitot que la Lumière 9)Nous n'avons qu'un temps vivre. 10)Le Comte Orry 11)Geneviève de Brabant 12)Fanfan la Tulipe 13)Tableau de Paris à cinq heures du matin 14)O ma tendre Musette! 15) Que ne suis-je la Fougère! 16)Que j'aime à voir les Hirondelles! 17)Le Vieux Château des Ardenes 18)L'Enfant Profigue 19)Malgré la Bataille 20)Fanchon 21)Cadet Roussellie 22)Vive Henri IV 23)Charmant Gabrielle 24)Viens, Aurore. 25)Le Ménage de Garçon</p>	<p>Dupré. Rue St- Louis, 46- au Marais. [1843]</p>	<p>Arranjos para piano de Colet, H. R.</p>		
--	--------------------------------	---	--	--	--	--

		<p>26)La Paille  27)Dagobert  28)Pot de Bière, Pipe et Meitresse  29)Frère Étienne.  30)M. de la Palisse  31)Les Raretés  32)La Tentation de Saint-Antoine  33)Les Merveilles de Popéra  34)Giroflé, girofla  35)Il était une Bergère  36)Compère Guilleri  37)Nous étions trois Filles.</p>				
230.	Colet, Hippolyte Raymund(1808-1851)	<p>Chants et chansons populaires de la France. 3 volumes. Folha de rosto gravada em cada volume com notícias históricas por P. L. Jacob, Roux de Lincy, Théophile DU Mersan e Maurice Ourry.  Acompanhamento de piano por H. R. Colet.  Conteúdo:  1)Te souviens-tu? 2)Disalt um Capitaine  3)Bouton de Rose  4)Plaiser d'Amour ne dure qu'un moment  5)La Matelot de Bordeaux  6)La Chanson de Roland  7)Combien j'ai douce souvenance  8)Quand le Blen-Aimé reviendra  9)La Baelle 10)Bourbonnaise  11)La Comtesse de Sauix  12)Les Ressemblances et les Differences.  13)Paris à Cinq heures du Soir.  14)Clémence Isaure</p>	H. L. Delloye, éditeur. Typographie Dondey-Dupré. Rue St- Louis, 46- au Marais. [1843]	Canto e piano. Vários autores de poesia. Arranjos para piano de H. R. Colet.	OR -A-XVI-1, 11	Com <i>ex-libris</i> atribuído no volume 2.

		<p>15)La Plaisier des Rois et le Roi des Plaisirs.  16)Manon  17)La Marguerite  18)La vielle  19)Le Chevalier du Guet  20)LA Fille du Savetier.  21)La Marmotte em viu  22)Les Grand Verités  23)L'Éloge du Vin( Lantara)  24)L'Eloge de Peau  25)Le Départ du Conscrit  26)Le Retour du Conscrit  27)Guernadier que tu m'affliges!  28)La Parodia de la Vestale.  29)Leçon d'une Mère Pa as Fille  30)La Chanson de Lisette  31)Femme sensible  32)Reproves à Catherine  33)La Mère ichel  34)Au Clair de la Lune  35)Le Bossus  36)Dans les Gardes- Françaises  37)C'est mon Ami: rendez-le moi  38)L'Amant discret.  39)Je te perds fugitive  40)Espérance  41)Le Carnaval  42)La Mère Bontempo  43)La Tour prends Gards  44)Les Amphigouris.</p>				
231.	Colet, Hippolyte Raymund(1808-1851)	Chants et chansons populares de la France. 3 volumes. Folha de rosto gravada em cada volume com noticias históricas por P. L. Jacob,	H. L. Delloye, éditeur. Typographie Dondey-Dupré. Rue St- Louis, 46- au Marais.[1843]	Canto e piano. Vários autores de	OR -A-XVI-1, 12	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

		<p>Roux de Lincy, Théophile DU Mersan e Maurice Ourry. Acompanhamento de piano por H. R. Colet. Conteúdo: 1)L´Avaricieuse e Ah! Vous dirai-je, Mamar; 2)L´Amour est um Enfant trompeur. 3)Le cabaret 4)Commençons já Semaine 5)Voulez-vous suivre um bom Conseil 6)Relamtampian, tambour battant 7)Les Portraits à la mode 8)La Femme à vapeur 9)La Gascon 10)Le Café 11)L´Éducation de Pantour 12)Tontaine, tonton 13)Pauvre Jacques 14)L´Amour filial 15)La Pitlé n'est pas de l´Amour 16)Le point du jour 17)La Complaine de Fualdés 18)Une nuit de la Garde Nationale. 19)Plus ons t Fous, plus ou rit 20)Une Flèvre brulante 21)Que le sultan Saladin 22)Le Danse n´est pas ce que j´aime 23)Prophète Turgotine 24)Le Flaneur 25)La Gamellee patriotique 26)Grace à la Mode</p>		<p>poesia. Arranjos para piano de H. R. Colet.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		27)L'émigration du Plaiser 28)Manin la Couturière 29)Asmodée 30)Jai du bon Tabac 31)Je náime pas le Tabac 32)Le Pipe de Tabac 33)Le Petit Maitre 34)Le Révell du Peuple 35)Héloise et Aballard 36)Hymne à Pêtre 37)Suprême 38)Dormez fone, mês chéres Amour 39)Vivre loin de ses Amours 40)La Veillé				
232.	Conix, L.	Methode pour la flute d'apres celle de Devienne	Paris. H. lemoine s.d.	Método de flauta.	OR- A- V- 73	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
233.	Costa, Jozé Marcelino da. Natural de Pernambuco.	Partitura de Missa. Dedicado ao Imperador.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	Missa. Coro masculino e orquestra.	MS- C-XVIII-m A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
234.	Coudray, Charles.	Brazil: Hymne de la Colonie, paroles et musique de Ch.Coudray- dediau Dr. De Souza Pitanga.	Mauscrito autógrafo, [1877]	Coro e Solista	MS-C-VIII-1	Dedicado a Dr. De Souza Pitanga. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
235.	Coudray, Charles. Só melodia	Braszil, Hymne de la Colonie, paroles et musique de Ch.Coudray- dediau Dr. De Souza Pitanga.	Manuscrito. Porto Real, [1877]	Só a melodia	MS- C- VIII-1	. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
236.	Coudray, Charles.	Correio –Galop, pour fanfare militaire. Homenagem a D. Pedro II	Manuscrito. Porto Real, [7 setembro 1877]	Fanfarra militar	MS- C- VIII-2	Dedicado a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
237.	Coutinho, João Francisco de Souza- (1804-1869)	Hymno a Suas Magestades Imperiaes. Composto e dedicado por seu humilde, muito leal e reverente súbdito.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS- C- XXVIII-1	BN on line como NOTA Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
238.	Cramer (?)	Sonata a quatro mani/ composta	Manuscrito. Copia.	Piano a 4	MS- A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		per pianoforte dal Maestro Cramer's per uso di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. N. 6	[S.l.: s.n.]. s.d.	mãos.	A –VII-VIII	Encadernada em alvim com obras manuscritas de outros compositores).
239.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Grande Sonate pour le piano forte : oeuv. 63 [Les souvenirs]	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR-C-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído
240.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Grande Sonate pour le piano-forte Sonata, piano, Do M	Leipzig C. F. Peters [ca.1819]	Piano	OR C-7 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
241.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Sonate pour le piano-forte, dans laquelle on a introduit les airs du Rule Britannique et La Bonne aventure o Gue : oeuvre 49	Offenbach s/M Jean Andre [181-]	Piano	OR C-7b	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. SUSPEITA
242.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Sonate pour le piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle ad. libitum Sonata, piano, Mi M	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano, violino e violonello.	OR C-7c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
243.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Sonate pour Le clavecin ou piano forte- La Maior.	Vienne: Jean Cappi [18--]	Piano e violino	OR C-7d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
244.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	L'Etrenne : divertissement pour le piano-forte	Paris Janet et Cotelle [181-]	Piano	OR C-7 e	Com <i>ex-libris</i> atribuído
245.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Le Rendez-vous de chasse : divertissement pour le piano-forte	Paris Janet et Cotelle [181-]	Piano	OR C-7 f	Com <i>ex-libris</i> atribuído
246.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Huitieme Divertissement (The Banks of the Danube) : pour le pianoforte avec accompagnement d'une flute ad libitum...	Leipsic Breitkopf & Hartel [181-]	Piano e flatua. Falta a parte de flauta	OR C-7g	Com <i>ex-libris</i> atribuído
247.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	La Moisson : divertissement pastoral pour le forte-piano, avec accompagnement de flute ad libitum	Paris Imbault [1809]	Piano e flauta	OR C-7h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
248.	Cramer,	La Strenna : sixieme	Offenbach s/M J. Andre	Piano	OR-C-7 i	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	Johnann Baptist (1771-1858)	divertissement pour piano-forte	[181-]			
249.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Un Jour d'ete : nouveau divertissement pour le piano forte	Leipzig C. F. Peters [1819]	piano	OR-C-7 j	Com <i>ex-libris</i> atribuído
250.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Cinquieme Divertissement (Harvest home) : pour le pianoforte, avec accompagnement d'une flute ad libitum...	Leipsic Breitkopf & Hartel [1819]	Piano e flauta	OR -C-7k	Com <i>ex-libris</i> atribuído
251.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Trezieme Divertissement pour le piano-forte	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR -C-7l	Com <i>ex-libris</i> atribuído
252.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Ah! Perdona : air favori de Mozart, avec introduction et variations pour le piano-forte	Leipzig C. F. Peters [ca.1819]	Piano	OR -C-7m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído., entretanto falta a primeira página. SUSPEITA.
253.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Air espagnol de Steibelt ; arrange en duo a quatre mains	Paris Melles. Erard s.d.	Piano a 4 mãos.	OR -C-7n	Com <i>ex-libris</i> atribuído
254.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Le Songe de Rousseau : air varie pour le piano-forte	Paris Janet et Cotelle [181-]	Piano	OR -C-7 o	Sem <i>ex-libris</i> atribuido Pessimo estado
255.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Air anglo-caledonien : avec variations pour le piano-forte	Paris Janet et Cotelle [184-]	Piano	OR -C-7p	SUSPEITA Ex-libris atribuído: por verificar.
256.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Air anglo caledonien avec variations : pour le forte-piano	Paris Melles. Erard	Piano	OR -C-7q	SUSPEITA Ex-libris atribuído: por verificar.
257.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Introduction et air anglais, pour le piano-forte	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR -C-7r	Com <i>ex-libris</i> atribuido
258.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	Deux Airs avec variations : pour le piano-forte	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR-C-7s	Com <i>ex-libris</i> atribuido
259.	Cramer, Johnann Baptist (1771-1858)	National melodies : consisting of the most admired airs of England, Irelands, Scotland & Walles : N. 6	[London Chappell [181-]	Piano	OR -C-7t	Com <i>ex-libris</i> atribuido PartituraCom etiqueta: "In Firenze, calcografia di

		[The bunch of green rushes] arranged as rondos, or with variations for the piano-forte, and an introductory movement to each ; composed by the most eminent authors				musica di Giuseppe Lorenzi..."
260.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Capriccio pour le piano-forte sur plusieurs airs tires des operas de Mozart : oeuv. 64	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR -C-7u	Com <i>ex-libris</i> atribuído
261.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Introduction et rondo pour le pianoforte	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR -C-7v	Com <i>ex-libris</i> atribuído
262.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Carilon [sic] : rondo pour le pianoforte : n. 22	[S.l.: s.n]. s.d.	Piano	OR - C-7x	SUSPEITA
263.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Kreutzer's favorite Rondo performed with great applause by Mr. Vaccari ; arranged for the piano-forte, with an introduction	London Chappell & Co. [181]	Piano	OR -C-7w	Com <i>ex-libris</i> atribuído
264.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Nocturne pour le piano forte, avec accompagn. de violon et violoncelle (ad libitum	Paris Melles. Erard s.d.	Piano, violino e violoncello,- falta a parte do violoncello	OR -C-7y	Com <i>ex-libris</i> atribuído
265.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Vedrai Carino, thema favorito di Mozart, con variazioni per il pianoforte. PartituraDa Serenata de "Don Giovanni	Lipsia C. F. Peters [ca.1819]	Piano	OR -C-7z	Com <i>ex-libris</i> atribuído
266.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Romance de l'opera: Nina arrangee en rondo pour le piano-forte PartituraOpera de Paisiello	Leipzig C. F. Peters [1820]	Piano	OR -C-7aa	Com <i>ex-libris</i> atribuído
267.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Duo de l'opera: Titus, "Deh prendi un dolce amplesso" : varie pour le pianoforte PartituraDa opera de	Leipzig C. F. Peters [ca.1820]	Piano	OR -C-7bb	Com <i>ex-libris</i> atribuído



		Mozart "Clemenza de Titus"				
268.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Introduction & polonaise, pour le piano forte, avec accompagnement d'une flute (ad libitum)	Bonn et Cologne N. Simrock [181-]	Piano e flauta	OR- C-7cc	Com <i>ex-libris</i> atribuído
269.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Les Suivantes : sonate pour le pianoforte : oeu. 57, n. 1	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR -C-7dd	Com <i>ex-libris</i> atribuído
270.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Les Suivantes : sonate pour le pianoforte : oeu. 58, n. 2	Leipzig C. F. Peters [181-]	Pino	OR -C-7ee	Com <i>ex-libris</i> atribuído
271.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Les Suivantes : sonate pour le pianoforte : oeu. 59, n. 3	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR -C-7ff	Com <i>ex-libris</i> atribuído
272.	Cramer, Johann Baptist (1771-1858)	Instructions pour le piano forte.	Paris. Melles, Erard. [181-]	Método para piano	OR- A-V-95	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
273.	Croner, Rafael José (1828-1884)	A Sua Majestade Imperial Senhor Do. Pedro II, Imperador do Brasil..	Manuscrito, Lisboa. [14 de junho de 1871]	Violino(?) e piano	MS-C-IV-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
274.	Czerny, Carl (1791-1857)	Seis sonatas fáceis para piano, op. 410	Bonn: N. Simrock, [1836]	piano	OR C-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta de "Loja de música... de João Bartholomeo Klier, no Rio de Janeiro, rua do Hospicio 85".
275.	Czerny, Carl (1791-1857)	Sonata para piano, n.2-op. 13	Vienne: Cappi et Diabelli, [1821]	piano	OR C-8a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
276.	Czerny, Carl (1791-1857)	Rondo brillante, op. 17	Vienne: S.A. Steiner et Comp. [1822]	piano	OR C- 8b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
277.	Czerny, Carl (1791-1857)	Variations sur un thema original de La Boheme op. 46	Vienne: S.A.Steiner et Comp. [1824]	piano	OR-C- 8c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
278.	Czerny, Carl (1791-1857)	Rondó, op. 5	Vienne: Cappi et Diabelli s.d.	piano	OR C-8d	Com <i>ex-libris</i> atribuído

279.	Czerny, Carl (1791-1857)	Rondós- op. 373 ns. 1 ao 6  Falta o numero 4	Bonn: N. Simrock [1835]	piano	OR C-8e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
280.	Czerny, Carl (1791-1857)	Le souvenir: variações para piano op. 4	Vienne: Cappi e Diabelli s.d.	piano	OR C-8f	Com <i>ex-libris</i> atribuído
281.	Czerny, Carl (1791-1857)	Variationem uber einem beliebten Wiener- Waltez	Wien: S.A.Steiner und Comp. [1821]	piano	OR C-8g	Com <i>ex-libris</i> atribuído
282.	Czerny, Carl (1791-1857)	Variations brillantes pour un piano-forte a 6 maisn cocertantes- sobre o tema da opera Norma de Bellini. Op. 297	Vienne: Ant. Diabelli & Comp. [1834]	Piano a 6 mãos.	OR- C-8h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
283.	Czerny, Carl (1791-1857)	Fantasie pour Le piano forte, op. 27	Vienne: S.A. Steiner et Comp. [1823]	piano	OR C-8i	Com <i>ex-libris</i> atribuído
284.	Czerny, Carl (1791-1857)	Grande polonaise brillante op. 18	Vienne: Cappi et Diabelli, [1822]	piano	OR C-8j	Com <i>ex-libris</i> atribuído
285.	Czerny, Carl (1791-1857)	Rondo escocês op. 8	Vienne: Cappi e Diabelli s.d.	piano	OR C-10	<i>Ex-libris</i> por verificar
286.	Czerny, Carl (1791-1857)	Variations sur la romance Vous me quittez- op. 9	Vienne: Cappi e Diabelli s.d.	piano	OR C-10a	<i>Ex-libris</i> por verificar
287.	Czerny, Carl (1791-1857)	Variations sur un theme russe pour le piano-forte : oeu.	Vienne : Cappi et Diabelli s.d.	piano	OR C-10b	<i>Ex-libris</i> por verificar

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA D**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/ Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex- libris</i> atribuído, Outros)
-----	------------	----------------------------	--	--	----------------------	---

288.	Darondeau, Henri. (1779-1865)	Sonate a quatre mains pour le piano forte : oeuvre 3	Paris : Omont. [181-]	Piano a 4 mãos	OR-D-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltando paginas.
289.	Dassier, Ernest	Aimer e Souffrir: romance/ paroles et musique de E. Dassier.	Paris. E. troupenas et Cie. Rue Vivienne, 40. [183-]	Canto e piano	OR- A- V- 90 [15]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças;
290.	Dassier, Ernest	Le rêve du page: mélodie/paroles do autor.	Paris. E. troupenas et Cie. Rue Vivienne, 40. [183-]	Canto e piano	OR- A- V- 90 [16]	Dedicado a madame Poultier. Sem <i>ex-libris</i> atribuído
291.	Delsarte, Fracois Alexandre Nicolas Cheri, (1811-1871)	Pauvre petite!à son Frère Camille Deslarte. Paroles de A. Saget	Paris. Chabal, Edituer de Musique Boulevard des Italiens, n. 10. [184-]	Canto e piano	OR- A- V- 90 [12]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças
292.	Demar, Johann Sebastian, 1763-1832	Trois Sonates progressives pour pianoforte, avec accompagnement de violon : oeuvre 47 par S. Demar	Offenbach s/M Jean Andre [180-]	Piano e violino.	OR D-2	Nota: Erz. Leopoldin. RISM - D 1582 <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
293.	Demar, Johann Sebastian, (1763-1832)	3e. Concerto pour forte-piano a grand orchestre, op. 54 hommage a sa Majeste Marie Louise... par Sebastien Demar	Orleans chez l'auteur s.d.	Concerto para piano	OR D-2a	Partitura Incompleto "Cat. de musique vocale et instrumentale appartenant a S. Demar" [3p.] <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
294.	Demetrio.	Album de Armia. Gemidos sobre o tumulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. Conteudo: A visão (Demetrio),	Rio de Janeiro, Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855]	Canto e piano	OR- A-II-M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças Contém litogravura
295.	Dezjardin, A.	Methode pour harmonium.	Paris, Etienne Challiot. s.d.	Método de harmonia	OR- A- V- 78	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

296.	Diabelli, Anton (1781-1858)	Euterpe : eine Reihe moderner und vorzuglich beliebter Tonstucke zur Erheiterungin Stunden der Musse : fur das Piano-forte auf Vierhande eingerichtet : n. 31	Wien Cappi und Diabelli s.d.	Piano.	OR D-3	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar. PartituraCom "Favorit : marsch aus dem Ballet: Alfred der Grosse"
297.	Diabelli, Anton (1781-1858)	Favorit : marsch aus dem Ballete: Alfred der Grosse vom Hrn. Grafen W: Robert von Gallenberg	Wien Cappi und Diabelli s.d.	Por verificar.	OR D-3	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar. Com "Euterpe : eine Reihe moderner und vorzuglich beliebter Tonstucke zur Erheiterungin Stunden der Musse"
298.	Diabelli, Anton (1781-1858)	Sonatine nach dem Duett: Ich widme dir mein ganzes Leben. Aus der Oper: Aline, von Vogel fur das Piano-forte eingerichtet von Diabelli. N. 28 der zweihande Sonatinen	Braunschweig J. P. Spehr s.d.	Piano	OR-D-3 a	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar
299.	Diabelli, Anton (1781-1858)	Rossini walzer, mit Trios uns Coda fur das pInao-forte, nach den belientesten Motiven der Oper: Othello und La Gazza ladra	Wien Cappi und Diabelli s.d.	Piano.	OR- D- 3b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
300.	Dietrichstein, Moritz, (1775-1864)	12 Deutsche Tanze und 12 Trios fur das Piano-forte, auf 4 Hande componiert von dem Grafen Moriz von Dietrichstein	Wien Pietro Mechetti q. Carlo [181-]	Piano a 4 mãos.	OR D-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
301.	Dolezalek, Jan Emanuel, (1780-1858)	12 Ecosais pour le forte piano par Jean Dolezalek	Venne chez L. Maisch [181-]	piano	OR-D-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin.
302.	Drechsler, Joseph, (1782-1852)	Polonaise pour le piano-forte par Jos. Drechsler	Vienne Artaria et comp. [1814]	Piano	OR D-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído

303.	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Lucrezia Borgia. Libreto. Italiano e português. Lucrezia Borgia. Melodrama di Felice Romani.	Rio de Janeiro, Typ. Do Mercantil. [1846]	Libreto	A-III- B- 782.12 D2-lub	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
304.	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Lucia di Lammermoor. Libreto. Italiano e português. Luzia de Lammermoor. Melodrama em 3 actos composto por Salvador Cammarano. Executado no theatro de S. Pedro d'Alcantara em 23 de maio de 1848.	Rio de Janeiro, Typ. Imparcial de F. de Paula Brito. [23 de maio de 1848]	Libreto	A-III-B-782.12 D2-lu	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
305.	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Roberto d'Evereux, Comte d'Essex. Libreto italiano. Roberto Dévereux. Melodrama trágico in ter atti da rappresentarsi nell'I. Theatro di S. Pedro d'Alcantara, 1850.	Rio de Janeiro, Typ. De Francisco de Paula Brito. [1850]	Libreto	A-III B 782.12 D2- rd	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
306.	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Betly: opera giocosa: cavatina "In questo símplice modesto asilo"/ parole e musica del cav. G. Donizetti.	Napoli. B. Girard e Ci. Strada Toledo n. 211, [21 de agosto de 1836]	Canto e piano	OR- A-V- 88[3] Encadernado com outras obras.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
307.	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Adelia: scena e cavatina 2ª. " Ah! Non e non e tal nome". Melodrama serio in 3 atti di F. Romani; posto in musica	Napoli. B. Girard e Ci etc.?? [Carnaval de 1841]	Canto e piano	OR- A-V- 88[4] Encadernado com outras peças.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
308.	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Marino Faliero: barcarola " Or che in cielo alta e la notte"/ melodrama trágico di Bidera; riduzione completa per canto e piano forte.	Napoli. B. Girardi e Ci. [183-]	Redução para canto e piano.	OR- A-V- 88[5] Encadernado com outras peças.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
309.	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Linda di Chamounix: ballata " Per sua madre ando uma fligia"/ melodrama semissério di Gaetano Rossi. Rappresetatovi nella primavera del 1842.	Napoli. Girard e Cia. [Primavera de 1842 ]	Redução para canto e piano	OR- A-V- 88[7] Encadernada com outras peças.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
310.	Donizetti, Gaetano	Maria Padilla: grande opera	Napoli. B. Girard e Ci.	Redução para	OR- A-V- 88 [15]	Com <i>ex-libris</i>

	(1797-1848)	seria: scena e cavatina “ Um amor cinto di regal serto”/	Etc. [26 de dezembro de 1841]	canto e piano.	Encadernado com outras obras.	atribuído. Encadernado com outras peças.
311.	Donizetti, Gaetano (1797-1848).	Dom Sebastien: grand opera em 5 actes: n. 16 bis: Romance/poeme de Mr. E. Scribe..	Paris. Buerau Central de Musique, [184-]	Conto e piano.	OR- A- V- 90 [21]	Dedicado a sua majestade d. Maria Rainha de Portugal. Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças.
312.	Donizetti, Gaetano (1797-1848).	Brindisi "Il segreto per esser felici", nella farsa Il Campanello	Milano Gio. Ricordi, s.d. Com etiqueta: "Joao Bartholomeo Klier, no Rio de Janeiro, rua do Hospicio n. 85" s.d.	Canto e piano	OR-D-14a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
313.	Dourlen, Victor Charles Paul, (1780-1864 <sup>16</sup> )	Pot-pourri sur les themes de l'opera de Jean de Paris par Boieldieu ; arrange pour le piano	Paris Boieldieu Jeune [181-]	Piano	OR D-9	Com <i>ex-libris</i> atribuído
314.	Dorison, Deziderio (?)	Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 9) A morte	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. .[1855]	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
315.	Drouet, Louis (1792-1873)	Fantaisie tres facile pour pianoforte et flute : oeu. 39	Leipsig Breitkopf & Hartel [182-]	Piano e flauta.	OR D-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltando parte de flauta
316.	Dressler, Raphael, (1784-1835)	Sonata para piano forte e flauto. Composta e dedicada Al Signore Cavalre. Martellini.	Lipsia C. F. Peters [ca.1819]	Piano e flauta	OR-D-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído; dedicada Al Signore Cavalre. Martellini.
317.	Droling, Jean	Mélange des themes favoris des	Paris Boieldieu Jeune	Piano	OR	Com <i>ex-libris</i>

<sup>16</sup> Fora da ordem alfabética.

	Michel, (1796-1839)	Voitures verrees opera comique de Boieldieu ; arrange pour le piano	[1820]		D-10	atribuído
318.	Duchemin-Magliano, H. (1847-)	Séene de la Passion. Tiré de l' Evangile, selon St. Luc, a quatro voix soli et choeur, grand orgue et orchestre. executes pour le lere. Fois a St Eustache, le 6 avril 1873	Manuscrito autógrafo- (danificado) [S.l., s.n.] [1873]	4 solistas, Coro, órgão e orquestra	A-VII-VIII MS-D-II-s	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
319.	Duchemin-Magliano, H. (1847-)	Ecce Panis pour tenor et baryton. Repertoire de S T. Eustache.	Manuscrito autógrafo- [S.l., s.n.] s.d.	Canto e órgão- Para tenor e barítono- acompanham ento instrumental –	MS- D-II-2	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
320.	Duchemin-Magliano, H. (1847-)	A um passant. Ballada de Victor Hugo.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.] s.d.	Canto e piano	MS- D-II-3	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
321.	Dugard, Eugéne	Varias peças: 1)Hymne au Soleil para coro. 2)Herminie. Grande Scene Lyrique-3)Si j'etais! Romance 4)Margarita- melodie	Manuscrito autógrafo. [15 de dezembro de 1871]	Coro e Canto e piano.	A-VII-VIII MS- D-III-h	Dedicado a d. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
322.	Dugazon, Gustave, (1782-1826)	Melange des themes favoris du Petit Chaperon rouge opera de Boieldieu...	Paris Boieldieu Jeune [181-]	Por atribuir.	OR D-11	Com <i>ex-libris</i> atribuído
323.	Duport, Herrn (?)	Telemach auf der Insel der Calypso: ein neues Ballet: Clavierauszug, op. 152. Von der Erfindung des Herrn Duport.	Wien Im Verlage de K. K. Hoftheater Musik- Verlage [1813]	Piano	OR- D-13	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
324.	Duport, Herrn (?)	Der Bloede Ritter oder Die Macht der Frauen: ein grosses pantomimisches Ballet in 3	Wien Im Verlage de K. K. Hoftheater Musik- Verlage	Piano	OR- D- 13a	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota: Erzherzogin

		Aufzugen: Clavierauszug, op. 65 von der Erfindung des Herrn Duport.	[1812]			Leopoldin.
325.	Duport, (?)	Favorit Stucke aus dem grossen Ballet [sic] Figaro, oder: Der Barbier von Sevilla fur das Piano-forte: ausgezogen aus der Original- Ausgabe. Op. 1029	Wien Im Verlage des Kepellmeister Thade Weigl, s.d.	Pino	OR- D- 13b	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota Erzherzogin Leopoldin.
326.	Duport, Herrn (?)	Zephir oder der wiederkehrende Fruhling ein Ballet von der Erfindung des Herrn Duport; vollsta'ndiger Clavierauszug	Wien Hoftheater Musik – Verlage [1813]	Piano	OR- D- 13c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
327.	Duport, Herrn (?)	Potpourri fur das Piano Fote: 12etes, Heft, op. 63 Beliebtes rufsisches Pas de Deux, aus einem Divertifsement /Pas de Deux, aus dem Ballet: Die Fischer.	Wien Im Verlage de K. K. Hoftheater [1813]	Piano	OR- P- 11 Caderno 12	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano- vários autores
328.	Dunkler, Franz- (1779-1861)	Album pour Musique Militaire. Numero 1: Laurens Coster- Grande Marche triomphale, numero 2: Intermezzo, numero 3- La Parisienne- Introdution et Polka de Concert.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. [30 de setembro 18??(apagado)]	Banda militar-	A-VII-VIII MS-D-IV-a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
329.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Six Sonates faciles pour le piano-forte avec violon... oeuvre 46	Bonn N. Simrock [1797]	Piano e violino	OR-D-12	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM D 4263
330.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Trois [i.e.six] Sonates faciles pour le piano-forte & violon... oeuv. 46	Vienne Jean Traeg [18--]	Piano e violino	OR-D-12 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído 2 cad.
331.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Six Sonates faciles pour le pianoforte avec accompagnement de violon & violoncelle... oeuvre 46	Offenbach s/M J. Andre 3me. ed. [181-]	Trio cordas.	OR-D-12 b	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM - D 4260
332.	Dussek, Johann	Six Sonates pour le piano-forte,	Offenbach sur le Mein J.	Piano e	OR-D-12 c	Com <i>ex-libris</i>



	Ludwig, (1760-1812)	accompagnement [sic] de violon... oeuvre 28	Andre [ca1808]	violino		atribuído. RISM D 4243
333.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Quatre Sonates par gradations pour piano-forte, avec violon ad libitum... oeuvre 30	Offenbach s/M J. Andre [181-]	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR-D-12 d	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM - D 4249
334.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	A Grand Sonata for the piano-forte, with an accompaniment for a violin... op. 36	London Chappell & C. [181-]	Piano e violino	OR-D-12 e	Com <i>ex-libris</i> atribuído Com etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi"
335.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Trois Sonates pour le forte piano, dont deux avec accompagnement d'un violon concertant, et la troisieme forte piano solo... op. 69	Paris Sieber pere [18--]	Piano e violino e piano	OR D-12f	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM - D 4280
336.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Combat naval : sonate caracteristique pour piano-forte, avec accompagnement de violon, violoncelle et grand tambour ad lib	Offenbach s/M J. Andre 2de. Ed [181-]	Pia, cordas e tambores	OR-D-12 g	Com <i>ex-libris</i> atribuído
337.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Trois Sonates pour le piano-forte... opera 39	Paris Ignace Pleyel [ca.1800]	Piano	OR D-12h	Com <i>ex-libris</i> atribuído Com etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" RISM - D 4411
338.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Trois Sonates pour clavecin ou forte piano avec violon... oeuvre 19 [i.e.18]	Paris Naderman [181-]	Piano	OR D-12i	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" RISM-D4212
339.	Dussek, Johann	Trois Sonates pour clavecin ou	Paris : Imbault,	Piano e	OR-D-12 m	Com <i>ex-libris</i>

	Ludwig, (1760-1812)	forte piano, avec violon ad- libitum... oeuvre XVII	[1808].	violino <i>ad libitum</i>		atribuído. PartituraCom etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" RISM - D 4201
340.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Trois Sonates et trois preludes pour le piano-forte, avec accompagnement de flute ou violon et violoncelle... oeuvre 31	Paris : Auguste Leduc et Cie, [ca1804].	Piano, violino ou fluta e violoncelo.	OR D-12q	Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraFaltando pags. 19-22(pt. piano) Com etiqueta: "Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" RISM D 4116
341.	Dussek, Johann Ludwig, (1760- 1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 1: 6 Sonates et la romance, (Partant pour la Syrie avec variations): op. 9, 10.	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas.	OR- A- VI- 185	Com <i>ex-libris</i> atribuído
342.	Dussek, Johann Ludwig, (1760- 1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 2: 4 grandes Sonates: op. 35 e 43.	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas	OR- A- VI- 186	Com <i>ex-libris</i> atribuído
343.	Dussek, Johann Ludwig, (1760- 1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 3: 12 Air varies: op. 71 e 6	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas	OR- A- VI- 187	Com <i>ex-libris</i> atribuído
344.	Dussek, Johann Ludwig, (1760- 1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 4: 12 Sonates faciles avec acc. de violon ad lib. Op. 46 e 28. 3 Sonates progressives a quatre maisn: op. 67	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas e piano a 4 mãos.	OR- A- VI- 188	Com <i>ex-libris</i> atribuído
345.	Dussek, Johann Ludwig, (1760- 1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 5: 4 Grandes Sonatas. Op. 44, op. 45	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas	OR- A- VI- 189	Com <i>ex-libris</i> atribuído

346.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 6: 3 Sonates, op. 8 La Chasse Rondeaus tire de 1 oeuvre 27.	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas	OR- A- VI- 190	Com <i>ex-libris</i> atribuído
347.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 7: 3 grandes Sonatas a quatre maisn: op. 32, 48, 74	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano a 4 mãos.	OR- A- VI- 191	Com <i>ex-libris</i> atribuído
348.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 8: 6 Sonates et 3 Airs varies: op. 23, 2 sonatas op. 39, 2 sonatas op. 47	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas	OR- A- VI- 192	Com <i>ex-libris</i> atribuído
349.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 9: 3 Fugues a la camara (incompleto), 1 sonate a quatre maisn: op. 72.	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas	OR- A- VI- 193	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano e cordas e sonata a 4 mãos. As fugas no entanto não estão no conhjutno.
350.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 10: 1 Sonate pour pianoforte seul 2 Sonates avec acc. de violon ou flute ad libit. Op. 25, 3. Sonates avec acc. de flute ou violon oblige, op. 51(faltando as partes)	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas	OR- A- VI- 194	Com <i>ex-libris</i> atribuído
351.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 11: Fantaisie et fugue: op. 55 Le retour a Paris, Grande Sonate: op. 75	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas	OR- A- VI- 195	Com <i>ex-libris</i> atribuído
352.	Dussek, Johann Ludwig, (1760-1812)	Oeuvres de J. L Dussek pour Le piano forte. Volume 12: 3 Sonates avec acc. de violon op. 12, Fantaisie op. 76. Piano e	Leipsic. Chez Breitkopf & Hartel. [1813-1817]	Piano e cordas	OR- A- VI- 196	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		Piano e violino Não contem as partes.				
--	--	--	--	--	--	--

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA E**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/ Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex- libris</i> atribuído, Outros)
353.	Ermel, Alexis	Chant bresilien.. / paroles de M. Van Langen - donck. A As Majesté Don Pedro II Empereur du Brésil.	Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d.	Canto e piano	MS-E-I-1	Dedicado a D. Pedro II. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
354.	Eroise, Valentino.	Gran Marcia trionfale per orchestra. Dedicado a D. Pedro II e Teresa Cristina.	Manuscrito autógrafa <sup>17</sup> . Napoli. [Nápoles] [31 de janeiro de 1877.]	Orquestra	A-VII-VIII MS- E-III-m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
355.	Esch, Louis von	Musette variee pour le piano-forte	London Preston,	Piano	OR-E-4 <sup>18</sup>	<i>Ex-libris</i> atribuído: por

<sup>17</sup> Toda inscrição “Manuscrito autógrafa” foi retirada de indicação da ficha catalográfica atribuída pela Fundação Biblioteca Nacional.

<sup>18</sup> Fora da ordem alfabética.

			s.d.			verificar. RISM E 817
356.	Esch, Louis von	Marche turque, Roxelane et la Montagniarde : three favorite pieces with accompaniments for a harp & flute..	London : Preston. s.d.	Harpa e flauta	OR-E-4a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM E 804
357.	Eybler, Joseph- (1765-1846)	XII Variations pour le piano-forte sur le theme a Schusserl und a Reinl is all mei Kuchelgschirr. n. 1	Vienne Jean Traeg [ca.1797]	Piano	OR -E-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
358.	Eybler, Joseph- (1765-1846)	12 Deutsche Tanze und 12 Trios aufgefuhrt im K. K. kleinen Redouten-Saale eigends componirt fur die Frey-Redoute am 6 Marz 1810, und fur das Pianoforte eingerichtet	Wien Joh. Traeg [1810]	Piano	OR E-3a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota: Erz h Leopoldin
359.	Eybler, Joseph- (1765-1846)	Trois Contredanzes avec trio pour clavecin..	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS E-IV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
360.	Eybler, Joseph- (1765-1846)	6 Eccosseises pour clavecin..	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	piano	MS E-IV-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído
361.	Eybler, Joseph- (1765-1846)	7 Menuettes pour clavecin...	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	piano	MS E-IV-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído
362.	Eybler, Joseph- (1765-1846)	Trois Polonoises pour clavecin	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	piano	MS E-IV-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
363.	Eybler, Joseph- (1765-1846)	Sonata Do M -4/4 e Sonata Do M 2/4	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Piano.	MS- E-IV-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz h Leopoldin
364.	Eybler, Joseph- 1765-1846	Sonata DoM- 4/4 Sonata Do M- 2/4 Minueto si b Maior e Minueto em Do m	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS- E- IV-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz h Leopoldin
365.	Eybler, Joseph- 1765-1846	Primeira Sonata Do Maior. Piano e violino. Com parte do violino	Manuscrito [S.l.: s.n].	Piano e violino.	MS- E-IV-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz h

		separada. [Sonata, n. 1, violino e piano. Dó maior]	s.d.			Leopoldin
366.	Eybler, Joseph-1765-1846	II Sonata- Fa M	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano e violino	MS-E-IV-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin
367.	Eybler, Joseph-1765-1846	Sonata Si b M. per il forte piano del Sig. Giuseppe Eybler	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano e violino.	MS- E- IV-9	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Nota.: Erzherzogin Leopoldin

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA F**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/ Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
368.	Faccioli, Dario Napoleone.	Alla maestá di Don Pedro d'Alcantara: Imperatore del Brasile/ Dario Napololione facciole. S. 1. S.n. Doação: Monsenhor Schubert. Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891	Brescia, Itali. Tip. Del Pio Instit. [1873]	Letras de músicas	OR- A- XVI-6, 23-	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
369.	Fachinetti, Joseph, (1810-1870?)	Novo hymno para pianoforte composto expressamente para este dia 'a feliz coroação de Sua Magestade o Senhor D. Pedro Segundo Imperador Constitucional e Defensor Perpetuo do Brazil, oferecido ao mesmo Augusto	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	Coro e piano.	A-VII-VIII MS- F- IV-h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		Senhor...				
370.	Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	O Jasmim. Arietta brasileira, com acompanhamento de piano. Oferecida e dedicada com previa e especial licença à sua Alteza Imperial a S. Izabel, por Joseph Fachinetti. Letra de M. de O. Paes de Andrade.	London, Chappell & C° 50, New Bond Street. , [1866]	Canto e piano.	OR- A-II-M-17	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contem carta impresa do marques de Olinda aceitando a obra em nome da Princeza Izabel (19-4-1866)
371.	Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	Combat naval du Riachuelo, prise et sou mission du Général Estigarribia et son armée à As. Magesté l'Empereur D. Pedro II. Action Militaire pour le piano, composée et dediée à As Magestté D. Pedro II, Empereur du Brésil, par Joseph Fachinetti. Contem carta impressa do marques de Olinda aceitado a obra em nome do Imperador(19-4-1866)	Lindon, Chappel & C°, 50- New Bond Street. [1866]	Piano	OR- A-II-M-17	Com <i>ex-libris</i> atribuído. (encadernada com o Jasmim, partitura anterior
372.	Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	À Feliz Coroação de S. M. Fidelissima o Serenissimo Senhor D Pedro V, Rei de Portugal e dos Algarves- Hymno- Exptressamente ecomposto e oferecido ao mesmo Augusto Senhor na época de sua Glorioso Elevação ao Throno	Rio de Janeiro, Lith. Rua do Cano, n. 165 s.d.	Canto e piano	Império DG-I-3	Dedicado a D. Pedro V. Existem dois exemplares. Um deles com <i>ex-libris</i> atribuído.
373.	Fachinetti, Joseph (1810-1870?)	Tratado sciemtifico methodico-pratico de contraponto, composto e oferecido a D. Pedro II	Pernambuci, Typ. De Santos e Companhia. [1843]	Tratado de Contraponto.	OR- A-II- T-12	Dedicado a D. Pedro II. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
374.	Feist, Constantin Von	Triumph Marsch, für das fortopiano (sic). Dedicado a d. Pedro II. Op. 176.	Manuscrito. Kieff, [9 de maio de 1880].	Piano	MS- F- VII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
375.	Ferrari, Giuseppe Miche Ma.	Alla Marcha. Il Bresile. Waltzer per pianoforte- ddicada a D. Pedro II	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS- F- VI- 1	Sem <i>ex-libris</i> atriuído Dedicada a D Pedro II

376.	Ferrari, Jacopo Gotifredo (1763-1842)	Trois Sonatas pour le piano-forte : opera 31 par Jacques Godfroy Ferrari RISM F 493	Paris Mesdemoiselles Erard [ca. 1800]-	piano	OR- F-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
377.	Ferrari, Jacopo Gotifredo (1763-1842)	IV Sonatines pour le pianoforte, avec accompagnement d'un violon ad libitum : oeu. 27 composees par G. Ferrari RISM F 456	Leipsic Breitkopf & Hartel [ca.1800]	Piano e cordas.	OR-F-2a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin
378.	Fessy, A.	Deux Recueils de valeses : n. 1 composees par Strauss ; arrangees pour le piano a quatre mains	Paris E. Troupenas et Cie s.d.	Piano a 4 maos.	OR -F-5a	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
379.	Fetis, Francois Joseph, (1784-1871)	Depuis longtems [sic] gentille Annette : ronde du Petit chaperon rouge musique de Boieldieu ; arrangee en fantaisie avec variations par F. Fetis	Paris Boieldieu Jeune [182-]	piano	OR -F-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
380.	Field, Jonh (1782-1837)	Rondeaux pour le pianoforte	Leipzig: C.F. Peters [181- ]	Piano	OR- F- 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído
381.	Filgueiras, Jozé Leandro Martins.	Parabens a S.M.I. o senhor D. Pedro II imperador Constitucional, defensor perpetuo do Imperio do Brazil.	Manuscrito. Imperial Fazenda de Santa Cruz.[1864]	Piano e canto.	MS- F-IX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
382.	Filho, Dr. José Mauricio Nunes Garcia	Mauricinas, coleção de canções e valsas dedicadas a memoria do Pe. Mo. Jozé Mauricio Nunes Garcia.	Rio de Janeiro, Lith. Heaton e Rensburg, [14 de novembro de 1848]	Canto e piano	DG- I- 32	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
383.	Fiorito, Archangelo, (c.1813-1887)	Grande Kyrie. Composto expressamente para exercicio dos alunos do Imperial Conservatorio de musica do Rio de Janeiro	Manuscrito. Rio de Janeiro, [1869]	Coro misto e orquestra	MS- F- X-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
384.	Fiorito, Archangelo, (c.1813-1887)	Ttattenimento Trattenimento per clarinetti, flauto, obligati, a piccolo orchestra per la Capella particolare dela L.L. M.M. I.I. A. lo.	Manuscrito. Rio de Janeiro. [30 de setembro de 1861. ]	Instrumental e orquestra.	MS- F- X- 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.



385.	Florimo, Francesco- (1800-1888)	Le Napolitane; scelta di canzoni popolari pubblicate con línterpetrazione di Ach. De Lauzieres e com accompagnamento di Pianoforte.	Manoscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano autógrafo.	A-VII-VIII MS- F-II-n	Dedicado a Teresa Cristina Com <i>ex-libris</i> atribuído.
386.	Florimo, Francesco- (1800-1888)	Strenna Musicale <b>Le Montanine</b> : scelta di canti popolari napolitani, pubblicata cin accompagn. de piano forte. Conteúdo: n. 1-Lo voto. n.2- A core a core. n.3- La stella dell´Arenella. n.4- Lo Lamento. n.5- La Spacienza. n.6 -La Morta. n. 7- La Malatella. n.8- Lo Core sperduto. n.9- La Casarinola. n.10- Lo Squaso.	Napoli. B. Girard e Ci. Editori di musica strada Toledo n. 211, [1844]	Canto e piano	OR- A- V- 89	Encadernado com obras do mesmo autor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
387.	Florimo, Francesco- (1800-1888)	<b>Strenna Musicale- Anno 2. I Canti dela collina</b> : scelta di canzoni e ballate napolitane. Conteúdo: n. 1-Napole, n. 2- La Cosetora, n. 3-Lo´nזורato, n. 4- La tarantela, n. 5- Luisella, n. 6-La fiera de mast´Andrea, n.7- La procetana, n.8-La notte de piedigrotta, n.9-La pacchiana, n. 10- Tre vote no e poi si.	Napoli. B. Girard e Ci. Editori di musica strada Toledo n. 211. [1845. ]	Canto e piano.	OR- A- V-89	Encadernado com obras do mesmo compositor Com <i>ex-libris</i> atribuído
388.	Florimo, Francesco- (1800-1888)	Strenna Musicale – Anno 3. <b>Le Brezze marine</b> : scelta di	Napoli. B. Girard e Ci. Editori privilegiati di	Canto e piano	OR- A- V-89	Encadernado com obras do mesmo compositor Com <i>ex-libris</i> atribuído

		canzoni e ballate napolitane. n. 1- La Stella de lo pescatore n. 2-la 'Nziria de lo guaglione n. 3-La tarantela n. 4- Lo pescatore de coralle n. 5- La cuccagna n. 6- Patto 'nnanze n. 7-L' Aniello n. 8- Lo primm' amore n.9-La aMarenarella n. 10-La stella dell 'arenella	musica de R. Teatri Largo S. Ferdinando n. 49. [1846].			
--	--	--	---	--	--	--

389.	Florimo, Francesco- (1800-1888)	Strenna Musicale – Anno 5°- <b>Ischia e Sorrento:</b> scelta di canzonette e ballate napolitane. Conteudo: n. 1- La sera, n. 2Cello che tu me disse, n. 3 Lo quarto d´ora, n. 4 Lo mastrillo, n. 5-Mariuccia, n. 6 Lo guardiniero, n. 7-Le bellezze de Luisellee, n. 8-Le Stelle e la luna, n. 9- Risposta a la canxone lo primo ammore, n. 10Matenata.	Napoli. Girard e Ci..Editori di Musica Largo S. Ferdinando n. 49 [1849].	Canto e piano	OR- A-V- 89	Encadernado com obras do mesmo compositor Com <i>ex-libris</i> atribuído
390.	Florimo, Francesco- (1800-1888)	Strenna Musicale- <b>Le Popolane:</b> canti nazionali. Conteudo : n. 1- La Serenata, n.2- Na risposta a la serenata, n.3- L´innamorato, n.4-Barcarola, n.5-Lo dispietto, n.6-Lo secreto, n.7-La veneta de luisella, n.8- Lamiento,	Napoli. Girard e C. Editori de musica, Str. Toledo, n. 211 [1851]	Canto e piano	OR- A- V- 89. .	Encadernado com obras do mesmo compositor Com <i>ex-libris</i> atribuído

		n.9-Forturella, n.10-‘Ndinghe, ndinghete.				
391.	Florimo, Francesco- (1800-1888)	Strenna Musicale- <b>Le Serate di Capodimonte</b> : canzoi napolitane. Conteudo: n.1-Lo sospiro, n.2-L’uocchie, n.3-Lo rilogio, n.4-L’aniello perduto, n.5-Le nennelle, n.6-Lo Chianto, n.7-Li capilli di Carolina, n.8-Lo core sperduto, n.9-Lo suonno, n.10-Te si fatta janca e rossa.	Napoli. Stab. Musicale Partenopeo, [1853]	Canto e piano	OR- A- V- 89	Encadernado com obras do mesmo compositor Com <i>ex-libris</i> atribuído
392.	Folliero, Alfonso.	Souvenir d’Italie. Marcia.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. 1877.	Banda.	A-VII-VIII MS- F- VIII- s	Ddicada a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
393.	Folly, Miguel de	Marche Impériale. Hommage a S.M.I. IÉmpereur Dom Pedro – Composéé par Miguel De Folly, auteur de la Formule algébrique da l’Harmonie universalle.	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano.	MS- F- V-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
394.	Frenchel, Albert.	Trois Compositions pour piano: Caprice fantastique, La Vogue-Capriceem forma de étude, Star of the Summer night, by blokly	Manuscrito Autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano.	A-VII-VIII MS- F-III-c	Dedicado a Teresa Cristina Com <i>ex-libris</i> atribuído.
395.	Frondoni, Ângelo (1808-1891)	Coplas para piano na peça “O médico e a força”.	Manuscrito [S.l.: s.n.]. [12 de abril de 1872.]	Canto e piano.	MS- F-XIII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
396.	Früs- Holm, C.P	Honnor Marsch. Komponeret og Hs. Magestaet Kejser don Pedro den II af Brasilien.	Kjöbenhavn, Kgl. Hofmusikhandels, Ch. N. K. H. M.	Piano. Marchas.	OR- A- II- M- 57	Sem <i>ex-libris</i> atribuído

397.	Früs- Holm, C.P.	Marche d'honneur de As Majesté l'empereur du Brésil Dom Pedro II	Manuscrito autógrafo(?) [S.l.: s.n]. s.d.	Piano.	MS- F-I-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
398.	Früs- Holm, C.P	Marche d'honneur de sa Majesté l'empereur du Brésil Dom Pedro II, compose et dediée a Luiavec la plus grand soumission	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d..	Orquestra.	MS- F- I-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
399.	Fuss, Johann Evangelist, (1777-1819)	2 Slavische National-tanze (Dudelsack) : mit Begleitung der original melodie : n. 13 fur das Piano-forte ubersetzt	Wien Ludwig Maisch [181-]	Piano	OR F-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota: Erz h Leopoldin.
400.	Fuss, Johann Evangelist, (1777-1819)	Allemandes de Berlin : n. 15 arrangees pour le pianoforte a quatre mains... par Jean Fuss	Vienne Jean Traeg [180-]	Piano a 4 maos.	OR F-4a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota: Erz h. Leopoldin.

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA G**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> <sup>19</sup> atribuído, Outros)
401.	Gabler, Christoph August, (1767-1839)	Adagio et rondeau pour le piano-forte : oeuv. 50	Leipzig C. F. Peters s.d.	Piano	OR G-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 32
402.	Galland, P. J.	Principes élémentaires de lecture,	Paris, Lisbrairie	Metodo	OR -A-XVI-3-16	Com <i>ex-libris</i>

<sup>19</sup> *Ex-libris* atribuído é como vem sendo chamado o nome do selo produzido pela Biblioteca Nacional para Coleção D. Thereza Christina Maria. Foi inserido pela Instituição após a doação do ex-imperador D. Pedro II em 1891.

		d'écriture de musique et de dessin, extraits du Cours pratique d'Education de P. J. Galland.	d'éducation d'Alexis Eymery, rue Mazarine, n.30; et chez l'Auter, rue Popincourt, n. 60. [1812]			atribuído.
403.	Gallenberg, Wenzel Robert graf von (1783-1839)- conde de Gallenberg	Favorit Marsch aus dem Ballet: Alfred der Grosse : fur das Piano-forte	Wien T. Mollo [1820]	Piano	OR-G-3 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
404.	Gallenberg, Wenzel Robert graf von (1783-1839)- conde de Gallenberg	Macbeth: ballo per piano forte. N. 8Del Sir. Conte di Gallenberg.	Manuscrito autógrafo <sup>20</sup> . [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS A -VII-VIII A -I-abII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.
405.	Gamboa, C.M.	Missa para vozes, grande orchestra ou órgão- dedicado a D. Pedro II	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	Missa-autógrafo	A-VII-VIII MS-G-IV-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
406.	Garcia, Dr.	Album de Armia. Gemidos sobre o tumulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. Conteudo: A recordação(Dr. Garcia),.	Rio de Janeiro, Frion e Raphael. Rua dos Ourives, nº 61- [1855]	Canto e piano.	OR- A-II-M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Com litografia. .
407.	Gaspar, Julius W. S. (?) (1839-1908)	Jubel-Hymne für Chor und Orchester componirt Gedichete und Seiner Keuserlicher Majestteil Kaiser von Brasilien Dom Pedro Ii, na Höchstseinem Geburtstage am 2 December 1881 in stiefester Ehrfurcht gewidmete von Julius Gaspar.	Manuscrito. Autógrafo (?) [2.ten December 1881]	Coro masculino e orchestra.	A-VII-VIII MS-G-V-j	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
		Contem uma parte anexa para piano				

<sup>20</sup> Toda inscrição "Manuscrito autógrafo" foi retirada de indicação da ficha catalográfica atribuída pela Fundação Biblioteca Nacional.

		solo.				
408.	Gebauer, Michel-Joseph (1763-1812)	12 Marches nouvelles : executees a l'occasion des grandes parades: N. 1 & 2	Vienne : Thade Weigl, [ca.1810].	Piano.	OR G-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
409.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le piano-forte, sur la marche de l'opera: La Flute magique : n. 29	Offenbach s/M J. Andre [1805]	Piano	OR-G-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 989T
410.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variationen fur Piano-forte uber die Romanze: Einst zog ich an der Bruder Seite & aus der Oper: Joseph und seine Bruder : n. 89	Offenbach s/M J. Andre [1817]	Piano	OR-G-5a	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1277
411.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le piano-forte sur un theme favori du ballet danse dans l'opera "Armida"... n. 41 par... l'abbe Gelinek	Vienne Jean Cappi [180-]	Piano	OR-G-5 b	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1088
412.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le piano-forte sur la cavatine favorite (Mir leuchtet die Hoffnung) de l'opera: (L'Oculist) Der Augenarzt... n. 72	Offenbach s/M J. Andre [181-]	Piano	OR-G-5 c	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1225
413.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le piano-forte, sur une Walse favorite par l'abbe Gelinek, n. 68	Offenbach s/M J. Andre [181-]	Piano	OR-G-5 d	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1205
414.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le piano-forte, sur l'air: Wenn sie mich nur von weitem sieht, de l'opera: Die Schweizerfamilie... n. 59	Offenbach s/M J. Andre [181-]	Piano	OR-G-5 e	Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraOpera de F. A. Boieldieu ou J. Weigl RISM G 1154
415.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le piano-forte, sur la romance francaise: Partant pour la Syrie... n. 55	Offenbach s/M J. Andre [181-]	Piano	OR-G-5 f	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1143
416.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Dix Variations pour le piano-forte, sur l'air russe: Pachaluite sudarina... n. 83	Offenbach s/M J. Andre [1817]	Piano	OR-G-5 g	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1263
417.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le forte-piano sur la cavatine "Di tanti palpiti", de l'opera:	Vienne Artaria et Comp. [1817]	Piano	OR G-5h	Sem ex libris atribuído.

		Tancredi par l'abbe Galinek, n. 96 RISM G 1298				
418.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variationen fur das Piano-Forte uber das erhabene Andante in A moll aus der neuen grossen 7ten Sinfonie von Ludwig van Beethoven. 92tes Werk ; Verfasst... von Abbe Gelinek, n. 94	Wien S.A. Steiner und Comp. [1816]	Piano	OR-G-5 i	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1294
419.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Les Dernieres variations sur le theme : Walz de Mr. H. Payer... par l'abbe Gelinek. Oeuvre 100	Vienne Cappi et Diabelli [181-]	Piano	OR-G-5 j	Sem ex libris atribuído. RISM G 1314
420.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Sept Variations pastorales pour le piano, sur l'air favori du chalumeau, de La Famille suisse... opera 60	Paris Naderman [181-]	Piano	OR-G-5 K	Sem ex libris atribuído. RISM G 1159
421.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pastorales pour le pianoforte, sur l'air favori du chalumeau, de l'opera: La Famille suisse... n. 60	Offenbach s/M J. Andre [181-]	Piano	OR-G-5 l	Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraOpera de F. A. Boieldieu RISM G 1163
422.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Rondeau au Polonoise favorite pour le pianoforte	Offenbach s/M J. Andre [1817]	Piano	OR-G-5 m	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1391
423.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	X Variations pour piano-forte, sur l'air: Hoch lebe Kaiser Franz composees par l'abbe Gelinek, n. 30	Offenbach s/M Jean Andre [1805]	Piano	OR-G-5 n	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1024
424.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le piano-forte, sur le duo (Wenn mir dein Auge strahlet) de l'opera: Das unterbrochene Opferfest... n. 33	Offenbach s/M J. Andre [1817]	Piano	OR-G-5 o	Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraOpera de P. Winter RISM G 1039
425.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le piano-forte, sur la cavatine "Di tanti palpiti" de l'opera: Tancredi... n. 96	Offenbach s/M J. Andre [181-]	Piano	OR-G-5 p	Com <i>ex-libris</i> atribuído
426.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Air de Castor et Pollux, avec six variations et coda : pour le forte piano : op. 34	Firenze Calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi s.d.	Piano	OR-G-5 q	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 972.



427.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	IX Nouvelles Ecossoises, pour le pianoforte par Mr. Fr. Gelinek	Vienne Louis Maisch [181-]	Piano	OR-G-5r	Sem ex libris atribuído. RISM G 1399.
428.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Pot-pourri pour le piano compose des airs de la Flute enchatee, Don Juan, et Les Noces de Figaro. Op. 75	Firenze Calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi s.d.	Piano	OR-G-5 s	Com <i>ex-libris</i> atribuído Partitura Operas de Mozart R ISM G 1424
429.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Variations pour le piano-forte, sur la romance du Calife de Bagdad de Boieldieu [n. 31]	Paris Melles. Erard [18--]	Piano	OR-G-5 t	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 1029
430.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Douze Variations pour le piano-forte, sur un air bohémien: O mon cher Augustin... oeuvre 16	Paris Janet et Cotelle [181-]	Piano	OR-G-5 u	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 964
431.	Gelinek, Joseph, (1758-1825)	Collection des airs varies pour le piano forte 1 Marche de la Flute enchantee 2 Quand je me leve de grand matin Coppia si tenera	Paris Pacini s.d.	Piano	OR G-5v	Com <i>ex-libris</i> atribuído Palmira RISM G 1350, 1352, 1353
432.	Generali, Pietro. (1773-1832)	Sinfonia dell'opera i Baccanali di Roma/ ridotta per il piano forte dal Signore Cesare de Cesaris.	Firenze. Calcografia de musica di Giuseppe Lorenzi. s.d.	Piano.	OR- G-6-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
433.	Giannini, Giovacchino (1817-1860);	Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores).  2) O raio da lua	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR A-II- M-1	Sem ex libris atribuído. Com litografia. Encadernado com outras obras de outros autores
434.	Gluck, Christoph Willibald, Ritter von (1714-1787).	Alceste: eine grosse ernsthafte Oper in 3 acten/Musik von Ch. Ritter von Gluck, nach der italienischen und franzosischen Partitur; fur Piano Forte bearbritet von C, Stegmann.	Bonn, N. Simrock. 1815	Redução para canto e piano	OR- A- V- 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM G 2644
435.	Goldmark, Karl-	Merlino: Opera-Ballo in 3 atti-Parole	Milano.Stabilmento	Redução	OR- A- V- 20	Sem <i>ex-libris</i>

	(1830-1916)	di Sigfrido Lipiner. Musica di Carlo Goldmark; Versione rítmica dal tedesco di A. Zanardini; Riduzione per canto e piano forte	Musicale F. Lucca. s.d.	para canto e piano		arribuído.
436.	Gomes, Antonio Carlos, (1836-1896).	Joana de Flándres. Libreto. Português . Joanna de Flandres, ou A volta do Cruzado. Drama lyrico em quatro actos de Salvador de Mendonça..	Rio de Janeiro, Typ. Da Actualidade [1863-]	Libreto	A-III- b-782.12 G1-j	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
437.	Gomes, Antonio Carlos (1836-1896)	Il Guarany- opera ballet em quatro atos. I Guarany. Exemlar especial que pertenceu a D. Pedro II.	Millano: F. Lucca s.d.	Canto e piano	OR- A-II- M-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído .
438.	Gottschalk, Louis Moreau- (1829-1869)	Grand Morceau de concert sur La Chasse du Jeune Henry.	Lousiane. Manuscrito. Autógrafo? Estado precário. Manuseio desaconselhável.	Dois pianos.	A-VII-VIII MS-G-X-m	Dedicado a D Pedro II. Sem ex libris atribuído.
439.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	Ave Maria Duo(tenor e baixo) avec choeur. Avec accompagnement d'orgue.	Paris: M.V. Canaux Editeur de Musique religieuse Rue Sta Appoline, 15 [184?]	Duo Tenor e Baixo com coro e acompanhamento de órgão.	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
440.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	Caprice – tema de Mr. H. Towshend op. 7	Liege: Isid. Gout. s.d.	Piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II.
441.	Gregoir, Edouard	Les Croisades: Prise de Jerusalem par Godofroid de Bouillon, anno	Grand: T. &D. Hemelsoet.	Orquestra	OR- A- V- 21	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	(1822-1890)	1099: symphonie historique em quatre parties.op. 50	[1847]			Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
442.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	2 Nocturnes pour violon ou violoncelle, avec accompagn. De piano. Op. 13. La Tristessa La Simplicité	Paris: M. Lemoine et Cie. Edteur de Roi, rue viniense 13 [ca1840]	Piano e Violino ou violoncelle	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
443.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	Fantasie et Variatons sur des themes grecs.. op. 5. op. 5	Bruxelles: L. Lahou Editeur, rue de la Madelaine, 50 s.d.	Piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
444.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	Harmonie, poesie et nature: morceaux caracteristiques pour le piano.. Conteudo: 1-Brise de Bonheur, op. 66; 2-Reverie dans la montagne, op. 67; 3-Coulez me jour, op. 68; 4-Console toi op. 71.	Bruxelles: G. Et J. Meynne Meynne.- Rue Saint Jane, 4	Piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
445.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	Hommage a F. Mendelsohn Bartholdy- n.3-op. 52 Movim. Overture do concerto	Bruxelles: chez les Marchand de Musique,La Haie, Wygant s.d.	Orquestra	OR- A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado "Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
446.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	4 me. ouverture	[S.l.: s.n.]. s.d.	Orquestra	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado

						“Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
447.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	La revê: elegie pour le violon.	Anvers et Bruxelles: Schott Freres s.d.	Violino e piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado “Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
448.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	3 melodies avec accompagnement de piano/paroles de Mr. Eugene Stroobants. Musique d’Edouard Gregoir Jeune Liege. 1)Le fiancee du croise 2)Le crise 3)Le retour du crise	Isid. Gout. Editeur Mr de Musicque, reu voliere n, 43 -174 s.d.	Canto e piano	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado “Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
449.	Gregoir, Edouard (1822-1890)	Marcha Triomphale op. 70 /composee a l’occasion du mariage de S. A. R. Le Duc de Brabant avec L’Archiduchesse Marie Henriette.	Bruxelles: J. B. Katto Galerie Du Roi, 10. s.d.	Por verificar.	OR A-V-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Do conjunto intitulado “Oeuvres Musicales dedicados a S.M.D. Do Pedro II
450.	Grety, André Ernest Modeste (1741-1813)	Ouverture de La Caravanne du Caire / arrangee a quatre mains pour le piano forte... par Philippe Schonck [sic]. -	Paris: Bonjourm [179-]	Piano a 4 maos	OR G-8	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM G 4029.
451.	Grossi, Pauline.	Dom Pedro II; grand maarch composed for piano. Dedicada a as Alteza Donna Maria Tereza Imperatriz do Brazil.	Philadelphia, T. A. Bacher, Music Printer. C. [1876]	Piano. Marcha	OR- A- II- M- 59	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
452.	Guedes, Maria Joanna da	Hymno felicitação de Portugal ao Brazil pela tomada de Paraguay..	Lisboa. Lith. De Vasques e C.	Canto e piano	OR- A- V- 79	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	Conceição	poesia de Luis Emygdio Cardozo Guedes, dedicado ao S. M. o Imperador do Brazil	s.d.			
453.	Guglielmi, Pietro Carlo (1765-1817)	Overture del Sig.r Coglielmini. Tradotta per cembollo a quatro mani per piano. N. 4	Copia manuscrita. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano a 4 mãos.	MS A-VII-VIII A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Copia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
454.	Guglielmi, Pietro Carlo (1765-1817).	Sinfonia Della Bella Pescatrice per cembalo. N. 6	Copia manuscrita. [S.l.: s.n.]. s.d.	Cembalo ou piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Copia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
455.	Guillot de Sainbris Antonin.	Musique religieuse: six motets á une ou à plusieurs voix, avec accompa. D'orgue ou piano. Dedicado a D. Pedro II n. 1- Ave Maria- solo de soprano ou ténor n.2- o Salutaris, solo de soprano ou ténor. n. 3- Tantim Ergo- Duo pour Mezzo-soprano/; et Ténor avec Choeur. N. 3bis. Le Même, duo pour soprano et mezzo soprano avec Choer ad lib, n. 4- O Salutaris, Choeur à trois voix de femme n. 5- veni Creator, Choer à quatre voix et Soli N. 6- Salve Regina, Choeur à Six voix et Soli.	Paris. G. Hartmann. 60, rue nve. Saint Augustun. [ca 1880]	Vozes (solos, duos ou coros). e órgão OU piano.	OR- A-V- 25	Há dois exemplares. Um com <i>ex-libris</i> atribuído

456.	Gulliet, Alfred	Six Trios, concertante pour deux Violons et Alto.	Manuscrito Autografo. [28 de dezembro 1871]	Trio de cordas.	A-VII MS-G-XIV-t	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
457.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Die Pagen des Herzogs vando-me: ein Oantimimisches Ballet von Hern Aumer; in Musick und fur das Piano Forte eingerichtet	Wien T. Mollo [1816]	Piano	OR- G7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. 2 cadernos.
458.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Pou-pourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op. 63. n. 1- Cavatine aus der Oper: Der Augenartz: Mir leuchtet die Hoffnung.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores. Nota: Erz Leopoldin
459.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Potpourri fur das Piano forte: 13tes. Heft, op. 63. -Arie: Ein hälsich Weib das nicht gefällt: aus der Oper dei Prüfung. /- Arie: Die Brust beklemmt von Sorgen: ng aus der Oper dei Prüfung	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR P-11 Caderno 13	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
460.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Potpourri fur das Piano forte: 14tes. Heft, op. 63. Duett: Noch Heut wirst du mein Haus verlaffen: aus Der Oper Die Prüfung.  Arie: Der Arme fleht um seine Gabe: aus der Ope Die Prüfung  Arie: Ich will mit Micheln verbinden: aus der Oper Die Prüfung.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 14	Com <i>ex-libris</i> atribuído
461.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Potpourri fur das Piano forte: 15tes. Heft, op. 63. Terzet: O Stunde voll. Entzücken: aus der Oper Die Prüfung.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 15	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.

462.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Potpourri fur das Piano forte: 16tes. Heft, op. 63. Introduction aus der Oper: Die Prüfung	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 16	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
463.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Potpourri fur das Piano forte: 19tes. Heft, op. 63. Arie aus der Strickeiter :Der Mensch ist zu Kein	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
464.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Potpourri fur das Piano forte: 24tes. Heft, op. 63. Contradanz aus dem Ballet: die beyden Tanten	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1817]	Piano	OR- P-11 Caderno 24	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
465.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Potpourri fur das Piano forte: 25tes. Heft, op. 63- Allegretto- Solo der Demois: Rozier aus den beyden Tanten.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1817]	Piano	OR- P-11 Caderno 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
466.	Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	Potpourri fur das Piano forte: 26tes. Heft, op. 63 Allegretto- Aus dem Ballet: die beyden Tanten.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1817]	Piano	OR- P-11 Caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído Piano vários autores.
467.	Gyrowetz, Adalbert (1763- 1850)	Das Schweizer Milchmadchen: ballet in 2 Aufuzugen/ von Taglioni; von Verfasser eingerichteter Klavier- Auszug	Wien. S. A. Steiner und Comp. [1821]	Piano	OR- A- V- 22	Com ex libris atribuído.
468.	Gyrowetz, Adalbert (1763- 1850)	Die Hochzeit der Thetis und des Peleus: ein mythologisches Ballet/ von der Erfindug des Hrn Aumer; in musik gesetzt und fur das piano forte.	Wien, S.A. Steiner und Comp. .[1816.]	Piano	OR- A- V- 23	Sem ex libris atribuído.
469.	Gyrowetz, Adalbert (1763- 1850)	Agnes Sorel: eine grosse Oper in drey Akten... Klavierauszug- Rism G 5176	Wien, Thade Weigl. [1806]	Redução para canto e piano-	OR- A- V- 24	Com ex libris atribuído.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA H**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
470.	Hauptmann, Moritz (1772-1868)	Anacreontiche Del Vittorello col Accompagnamento di Piano Forte. Composte e dedicaté A Son Eccelenza da Signora Prinicipessa Reprin nata Contessa Rasoumowsky	Lipsia: C.F.Peters., [1820]	Piano e canto	OR H-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
471.	Haydn, Joseph. (1732-1809)?	Les Saisons- Die Jahreszeiten/nach Thomson in Musik gesetzt. Orginal Ausgabe, Portada com alegoria gravada por W. Bohm, segundo desenho de D. V. Kiniger.	Leipzig. Breitkopf & Hartel. [1802] 1ª. Edição.	Canto e piano	Or- A- V- 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído Contem duas partes em dois volumes. RISM H 2543
472.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	Die Jahreszeiten/nach Thomson In Musik gesetzt... fur das Klavier übersetzt von Sigmund Neukomm	Wien. Artaria e Comp. 1ª. Edição. [1802]	Canto e piano- .	OR- A- V- 27	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H4695
473.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	Die Worte des Erloesers am Kreuze: oratorium..	Leipzig. Breitkopf & Hartel- 1ª. Edição. [1801]	Canto e piano-	OR- A- V-28	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Portada com alegoria litografada. RISM H 2519
474.	Haydn, Joseph (1732-1809)	Choiz de douze simphonies. (pour le forte piano, avec accomp. de flute, violon & violoncelle (ad libitum) par Clementi)	Firenza: Calcografia di musica de Giuseppe Lorenzi, s.d.	Arranjos para piano com acompanhamento de flauta, violino	OR H-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.



		7 cadernos. n. 4[H.I.:98] n.7[H.I.:104] N.8[H.I.:103] N.9[H.I.:102] N.10[H.I.:99] N.11[H.I.:101] N.12[H.I.:100] Falta a parte violino nos cadernos 7, 10 e 11		e violoncello por Clementi		
475.	Haydn, Joseph (1732-1809)	Simphonie Célèbre de J. Haydn composée pour le concert de Salomon arrangée pour le piano forte à quatre mains par W. Watts	Boon et Cologne chez N. Simrock s.d.	Piano a 4 maos	OR-H-2a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjos de W. Watts
476.	Haydn, Joseph (1732-1809)	Six Quatuors de Joseph Haydin; arrangés pour le piano-forte a 4 mains par C. D. Stegmann Conteúdo; n. 1 [H.III: 69] n. 2 [H.III: 70] n. 3 [H. III: 71] n. 5 [H.III: 73] n. 6 [H.III: 74] RISM H 4454 Falta o numero 4	Bonn et Cologne N. Simrock, [180-]	Piano a quatro mãos.	OR- H-2b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjos de C. D. Stegmann
477.	Haydn, Joseph (1732-1809)	J. Haydn's Simphonieen fur's Pianoforte bearbeitet von C. D. Stegmann Conteúdo: N. 1 [H.I: 93]- N. 2 [H.I: 95] N. 3 [H.I: 85] N. 4 [H. I: 69] N. 5 [H.I: 66] N. 7 [H.I: 94] N. 8 [H.I: 75]	Bonn N. Simrock [181-]	Piano	OR-H-2c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjo de C. D. Stegmann. Partitura Faltando ns. 6, 19, 21, 22 Ns. 2, 3, 4 em duplicata RISM H 4216-4218 a 4229, 4234 a 4236, 4231

		N. 9 [H.I: 82] N. 10 [H.I: 83] N. 11 [H.I: 71] N. 12 [H.I: 90] N. 13 [H.I: 47] N. 14 [H.I: 96] N. 15 [H.I: 48] N. 16 [H.I: 92] N. 17 [H.I: 70] N. 18 [H.I: 67] N. 20 [H.I: 44] N. 23 [H.I: 87] N. 24 [H.I: 61] N. 25 [H.I: 64]				
478.	Haydn, Joseph (1732-1809)	Choeur de La Creation du monde D'Haydn ; arrange en duo a quatre mains par Muzio Clementi	Paris Melles. Erard s.d.	Piano a quatro mãos.	OR-H-2d	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Arranjo de Muzio Clementi. RISM H 4459
479.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	VI Variations faciles et agreables pour le clavecin ou piano forte	Vienne Artaria Comp., [1791 ]	Piano	OR- H-2 f	Nota: <i>Erzherzogin Leopoldin</i> Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 3986
480.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	Sonate pour le piano forte ouvre.. 99	Bonn: N. Simrock, [1800]	Piano	OR H-2g	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 3967
481.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	Adagio per clavicembalo	Bonn: N. Simrock [1796/97?]	clavicembalo	OR-H-2h	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 4319
482.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	Adágio pour le piano forte.	Bonn: N. Simrock [1979]	Piano	OR H-2i	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H4334
483.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	Adagio per il forte-piano dal sign: Gius. Haydn	Bonn: N. Simrock [1802]	Piano	OR- H-2j	Com <i>ex-libris</i> atribuído

						RISM H 4365
484.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	Adagio, pour le piano forte.	Bonn: N. Simrock [1797]	Piano	OR- H-2k	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 4337
485.	Haydn, Joseph (1732-1809)	Sonate pour le piano forte : avec accomp. de violon & violoncelle ad libid. arrangee des Simfonies op: 98... liv. 1	Bonn: N. Simrock [1797]	Piano e cordas.	OR- H-2 l	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM H 4503
486.	Haydn, Joseph (1732-1809)	Grande Sonate a 4 mains arrangee par C. F. Ebers d'une Symphonie de l'oeuvre 98 Conteúdo: N. 1 [H.I: 104] N. 2 [H.I: 102]	Bonn N. Simrock [ca.1809]	Piano a 4 maos	OR-H-2m	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM H 4438 RISM H 4439 Arranjo de C. F. Ebers.
487.	Haydn, Joseph (1732-1809)	Sonate pour le piano forte par J.Haydn, op. 87	Bonn N. Simrock [ca 1800]	Piano	OR- H-2 o	Sem <i>ex-libris</i> atribuído RISM H 3967
488.	Haydn, Joseph (1732-1809)	Oesterreichisches Volkslied : Gott erhalte Franz den Kaiser	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano. Vários Autores.	OR- P- 11 Caderno 16	Com <i>ex-libris</i> atribuído
489.	Haydn, Joseph (1732-1809)	La Creation du monde: oratório em trois parties/ musique d'Haydin. Traduit de l'allemand, mis em vers francais par Joseph A Segur. Arrange pour etre exedute au Theatre des Arts par K. Steibelt (Execute le 3 Nivose au 9), 1801.	Paris. Melles. Erard. [1800]	Piano e canto	OR-A-V-128	<i>Ex-libris</i> atribuido; por verificar. RISM H 2524
	Haydn, Joseph (1732-1809)	Collection complete des sonates de piano d'Haydn / Gravee par Richomme.	Paris: chez Pleyel [1801-]	Piano e piano e acompanhamento	OR A-VI-209/215 (Todos os volumes estão descrito abaixo).O catálogo online	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Conteúdo descrito por 6 volumes e mais 1 volume de partes.

					de partituras suprimiu o volume 4, que está digitado como 3.	
490.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	6 Sonates avec acc. de violon [Hob. XVI: 37, 39, 38, 35, 20, 36] ;  3 sonatas avec acc. de violon [Hob. XVI: 44,45, 46],  3 sonatas avec. acc. de violon et basse [Hob. XV: 6, 7, 8]	Paris: chez Pleyel, [1801]	Piano e cordas.	OR- A- VI- 209  (volume 1 )	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
491.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 21, 22,23]  6 sonates avec acc. de violon [Hob. XVI: 27, 28, 29, 30, 31, 32]  3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 14, 17, 30]	Paris: chez Pleyel [1801]	Piano e cordas.	OR- A- VI- 210 (volume 2)	Com <i>ex-libris</i> atribuído
492.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 11, 12,13] 3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 9, 2, 10]	Paris: chez Pleyel, [1801]	Piano e cordas.	OR- A- VI- 211 (volume 3)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
493.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	4 sonatas hob. XVI: 40, 41, 42 e 34  6 sonates [Hob. XVI: 21, 22, 23, 24, 25, 26]  1 caprice [Hob. XVII: 6] 1 caprice [Hob. XVII: 4]	Paris: chez Pleyel [1801]	Piano	OR-A-VI-212 (volume 4)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

494.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 18, 19, 20]  3 sonates avec acc. de violon [Hob. XVI: 18, 19, 17]  3 sonates avec acc. de violon et basse [Hob. XV: 24, 25, 26]	Paris: chez Pleyel [1801]	Piano e cordas.	OR- A-VI-213 (volume 5)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
495.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	3 sonates [Hob. XVI: 52, 48, 49]  2 sonates [Hob. XVI: 43, 33]  1 air varie et 1 caprice [Hob. XVII: 3, 1]  Les sept dernieres paroles de J. C. [Hob. XX: 1]	Paris: chez Pleyel [1801]	Piano	OR- A- VI- 214 (volume 6)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
496.	Haydn, Joseph. (1732-1809)	Colletction Complette des Sonates de piano . (PARTES)	Paris: chez Pleyel [1801]	Partes.	OR-A-VI-215	Com <i>ex-libris</i> atribuído
497.	Heinen, E., e Müller J.C.	Catálogo da Bibliotheca Musical de J.C. Müller e H. e E. Heinen.Fornecedores de musica de Sua Magestade Imperial.	Rio de janeiro, na Typ.Imp.e Const. De J. Villeneuve e C <sup>a</sup> , Rua do Ouvior n.65, [1837]	Catalogo de obras.	OR- A-II- L-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Esta obra aparece duplicada na tabela para o sobrenome Müller.
498.	Hekman, Henry I. E.	Pedro Alvarez Cabral; Poème Symphonique à Grand Orchestre- dedicado a D. Pedro II	Manuscrito. N. 22- Carl Fischer, New York- s.d.	Orquestra. Autógrafo?	A-VII- MS-H- IV-p	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
499.	Heller, Stephen (1814-1888)	La Plata. Marche triomphale, hymne et Apothéose.	Manuscrito s.d.	Piano/órgão	MS- H-III-p	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex- libris</i> atribuído.

500.	Herdlizka, Henri (1796-1821)	Mon choiz: pot-porri- composto de Arias de Cimarosa, Fioravante, Guglielmi, Mozart, Paisello, Paër e Tarchi arranges por Herdlizka e dedicada a Mr. H. Berton.	Paris: Omont, [18--]	Por verificar.	OR H-4 <sup>21</sup>	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
501.	Herold, Louis Joseph Ferdinand, (1791-1833)	Seconde fantaisie brillante : pour le piano forte : op. 23 / composee sur des themes de Rossini... par Ferdinand Herold	Paris : Henry Lemoine.	Piano	OR-H-3	Dedicada a Mademoiselle Linette (?)de Belleville Com <i>ex-libris</i> atribuído.
502.	Herold, Louis Joseph Ferdinand, (1791-1833)	Sinfonia dela Gioventu di Errico quinto per cembalo, o piano forte. n. 2	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS- A- I- abIII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. ( Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores
503.	Hertz, Théodore	Polonaise. Donnez-moi votre petite main. Op. 91	Manuscrito. s.d.	Piano.	MS- H-V-1	Dedicado a Dom Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído
504.	Hertz, Theódore	Polonaise, op. 91	Manuscrito [1877]	Orquestra	MS- H-V-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
505.	Herz, Henri. (1803-1888)	Petit Ecrin Musical pour le piano... op. 85. Conteudo: La Bergere du valais, Couplet de Chalet, Theme d'Aline, Rondo turc, Le desir, Beethoven Air favor d'Auber, Air ecossais, Valse de la Reine d'Angleterre. 8 cadernos.	Paris. Schonenberger. [183-]	Piano	OR- A- V-82	Com <i>ex-libris</i> atribuído Retrato de Herz em litogravura de Formentin, baseada em desenho de P. C. Van Geel Com etiqueta: "Loja de musica e instrumentos de

<sup>21</sup> Fora o ordem alfabética[

						Joao Bartholomeo Klier no Rio de Janeiro, rua detraz do Hospicio n. 95" Varias obras encadernadas juntas.
506.	Herz, Henri (1803-1888)	Grande Valse dramatique: extrait de l'op. 79/ arrangee a 4 mains. Petit Ecrin Musical" op. 85	Paris. Schonenberger. [183-]	Piano a quatro mãos.	OR- A- V- 82	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Varias obras encadernadas juntas.
507.	Herz, Henri (1803-1888)	Morceaux faciles : op. 85 : 8. liv. composes pour le piano Conteudo: 1- Bagatelle sur la Tyrolienne favorite Bergere du Valais  2- Rondo sur le Chalet 3 3- Variations, sur un theme de Berton  4- Rondo turc  5- Variations, sur la valse du Desir  6- Rondoletto, theme d'Auber  7- Petite fantaisie, air ecoss  8- Valse de la reine d'Angle	Paris Schonenberger [183-]	Piano	OR-H-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. "Musique moderne de piano chez Schonenberger", nas contracapas A BN possui: ns. 1 e 4

508.	Herz, Henri (1803-1888)	Variations brillantes pour le piano forte sur un theme original..op. 55	Paris Schonenberger [183-]	Piano	OR-H-7a	Com <i>ex-libris</i> atribuído Dedicado a Madeimoselle Charlotte London
509.	Herz, Henri (1803-1888)	Agitato et rondo pour le piano : sur la Barcarolle de Gianni di Calais: op. 73 dans l'opera Gianni di Calais, de Donizetti	Paris Pacini [183-]	Piano	OR- H- 7b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
510.	Herz, Henri (1803-1888)	Les Trois Genres : melodies, variees pour le piano... op. 88 Italien / Bellini - N. 1 Religieux / L. Puget - N. 2 Allemand / Schubert - N. 3	Paris J. Meissonnier [183-]	Piano	OR-H-7c	Com <i>ex-libris</i> atribuído Falta o numero 2
511.	Herz, Henri (1803-1888)	Les elegnantes: contredanses variees, suivies d'une grande valsa per pianoforte opera 49	Paris: C. Heu s.d.	Piano	OR H-7d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
512.	Herz, Henri (1803-1888)	Les Etrangeres : contredanses variees suivies d'un galop, pour le piano forte... opera 84	Paris Bernard – Latte [183-]	Piano	OR- H-7 e	Dedicado aux Demoiselles Susan e Anne C. Vokes Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraPortada com litogravuras
513.	Herz, Henri (1803-1888)	La Mode : contredanses variees suivies d'une grande galopade : pour le piano forte : opera 64	2. ed. / simplifiée par l'auteur Paris J. Meissonnier [183-]	Piano	OR-H-7-f	Dedicada a Mademoiselle Adéle Blacquel Com <i>ex-libris</i> atribuído PartituraPortada com litogravuras



514.	Herz, Henri (1803-1888)	Six Airs de ballets de Guillaume Tell de Rossini. Arrangés em Rondeaux pour le piano forte par Henri Herz. 1- La Valsse Suisse 2- La Contredanse 3- La Tyrolienne 4-La Valse Hongroise 5-La Pasd' Archers. 6-La Polonaise	Paris E. Troupenas [183-]	piano	OR- H-7g	Com <i>ex-libris</i> atribuído
515.	Herz, Henri (1803-1888)	Fantaisie brillante pour le piano forte sur des motifs de L'Ambassadrice: musique de D. F. E. Auber op. 95	Paris E. Troupenas [183-]	Piano	OR-H-7h	Dedicada a Mademoiselle Maru Jane Perceval(?) Com <i>ex-libris</i> atribuído. Na capa e contracapa: Suppl. et extrait du Catalogue de Schonenberger
516.	Herz, Henri (1803-1888)	Les Rivales : deux melodies variees pour le piano... deux suites. Op. 80 N;1- Mélodie Suisse (não tem essa). n. 2 [Melodie italienne]	Paris schonenberger [183-]	piano	OR-H-7i	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
517.	Herz, Henri (1803-1888)	Variations brillantes avec introduction & finale pour le piano, sur une marche autrichienne... opera 97	Paris J. Meissonnier [183-]	Piano.	OR-H-7j	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Opera de A. C. Adam Na contracapa: "Supplement au Catalogue. de J. Delahante"
518.	Herz, Henri (1803-1888)	Fantaisie pour piano, et variations sur deux motifs du Postillon de Lonjumeau... op. 94	Paris J. Delahante [183-]	Piano	OR- H- 7 k	Dedicado a Miss Isabella Richardson Com <i>ex-libris</i> atribuído.
519.	Herz, Henri	Trois Morceaux de salon : pour le	Paris J. Meissonnier	Piano	OR-H-7 l	Com <i>ex-libris</i>

	(1803-1888)	piano : op. 91 Conteúdo: La chasse : N. 1 La mazourka : N. 2 Le mouvement perpetuel : N. 3	[183-]			atribuído.
520.	Herz, Henri (1803-1888)	Rondo militaire pour le piano sur un air favori du Serment ou les Faux monnoyeurs (der Schnur oder die Falschmunzer) : opera 69 de D. F. E. Auber	Paris J. Meissonnier [183-]	Piano	OR-H-7 m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído, porém sem frontispício. SUSPEITA
521.	Herz, Henri (1803-1888)	Trois Airs de Ballet du Dieu et la Bayadere arranges em roudeaux pour forte piano 3 cadernos.	Paris E. Troupenas [183-]	Piano	OR-H-7n	Com <i>ex-libris</i> atribuído 3 cadernos.
522.	Herz, Henri (1803-1888)	Boleto favori de l'opera Le Domino Noir musique de D. F. E. Auber ; arrange pour le piano...	Paris E. Troupenas [183-]	Piano	OR-H-7p	Com <i>ex-libris</i> atribuído
523.	Herz, Henri (1803-1888)	Marche et rondo pour le piano forte sur la Clochette de Paganinni- : opera 63	Paris Depot Central de la Musique [183-]	Piano	OR-H-7q	Dedicado a Mademoiselle Mathilde perier. Com <i>ex-libris</i> atribuído
524.	Herz, Henri (1803-1888)	Trois Nocturnes caracteristiques pour le piano forte... op. 45  La dolcezzan-1 La Melanconia-2 La simplicita-3	Paris H. Lemoine s.d.	Piano	OR-H-7 r	Dedicado a mademoiselle Ludoxie Cordel Com <i>ex-libris</i> atribuído
525.	Herz, Henri (1803-1888)	Allegro et variations faciles pour le piano forte : op. 3 d'après des motifs de C. de Marescot	Paris M. Charles [1828]	Piano	OR-H-7s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
526.	Heuschkel, Jean Pierre (1773-1853)	Six waltzes a quatre mains pour Le piano-forte	Paris: M. Erad. [1800]	Piano a quatro mãos	OR H-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
527.	Himmel,	Trois sonates pour le piano forte, acec	Paris M Erard.	Piano, violino e	OR-H-9	Com <i>ex-libris</i>

	Friedrich Heinrich (1765-1814)	accompagnement de violon et violoncelle. Op. 18	[ca 1800]	violoncelle		atribuído. Composto e dedicado a Magesté la Reine de Prusse.
528.	Himmel, Friedrich Heinrich, (1765-1814)	Alexis und Ida: ein Schäferroman in 46 Liedern/ vom Tiedge fu reine, zwey und mehr Stimmen mit pianofortebegleitung... Na capa” Leipzig, in Bureau de musique von Al Kühnel”	Werk Leipzig. C. F. Peters. s.d.	Piano e canto.	OR- A- V- 29	Com <i>ex-libris</i> atribuído
529.	Himmel, Friedrich Heinrich, (1765-1814)	Gesänge aus Tiedge’s Urania/ in Musik gesetzt 5 vermehrte und verbesserte Ausgabe.	Leipzig, C. F. Peters. [1807]	Piano e canto. Textos liturgicos	OR- A- V- 30	Com <i>ex-libris</i> atribuído. RISM H 5385
530.	Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)	III Nouvelles Sonatines faciles, agréables et progressives pour le piano forte, à l’usage des commençans composées par Hoffmeister 2 livros: Livro 1- DO M-Mib M-Sib M-Livro 2- Rem- La M- Do M.	Leipsic A. Kühnel [1803]	Piano	OR-H-11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota: Erz. Leopoldin no caderno 2. RISM H 6185
531.	Homeyer, Albert.	Praeludium und Fuge zu dem Chorale Tantum Ergo Sacramentum...	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Órgão	MS-H-I-1	Dedicada a D. Pedro II. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Encadernado com outras obras do mesmo compositor.
532.	Homeyer, Albert.	Adagio für die Orgel...sol maior. Unterthänigster Ehrfurcht- gewidmet	Manuscrito [S.l.: s.n.]. s.d.	Órgão.	MS- H-I-1	Dedicada a D. Pedro II. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Encadernado com outras obras do mesmo compositor.
533.	Homeyer,	Hymne fur vier und zweistimmigen	Manuscrito	Coro e órgão	MS- H-I-1	Dedicada a D.

	Albert.	Chor.. sol maior	[S.l.: s.n]. s.d.			Pedro II. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Encadernado com outras obras do mesmo compositor.
534.	Homeyer, Albert.	Hymne für Militairmusikcapelle... sol maior.	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Banda	MS- H-I-1	Dedicada a D. Pedro II. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Encadernado com outras obras do mesmo compositor.
535.	Hörmann, C. E. Chef de musique de la Garde nationale a Bois-Le -Duc; et chef de fanfare a L'Armée de l'Afrique française.	Marche Solennelle, sur des motifs de La Brésilienne, pour Musique Militaire. Composée em mémoire de la visite de L.M. L'Empereur et l'Imperatrice du Brésil aux Pays-Bas.	Manuscrito autógrafo? [S.l.: s.n]. s.d.	Banda.	A-VII-VIII MS-H-II-m	Dedicada a D. Pedro II <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
536.	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Tredici Variazioni con aggiunta di coda fine opera: VIII. COMposte sopra una canzonetta nazionale austríaca, per il piano forte.	Offenbach s/M. : Giov. Andre 2. edicao [ca1810]	Piano 2 cadernos.	OR H-12	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
537.	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Air de l'Enlèvement du Sérail – opéra de Mozart variés pour le piano forte.	Paris: Sieber Père s.d.	Piano	OR H-12a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
538.	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Sei Ball Tedeschi e duodice trii per Il piano-forte, op. 16- coposta e deicada a sua alteza Serenissima la Senhora Principesa Maria d'Esterhazy	Viena: G. Traeg & Figlio 1. edicao [1805]	Piano	OR H-12b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz. Leopoldin
539.	Hummel,	Trio pour Le piano forte, violon e	Leipzig: C.F.Peters	Piano, violino e	OR	comspoto e

	Johann Nepomuk (1778-1837)	violoncelle, op. 96-	[1820/21]	violoncelo Não contem as partes.	H-12c	dedicado A Madame baronesa de Koenneritz (?) née de Werther à Dresdé. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
540.	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Grand Concerto, op. 89 pour le piano forte avec accompagnement de grand orchestra.	Leipzig: C.F.Peters [1820]	Piano e orquestra	OR H-12d	Composto e dedicado a Monsieur Em: Noble de Liebenberg . Com <i>ex-libris</i> atribuído
541.	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Variations –op. 97	Leipzig: C.F.Peters, 1a. edicao [ca. 1821]	Piano, dois violinos, viola, violoncello e contrabaixo. ( <i>Ad libitum</i> duas flautas e coro)	OR H-12f	Dedicado a Madamen Speyer Née Seligmann Com <i>ex-libris</i> atribuído,
542.	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Grand trio para piano, violino e violoncello, op. 83	Lipsia: C.F.Peters- Edição não autorizada. [ca 181- ]	Piano, violino e violoncello	OR H-12g	Dedicado a J.B. Cramer in Lonra Com <i>ex-libris</i> atribuído
543.	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Premiere Overtura de Hummel. Arrangée pour le pano forte par lé compositeur. Op. 101	Leipzig: C.F.Peters [1826]	Piano	OR H-12h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
544.	Hummel, Johann Nepomuk	Concerto grosso – Grosses cncert fur das Piano-forte, mit vollstandiger Orchester Begleitung 85 tes Werk	Wien: S.A.Steiner und Comp. 1 ed.	Piano e orquestra	OR H-12i	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	(1778-1837)		[1821]			
545.	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837).	Potpourri fur das Piano forte, 19 ets. Heft, op. 63 N. 3- Allegretto. N. 4 Allegro- Aus der Pantomine: der Zauberkampf oder Harlekin in seiner Heymath	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater. [181-]	Piano. Varios autores	OR – P- 11 Caderno 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído
546.	Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)	Potpourri fur das Piano forte, 20 ets. Heft, op. 63 N. 4- Allegro molto – Aus der Pantomine: Der Zauberkampf: oder Harlekin in seiner Heymath	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater. [181-]	Piano. Varios autores	OR – P- 11 Caderno 20	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
547.	Hüntten, François (1793-1878).	Air Styrien varie facile pour le piano : op. 98 livro n. 4	Mayence et Anvers fils de B. Schott [183-]	Piano	OR-H-10	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: Eduardo Laemmert, rua da Quitanda 77, Rio de janeiro
548.	Hüntten, François (1793-1878).	Trois Thèmes Elégants varies pour le piano Op. 94 n. 2 Theme du Crociato- Meybeer.	Mayence et Anvers fils de B. Schott s.d.	piano	OR-H-10a	Com <i>ex-libris</i> atribuído “Catalogue des ouvres composes par Francois Hunten”

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/ Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> <sup>22</sup> atribuído, Outros)
549.	Isouard, Nicolo (1774- 1818)	Aschenbrödel: Cendrillon: grossen romantischen Oper/ fur das piano forte eingerichtet von J. N. Hummel.	Wien. Thade Weigel- [181-]	Redução para piano e canto.	OR- A- V- 31	Com <i>ex-libris</i> atribuído
550.	Isouard, Nicolo (1774- 1818)	Das Lotterieloos: Komische Oper im Klavierauszug	Leipzig: C.F.Peters [1818]	Redução para piano e canto.	OR- A-V- 32	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
551.	Isouard, Nicolo (1774- 1818)	Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 2-Romance aus der Oper: Aschenbrödel : was ift Reichthums Schimme	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano-vários autores.	OR- P- 11 caderno 1	Nota: Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
552.	Isouard, Nicolo (1774- 1818)	Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 4- Aria aus der Oper: Das Lotterieloos : Der Lotterie gleich dieses Leben etc:	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano-vários autores.	OR- P- 11 caderno 1	Nota: Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
553.	Isouard, Nicolo (1774- 1818)	Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63. N. 6- Aria aus der Oper: Las Lotterieloos, : Nein ich Singe nicht mein Herr...	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano-vários autores	OR- P- 11 caderno 1	Nota: Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
554.	Isouard, Nicolo (1774- 1818)	Pot-pourri fur das Piano Forte: 1tes. Heft, op. 63.N. 8- Marsch aus der Oper: Asschenbrödel	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano-vários autores	OR- P- 11 caderno 1	Nota: Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
555.	Isouard, Nicolo (1774- 1818)	Potpourri fur das Piano forte: 2tes. Heft, op.63. N.2- Duetto aus der Natürlichen Zauberey : Glein meuns Herr bin ich zu dienfle:	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano-vários autores	OR- P- 11 Caderno 2	Nota: Erz Leopoldin Com <i>ex-libris</i> atribuído
556.	Isouard, Nicolo	Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft,	Wien Im Verlage der	Piano-	OR- P-11	Nota: Erz Leopoldin

<sup>22</sup> *Ex-libris* atribuído é como vem sendo chamado o nome do selo produzido pela Biblioteca Nacional para Coleção D. Thereza Christina Maria. Foi inserido pela Instituição após a doação do ex-imperador D. Pedro II em 1891.

	(1774- 1818)	op.63. N.4- Duetto : Neunzehn ind 8 will ich mir wahlen: aus der Oper Lotterie-Loos.	K. K. Hoftheater [1812]	vários autores	caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído
--	--------------	--	-------------------------	----------------	-----------	--------------------------------

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA J**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
557.	Jadin, Louis (1768-1853)	Vingtieme Fantaisie sur la Romance de Jean de Paris arrangee et variee pour le piano	Paris Boieldieu Jeune [181-]	Piano	OR J-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM J 393
558.	Jadin, Louis (1768-1853)	Seizieme Fantaisie avec sept variations pour le piano, sur l'air: "Vous me quittez pour aller a la gloire"	Paris Janet & Cotelle [181-]	Piano	OR J-1a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM J 391
559.	Jadin, louis, 1768-1853	Les Veillees du salon, nouvelle suite des Soirees agreables de la campagne : 10 recueil de contredanses, waltzes, sauteuses et anglaises de	Paris Frere fils [181-]	Piano e cordas	OR J-1b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. RISM J 406



		meilleurs auteurs arrangees pour le forte-piano, avec accompagnement de flute ou violon ad-libitum				
560.	Jommelli, Nicollo (1713(4)?-1774)-	Miserere a due soprani com violini, viola e basso. Poesia de Dottore Saverio Mattei Napoletano	Manuscrito autógrafo copiado por Virginea Ladislao de Figueiredo e Mello [S.l.] s.d.	Duas sopranos com violino, viola e baixo	MS-A-VII-VIII-J-IV-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
561.	Junior, Jose Mauricio Nunes Garcia (1808-1885)	Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 8) A recordação- romance	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças Contém litogravura
562.	Juppa-Bey	Aers orientaux pour le piano. A As Majesté Imp. Don Pedro II. Conteudo: n. 1- Vallesi Vallaca Hassana, n. 2--Schiarki Tarki, n.3- Ia, Sid eivni ia lasmar n.4- Ai Gosiler n.5- Ascik ve mualle n.6- El Gazaiarli n.7- Ab ehi faicbehi el haman lachen suatana ma benha va bem n.8-Badr Tassanna akgal el glussun n.9-Armud Haldi salnur n. 10- Schiarki Tarki n.11-kekimiati	Caire. .s.ed. [Cairo] [1 de Outubro de 1871]	piano	OR- A-V-132	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA K**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/ Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> <sup>23</sup> atribuído, Outros)
563.	Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	A fifth Fantasia (on the favorite air Femme sensible) for the piano forte	London Chappell & Clementi s.d.	Piano	OR K-1	Com etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" <i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
564.	Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	Rondo villageois pour le piano forte : oeu. 67	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR K-1a	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
565.	Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	Pastorale : rondo pour le piano forte : oeu. 59	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR-K-1b	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
566.	Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	Filles du Hameau : the favorite French air arranged for the piano forte	London Chappell & C. ; Clementi & C. [181-]	Piano	OR-K-1c	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
567.	Kalkbrenner, Friedrich, (1785-1849)	Polonaise pour le piano-forte : oeu. 55	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR-K-1d	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
568.	Karr, Heinrich, (1784-1842)	Robert disait a Claire : romance et duo du petit Chaperon rouge : oeuvre 45 arranges en fantaisie en forme de scene... par Henry Karr	Paris Boieldieu Jeune [182-]	Piano e cordas	OR K-2	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
569.	Karr, Heinrich,	Le Noble eclat du diademe : romance du Petit Chaperon rouge : opera 41	Paris Boieldieu Jeune [182-]	Piano e cordas	OR K-2a	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.

<sup>23</sup> *Ex-libris* atribuído é como vem sendo chamado o nome do selo produzido pela Biblioteca Nacional para Coleção D. Thereza Christina Maria. Foi inserido pela Instituição após a doação do ex-imperador D. Pedro II em 1891.

		musique de Boieldieu ; arrangee en fantaisie avec variations pour le piano et accompagn. de violon a volonte par Henry karr				
570.	Karr, Heinrich, (1784-1842)	Une Folie : rondeau, avec introduction pour le piano-forte par Henry Karr	Paris Schonenberger [183-]	Piano	OR K-2b	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
571.	Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	La Noce villageoise: die Hochzeit auf dem Lande: op. 218- ballet de la composition de Mr. Aumer, musique nouvelle.	Wien K. K. Hoftheater Musikverlage [1816]	Piano.	OR- K-3	Com <i>ex-libris</i> atribuido
572.	Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	Die Kleine Diebin: divertissement: op. 219	Wien K. K. Hoftheater Musikverlage [1816]	Piano	OR-K-3a	Com <i>ex-libris</i> atribuido
573.	Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	Nettchen und Paul: ein pantomimisches kinder: Divertissement op. 223	Wien K. K. Hoftheater Musikverlage [1816]	Piano	OR-K-3b	Com <i>ex-libris</i> atribuido
574.	Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	Das Laendliche Fest im Waeldchen bey Kis- Ber: divertissement: op. 220	Wien K. K. Hoftheater Musikverlage [1816]	Piano	OR- K-3c	Com <i>ex-libris</i> atribuido
575.	Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	Potpourri fur das Piano forte: 24etes. Heft. Op. 63 Kosaka- Aus dem Fest bey kis-Ber. Andantino-Pas des deux aus Paul und Nettchen. Allegro- Aus Paul und Nettchen	Wien im Verlage der K. K. Hoftheater. [1817]	Piano.	OR- P- 11 Caderno 24	Com <i>ex-libris</i> atribuido. Encadernado com vários compositores.
576.	Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	Potpourri fur das Piano forte: 25etes. Heft. Op. 63 -Tempo Allemande- Aus der kleinen Diebin- -Allegro- eben daher. -Andante- Aus der Hochzeit auf dem Lande. Allegro- Eben daher.	Wien im Verlage der K. K. Hoftheater [1817]	Piano	OR- P- 11 Caderno 25	Com <i>ex-libris</i> atribuido
577.	Kinsky, Hoseph, (ca.1790- )	Potpourri fur das Piano forte: 26etes. Heft. Op. 63	Wien im Verlage der K. K. Hoftheater	Piano	OR- P- 11 Caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuido

		Andante- Die Kleine Diebin. Allegro Ballo- Nettchen Paul.	[1817]			
578.	Klengel, August Alexander,	Six Nocturnes : op. 23 composes pour le pianoforte par Aug. Alex. Klengel	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR K-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
579.	Klengel, August Alexander, (1783-1852)	La Gavotte de Vestric : variees pour le pianoforte et suivie d'une fugue sur le meme motif : oe. 15 par Auguste Alexandre Klengel	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR K-4a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
580.	Klengel, August Alexander,	Le Depart et le retour : romance et rondo pour le piano-forte : oeu. 30	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR K-4b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
581.	Klengel, August Alexander,	Sonate pour le piano-forte : oeu. 9	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR K-4c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
582.	Klengel, August Alexander, (1783-1852)	Second Concerto pour le piano-forte : op. 29 avec accompagnement de grand orchestra	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano e orquestra	OR K-4d	Com <i>ex-libris</i> atribuido
583.	Klengel, August Alexander, (1783-1852)	La Promenade sur mer, interrompue par la tempete ; souvenir de l'Italie : oeuv. 19 composee pour le piano- forte par Aug. Alex. Klengel	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR K-4e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Portada com litogravura.
584.	Klengel, August Alexander,	Fantaisie pour le piano-forte : oeu. 33	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR K-4f	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
585.	Klengel, August Alexander, (1783-1852)	Raccolta di scelti pezzi di musica vocale tratti dalle opere da Cavre. Francesco Morlacchi e adattati col'accompagnamento di piano-forte da... L.I.	Lipsia C. F. Peters [1819] s.d.	Piano e cnato	OR K-4g	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
586.	Kletzer, Feri. Artiste de la cor de Son Altesse le Duc de Saxe-	Fantaisie hongroise pour le violoncelle avec accompagnement de piano. Op. 24.	Manuscrito. s.d.	Violoncelo e piano	MS- K-I-f A-VII-VIII	Dedicado a D. Pedro II. Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	Coburg-Gotha, et le Duc de Saxe-Meiningen, Chevalier de plusieurs ordres.					
587.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Ballo- P XXIV:3 Rimesso al uso di pianoforte conaccompanamento di 2 violini, viola e violoncelo	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Quarteto de cordas e piano	MS-K-IV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltm as partes.
588.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Concerto piano Fa M. Iº per il piano forte com lácompagnamento coi 2 violini, viola, flauto solo, 2 oboi, 2 corni in F. C. , 2 fagoti e bafso(basso) com violoncelo obligato.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Concerto para piano com acompanhamento instrumental.	MS-K-IV-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nao consta do cat. tematico de M. Postolka Manuscrito [com cadencia]
589.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Concerto IIº per il piano forte com lácompagnamneot de 2 violini, viola, flauto solo, 2 oboe, 2 corni em C bafso(BASSO?), 2 fagoti, baFso(basso?) com violoncelo obligato. Composé eet dedié a Son Altesse Imperiaçle Madame lÁrchiduchesse Leopoldine pas son trèshumble et très obeissant serviteur Leopold Kozeluch., Maestro di Capello Cesareo.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Concerto para piano com acompanhamento instrumental.	MS-K-IV-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Copia caligrafica feita especialmente para a Imperatriz Leopoldina, pelo compositor [vide carta Postolka de 11/12/81]
590.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Concerto piano Si b M. Concerto IIIº per il piano forte com lácompagnamento de 2 violini, viola, flauto solo, 2 oboe, 2 corni in B bafso(basso), 2 fagotti, bafso(basso) com violoncelo obligato.. compose et dedie A Son Altesse Imperialle Madame lÁrchiduchese Leopoldine par son très humble et très obeissant serviteur	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Concerto para piano e acompanhamento instrumental.	MS- K-IV-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Sim Unico ex. conhecido, segundo M. Postolka e nao consta do seu caálogot. tematico

		Leopold Kozeluch.				
591.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Sonate pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle..	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano, violino e violoncelo.	MS- K-IV-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
592.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Funfzehn Deutsche Taenze mit einer Coda und sechs Ecosaisais : fur das Piano-forte...	Wien] : Ludwig Maisch, [ca.1810]	Piano	OR K-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota: Erz. Leopoldin". RISM K 1812.
593.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Six Rondeaus, for the piano forte, on select Scottish subjects composed by Leopoldo Kozeluch	Edinburg Muir, Wood & C. s.d.	Selecao dos Trios para violino (ou flauta), violoncelo e piano	OR K-5a	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1804
594.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Wachtel-Menuett mit Trio...	Wien Ludwig Maisch [ca.1810]	Selecao dos Trios para violino (ou flauta), violoncelo e piano	OR K-5b	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1796
595.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	XV neue Deutsche Taenze : fur das Clavier ubersetzt	Wien] : Musikalischen Magazin in der untern Breunerstrasse n. 1158, [1793]	Por verificar.	OR K-5c	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota: Erz. Leopoldin RISM K 1811.
596.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Musica del ballo intitolato La ritrovata figlia di Ottone II : [P. XXIV: 1] composta e ridotta ad uso di cembalo, o piano-forte	Vienna Magazino di Musica al Unterbreuer Strasse n. 1158 [1794]	Piano	OR K-5d	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. RISM K 1817
597.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Douze Pieces progressives pour le piano-forte..	Offenbach s/M J. Andre [ca.1817]	Piano	OR K-5e	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1791
598.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Sonate a quatre mains pour le forte piano : oeuvre 19	Paris De Momigny [ca.1817]	Piano a 4 mãos	OR K-5f	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1674
599.	Kozeluch, Leopold	Sonate a quatre mains pour pianoforte : oeuvre 10 par l.	Offenbach s/M Jean Andre 2. ed.	Piano a 4 mãos	OR K-5g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	(1747-1818)	Kotzeluch Fa M	[ca.1804]			RISM K 1664
600.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Sonate a quatre mains sur un clavecin ou pianoforte : oeuvre 13 Sonata, piano 4 maos, P XI: 3, Fa M	Vienne Artaria Comp. [ca.1786]	Piano a 4 mãos	OR K-5h	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota: Erz. Leopoldin RISM K 1660
601.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Trois Sonates pour le piano-forte : oeuvre 53. Sol M Fa M Mi b M	London Goulding [ca.1800]	Piano	OR K-5i	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1768
602.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Three Sonatas for the piano forte, or harpsichord : op. 38 Mi b M Do M Fa m	Vienne Louis Maisch [ca.1810]	Piano ou cravo.	OR K-5j	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1763
603.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Sonata for the piano forte with an accompaniment for the violin...	Philadelphia C. Taws's Music Store	Piano e violono.	OR K-5k	Com <i>ex-libris</i> atribuído
604.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Three Sonatas for the harpsichord, or piano forte : with an accompaniment for a violin, ad libitum : op. XVIII composed by Leopoldo Kozeluch Sol m Do M La b M	London Preston [ca.1788]	Cravo ou piano e violin ad libitum.	OR K-5L	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1630
605.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie XIX. Contenant trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle : oeuvre 48 Mi B M La M Si b M	Vienne Magazin de Musique dans la Dorotheer Gasse n. 1177 [1801]	Cravo e piano com cordas.	OR K-5m	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1595
606.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Trois Sonates pour piano-forte : accompagne de violon & violoncelle : oeuvre 48 Mi b M La M Si b M	Offenbach s/Mein J. Andre [1803]	Piano e cordas	OR K-5n	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1597

607.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Trois Sonates pour piano-forte : avec accompagnement de violon et violoncelle : oeuvre 49 Re M Mi b M Do M	Offenbach s/Mein J. Andre [1803]	Piano e cordas.	OR K-5o	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1600
608.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Trois Sonates pour le piano-forte, accompane de violon et violoncelle : oeuvre 42 Fa M Sol M Re M	Offenbach sur le Mein Jean Andre Second ed. [ca.1804]	Piano e cordas.	OR K-5p	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1582
609.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Three [i.e. six] grand Sonatas, for the piano forte or harpsichord : in which are introduced for the subjects vzzof the middle & last movements ; select Scottish airs : with accompanymts for a violin and violoncello : op. 43 e 44 composed by Leopoldo Kozeluch Sol M Si b M Fa M Do M La M Sol m	London T. Preston [ca.1799]	Piano ou cravo com cordas	OR K-5q	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1586 2 cad
610.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Three Sonatas for the piano forte, with accompaniments for the violin & violoncello : op. 21 Do M La M Mi b M	London Preston PartituraNo pe da pagina 2: "Longman and Broderip, n. 26 Cheapside and n. 13 Haymarket" [1788]	Trio Piano e cordas.	OR K-5r	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1493
611.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Three grand Sonatas or Trios, for the harpsichord, or piano forte, violin, and violoncello : op. 24 or 27 : Le tout ensemble ns. 6/8 Mi b M Re M	London G. Goulding & C. s.d.	Trio Piano e cordas.	OR K-5r	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1529



		Mi m				
612.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Three Sonatas, for the piano-forte or harpsichord, with accompaniments for the violin and violoncello : op. XXVIII Mi b M Re M Mi m	London Muzio Clementi & C. s.d.	Trio Piano e cordas.	OR K-5r	Com <i>ex-libris</i> atribuído Exemplar com imprensa rasurada: de Preston para M. Clementi RISM K 1536
613.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie XIX. Contenance trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte : avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle : oeuvre 48 Mi b M La M Si b M	Vienne Louis Maisch [ca.1817]	Trio Piano e cordas.	OR K-5s	Com <i>ex-libris</i> atribuído C.T.C.M. RISM K 1596
614.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie XX. Contenance trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte : avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle : oeuvre 49 Re M Mi b M Do M	Vienne Magazin de Musique dans la Dorotheer Gasse n. 1177 1a. edicao [1802]	Trio Piano e cordas.	OR K-5s	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1599
615.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie XXI. Contenant trois grandes Sonates pour le piano-forte : avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle : oeuvre 50 Si b M Re M Mi b M	Vienne Louis Maisch [1810]	Trio Piano e cordas.	OR K-5s	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1602
616.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie 13e. Contenance trois Sonates pour le piano forte : oeu. 38	Vienne Louis Maisch [ca.1810]	piano	OR K-5t	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1758
617.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Trois Caprices pour le piano forte : op. 45 Mi b M Si b M Do m	Vienne Louis Maisch [ca.1810?]	Piano	OR K-5t	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1781
618.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie XXII. Contenant trois Sonates pour le piano-forte : oeuvre 51 Mi b M	Vienne Louis Maisch [1810]	piano	OR K-5t	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1764

		Do m Re m				
619.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	VI [i.e. 12] Divertimenti per il canto con l'accompagnamento di piano forte da sig. Leopoldo Kozeluch	Vienna L. Maisch [ca.1810?]	Canto e piano	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído
620.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Sonate a quatre mains pour le clavecin ou piano-forte : oeuvre 4	Vienne T. Mollo [ca.1804]	Piano a 4 mãos.	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1642
621.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Sonate a 4 mains pour le clavecin ou piano-forte : oeuvre 12	Vienne T. Mollo [ca.1804]	Piano a 4 mãos.	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1652
622.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Sonata a quatre mains pour le clavecin ou piano forte : op. XXIX Si b M	Vienne Louis Maisch [ca.1817]	Piano a 4 mãos.	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1688
623.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Sonate a quatre mains pour le piano forte... Fa M	Vienne Louis Maisch [ca.1810]	Piano a 4 mãos.	OR K-5u	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1661
624.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	A Scottish rondeau : N. 2 : Loch Erroch side by Kozeluch	Edinburg Muir, Wood & C. s.d.	Por verificar.	OR K-5v	Com <i>ex-libris</i> atribuído
625.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie V. Contenant trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'un violon, et violoncelle oblige... Sol M Do m Fa M	Vienne Louis Maisch [ca.1810]	Piano ou cravo e coras.	OR K-5x	Com <i>ex-libris</i> atribuído Ex. 2 sem pt. de violoncelo RISM K 1502
626.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie XV. Contenant trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'une flute ou d'un violon et violoncelle : oeuv. 41 Si b M Re M Sol M	Vienne Magazin de Mussique [sic] dans l'Unterbreuner Strasse n. 1196 1a. edicao [1796]	Piano, violino ou flatura e violoncelo	OR K-5x	Com <i>ex-libris</i> atribuído Faltando parte de violoncelo RISM K 1573
627.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie XVII. Contenant trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'un	Vienne Louis Maisch [1817]	Trio	OR K-5x	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		violon et violoncelle : oeuvre 46 Sol M Si b M Fa M				
628.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie I. Contenance trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte.. Sol m Do M La b M	Vienne Louis Maisch [ca.1810]	Cravo ou piano	OR K-5w	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1729
629.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie III. Contenance trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte.. Fa M Do M Re m.	Vienne Magazin de l'auteur dans l'Unterbreuner Strasse n. 1152 [1786]	Cravo ou piano	OR K-5w	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1734
630.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie VI. Contenance trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte.. Re M La m Mi b M.	Vienne Louis Maisch [ca.1810]	Cravo ou piano	OR K-5w	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1740
631.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Partie IX. Contenance trois Sonates pour le clavecin ou piano-forte... op. XXX Si b M Sol M Do m	Vienne Louis Maisch [ca.1810]	Cravo ou piano	OR K-5w	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM K 1747
632.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Three Sonatas, for the piano forte: op. 53; Conteudo- Sonatas em Sol Maior, Fa Maior, Mib Maior.	London. Rt Birchall s.d.	Piano forte.	OR- A- V- 83	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com obras[sonatas] do mesmo autor).
633.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Three Sonatas for the harpsichord or piano forte. Op. 35 conteudo: Fa Maior, La Maior e Sol menor. RISM K 1756.	London. Goulding & C. s.d.	Piano ou harpa	OR- A- V- 83 (Encadernado com outras sonatas do compositor).	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
634.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Three Sonatas for harpsichord, or piano forte: with na accompaniment for a violin, ad libitu,. Op. 17.	Londo. Preston. [1788]	Piano ou harpa com acompanha	OR- A- V- 83 (Encadernada com outras obras do	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		Conteúdo Fa menor, La Maior e Mi b Maior. Faltam as partes do violino. RISM K 1623		mento de violino.	compositor.)	
635.	Kozeluch, Leopold (1747-1818)	Sonate a quatre mains sur un clavecin ou piano-forte	Manuscrito. [s.L. s.n.] s.d.	Piano a 4 mãos.	MS P-XIII-s A-VII-VIII	Duplicata da parte II, ver P-XIII-sI Com: Sonatas de I. Pleyel Copia Com ex-libris atribuído.
636.	Kreutzer, Konradin, (1780-1849)	Sonate concertante pour piano forte et flute : oeuvre 35 par Conradin Kreutzer	Hambourg Jean Aug. Bohme s.d.	Piano e fluta	OR K-7	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
637.	Kreutzer, Konradin, ( 1780-1849)	Der Kastilische Ritter : Romance in funf Gesangen von Conradin Kreutzer	Leipzig C. F. Peters [181-]	Por verificar.	OR K-7a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
638.	Kretschmer, Franz Johann Karl Andreas,	Romanzen mit Begleitung des Pianoforte componirt von A. Kretschmer	Leipzig C. F. Peters [ca.1820]	Piano e canto	OR K-8	com litogravura Ex-libris atribuído: por verificar.
639.	Kuhlau, Friedrich, (1786-1832)	Die Raubenburg: grosse Oper in Drey Aufzugen. Clavierauszug vom COMponisten.	Hamburg. A. Cranz. Edição: Neuer, vermehrer ind ganz umgearbeiteter	Redução para canto e piano	OR- A – V- 33	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
640.	Kuhlau, Friderich (1786-	Tre Canzonetti con accompagnamento di pianoforte	Lipsia: C.F.Peters [181-]	Por verificar.	OR K-9	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
641.	Kuhlau, Friderich (1786-	Trois sonates op. 46 3 cadernos.	Hambourg: A. Cranz s.d.	piano	OR K-9a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA L**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/	Instrumento/Tip o de formação	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i>
-----	------------	----------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-------------------	---

			Localização/Data)	musical		atribuído, Outros)
642.	Labitzky, August. (1832-1903)- Directeur de la Musique de Carlsbad-	Aurora Valse. Copiada por sua filha Leopoldina Teresa.	Manuscrito, cópia. [S.l.: s.n.]. [19 de outubro de 1856.]	Piano	MS-L-VII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
643.	Labitzky, August. (1832-1903)- Directeur de la Musique de Carlsbad-	“Einsiedl”. Polka francesa Conteúdo: Emilien Polka	Manuscrito em mau estado de conservação [S.l.: s.n.]. s.d.	Orquestra. Copia manuscrita	MS-L-VII-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
644.	Labitzky, August. (1832-1903)- Directeur de la Musique de Carlsbad-	Dom Pedro II. Marche solennelle pour grand orchestre. Composto e dedicado a D. Pedro II	Manuscrito. Imprimerie de Franicck & Comp. À Carlsbad [25 setembro 1871-.]	Autógrafo <sup>24</sup> -partes.	A-VII-VIII MS-L-VII-d (partes)	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
645.	Labitzky, August. 1832-1903- Directeur de la Musique de Carlsbad	Dom Pedro II. Marche solennelle pour grand orchestre. Composto e dedicado a D. Pedro II	Manuscrito Autógrafo. Imprimerie de Franicck & Comp. À Carlsbad [25 setembro 1871]	Orquestra	A-VII MS-L-VII-d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
646.	Labocetta, Domenico (1823-1886)	L'invito. Romance para voz de meio soprano. poesia do Sr. Vicente Tronconi.	Salmon e Ca. Successores de P. Laforge, Rua dos Ourives, 60 Rio de Janeiro. [S.d.]	Canto e piano.	L-I-20	Com <i>ex-libris</i> atribuído.(Colleção brilhante de romances italianos e franceses) Dedicada a exma snra. Condessa de Iguassu
647.	Labruna, Francesco. Coro e orquestra. Cópia manuscrita	Inno messo in musica dal Maestro Francesco Labruna(Napoli). In omaggio delle Loro Maestá L'Imperatore e L'Imperatrice del Brasile pel loro fausto	Manuscrito. H. Lard-Paris- Copisteria Gemn° Marrara. (?) [7 de outubro de 1876-]	Coro e orquestra. Cópia manuscrita.	MS- L-X-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		arrivo in Constantinopoli.				
648.	Labruna, Francesco..	Inno messo in musica dal Maestro Francesco Labruna (Napoli). In omaggio dele Loro Maestá L'Imperatore e L'Imperatrice del Brasile pel loro fausto arrivo in Constantinopoli.	Manuscrito. H- Lard-Paris. Copisteria Gemn° Marrara(?) [7 de outubro de 1876-]	Redução para Canto e piano. Copia	MS- L-X-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
649.	Lacerf, Justus Amandus (1789-1868)	Sechs Gesange mit Begleitung	Leipzig: C.F.Peters [ca1818]	Canto e piano	OR L-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
650.	Laporte, Louis.	Don Pedro. Marche. Dedicado a D. Pedro II	Copia. Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano.	MS- L-V-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
651.	Lannoy, Eduard, Freiherr Von, (1787-1853)	Grosse Sonate fur das Piano-forte : 9tes. Werk	Wien : S. A. Steiner und Comp., [ca1820].	Piano	OR L-11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
652.	Latour, T., (Ca.1766-1837)	Je suis un enfant gate : air varie en duo a quatre mains, pour le piano-forte... N. 11	Offenbach s/M J. Andre [1819]	Piano a 4 mãos.	OR-L-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
653.	Latour, T., (Ca.1766-1837)	Le Romanesque : divertissement pour le piano forte, avec accompagnl: de flute <i>ad libitum</i> : n. 10	Bonn et Cologne N. Simrock [1821]	Piano e flatua ad libitum	OR L-2a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
654.	Latour, T., (Ca.1766-1837)	O Pescator dell'onda : chanson venitienne, variee pour le piano-forte N. 10	Offenbach s/M J. Andre [1819]	piano	OR L-2b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
655.	Latour, T., (Ca.1766-1837)	La Cocarde : divertissement pour le piano-forte avec accompagnement de flute ou violon	Leipsic Breitkopf & Hartel [1820]	Piano e fluta ou violino.	OR-L-2c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
656.	Latour, T., (Ca.1766-	Musette pour le piano-	Offenbach s/M J. Andre	Piano	OR	<i>Ex-libris</i> atribuído:

	1837)	forte... N. 5	[1816]		L-2d	por verificar.
657.	Latour, T., (Ca.1766-1837)	Trois Airs favoris de l'opera "La Caccia di Enrico IV" composes par Pucitta ; arranges en divertimento pour le piano-forte, avec flute <i>ad libitum</i> ... N. 7	Offenbach s/M J.Andre [1816]	Piano e flauta <i>ad libitum</i>	OR L-2e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
658.	Latour, T., (Ca.1766-1837)	Duo a quatre mains pour le piano forte, sur un air de la Flute enchantee de Mozart : O dolce concerto n. 1	Paris Carli s.d.	Piano a 4 mãos.	OR L-2f	PartituraCom etiqueta: "In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" <i>Ex-libris</i> atribuído: por
659.	Lauska, Franz, (1764-1825)	Capriccio e variazioni sopra una canzonetta boemica ("To gsau kone, to gsau kone, to gsau kone my") : op. 38 di Francesco Lauska	Lipsia C. F. Peters [1818]	Piano	OR L-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
660.	Lauska, Franz, (1764-1825)	Sonate pour le piano-forte : oeu. 45 par Fr. Lauska	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR L-1a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
661.	Lauska, Franz, (1764-1825)	Sonate agreable pour le piano-forte : oeu. 46 par Franc. Lauska	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR L-1b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
662.	Lauska, Franz, (1764-1825)	Rondeaux brillants et agreables pour le piano-forte : oeu. 44 composes par Franc. Lauska	Leipzig C. F. Peters [1819]	Piano	OR L-1c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
663.	Lauska, Franz, (1764-1825)	Sonate brillante pour le piano-forte : oeu. 37 par Francois Lauska	Leipzig C. F. Peters [1818]	Piano.	OR L-1d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
664.	Leavy, Arthur James- (Organiste du grand Orgue de la paroisse de	Marche Brésilienne..	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	Por verificar.	A-VII-VII MS-L-IV-m	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	Sta Germani em Laye et grand prix du Conservatorie de Paris).					
665.	Leduc, Alphonse, (1804-1868)	Naples : etude pour le piano Le moniteur des demoiselles	Paris Ad. Goubaud et Cie s.d.	Piano	OR L-22	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
666.	Lefebure-Wely, Isaac François (1756-1831)	Fantaisie Et Cariations Sur Le Cantique De St. Roch. Op. 12	Paris: Omont s.d.	Por verificar.	OR L-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
667.	Legrand, Guillaume (1770-?)	XII Allemandes pou la grande salle des Redoutes a Munic.	Munic: Mac. Falter Munique, [1812]	Por verificar.	OR-L-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Nota: Erz. Leopoldin
668.	Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	L'Italiana in Algeri : oper in 2 Akten von Gioachino Rossini, furs Piano-forte mit Hinweglassung der Singstimmen eingerichtet	Wien Pietro Mechetti qm Carlo [ca.1819]	Piano	OR L-6	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
669.	Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	Le Bouquet : rondo brillant pour le piano-forte... Oeuvre 97	Vienne S. A. Steiner et Comp. [ca.1820]	Piano	OR-L-6 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
670.	Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	Variations pour le piano-forte sur la Marche triomphale du ballet: Jeanne d'Arc, musique de Monsieur le Comte Gallenberg... Oeuvre 120 composees... par M. G. Leidesdorf	Vienne S. A. Steiner et Comp. [1821]	Piano	OR-L-6b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
671.	Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	La Perseverance : sonate pour le piano-forte... oeuvre 132	Vienne S. A. Steiner et Comp. [1822]	Piano	OR- L- 6 c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
672.	Leidesdorf, Maximilian Joseph, (1787-1840)	Sonate pour piano-forte et flute... op. 47	Vienne Pierre Mechetti [ca.1819]	Piano e flauta	OR L-6d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
673.	Leidesdorf, Maximilian	Sonate fur das Piano-	Wien S. A. Steiner und	Piano	OR- L- 6f	<i>Ex-libris</i> atribuído:



	Joseph, (1787-1840)	forte... 75tes Werk	Comp. [1818]			por verificar.
674.	Leroux, F. (Chef de Musique Au 59° de Ligne.)	Marche Triumphale. Hommage respectueux a As Mejesté Don Pedro , Empereur du Brésil	Manuscrito Autógrafo? [S.l.: s.n]. s.d.	Banda	MS- L-XII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
675.	Leybach, Ignace- (1817- 1891)	La Prise d 'armes. Marche militaire pour piano et orgue.. Mise em musique par f. Leroux-	Manuscrito Autógrafo. [S.l.: s.n]. s.d.	Banda.	MS-L-III-1	Dedicada a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
676.	Leybach, Ignace- (1817- 1891)	Fantasia sur um theme Allemand pour piano. Op. 5;	Paris. H. Lemoine Editeur. Rue S'Honoré, 256. 3 edição s.d.	Piano.	OR-A-V-130[1]	Dedicado a Mademoiselle Larrier Com <i>ex-libris</i> atribuído. .Encadernada com outras obras do mesmo compositor. .
677.	Leybach, Ignace- (1817- 1891)	Fête villageoise: caprice pour piano... op. 44. x	Bruxelles. Schott Freres etc. s.d.	Piano.	OR-A-V-130[2]	Com <i>ex-libris</i> atribuído, .Encadernada com outras obras do mesmo compositor..
678.	Leybach, Ignace- (1817- 1891)	Les Vandangeurs. Caprice pour piano...op. 55 .	Paris. Colombier, Editeur, Rue Vivienne 6. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [3]	A son Ami Auguste Pujol Com <i>ex-libris</i> atribuído,.Encaderna da com outras obras do mesmo compositor.
679.	Leybach, Ignace- (1817- 1891)	La Bohémienne: mazurca brillante pour piano. Op. 62..	Paris. Schott Editeur 30r. Nve. St Augustin, au 1 er. . [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [4]	A Mesdemoiselles Léonie & Gabrielle Marestaing Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do

						mesmo compositor.
680.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Porquoi garder ton coeur. (Giulia gentil)/ transscription pour le piano. Op. 68. N. 2.	Paris. G. Flaxland., Editeur 4 Pl. le La Madeleine. [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [5]	À Mademoiselle Thérèse Serville Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
681.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Le Barbier de Seville: fantaisie brillante: sur l'opera de G. Rossini. Pour le pian. Op. 70	Paris. Colombier; Editeur, 6, R. Vivienne [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [6]	Hommage respectueux a Rossini. Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
682.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Tarantella pour le piano op. 72.	Paris. Schott. Editeur. 30, rue Neuve St. Augustin, au 1r [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [7]	À son Ami Richard Klehe Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Portada com litogravura. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
683.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Chant du Proscrit: Rêverie pour piano.. op 75.	Paris. Schott. Editeur 30, rue Neuve St. Augustin, au 1er [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [8]	A Mademoiselle Suzanne de Ménard Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
684.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Le Réveil des Naiades: caprice pour piano.. op 76.	Paris. Schott. Editeur, 30, rue Neuve St. Augustin, au 1er. [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [9]	A Madame Henriette de St. Maurée Baronne de NYVENHELM Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do

						mesmo compositor.
685.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	La Gazza ladra e Rossini, Fantaisie brillante pour le piano... op. 80/	Paris. Colombier. Editeur 6, R. Vienne, s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [10]	A Madame Hermance Bouniol Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
686.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Don Juan de W. Mozart, : Fantaisie Brillante pour le piano .. op. 81 de	Paris. Colombier. Editeur 6, R. Vienne, s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [11]	A Mademoiselle Elisabeth de Prades. Com <i>ex-libris</i> atribuído,..Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
687.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Guillaume Tell: fantaisie brillante sur l'opera de Rossini, pour piano.. op. 82/ sur l'opera de Rossini.	Paris. Léon Grus. Editeur 31, Boult. Bonne Nouvelle. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [12]	A Mesdemoiselles Marie et Emilie Lefebure- Wely. Com <i>ex-libris</i> atribuído,. Encadernada com outras obras do mesmo compositor.
688.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Magali: grande valse brillante pour piano.. op. 83.	Paris. Choudens. Editeur. Rue Saint Honore, 25. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [13]	A mademoiselle Clémentine de Sahuqué.Com <i>ex-libris</i> atribuído,. encadernada com outras peças do mesmo compositor.
689.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Otello de Rossini: fantaisie brillante pour le piano.. op. 85.x.	Paris. Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [14]	encadernada com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
690.	Leybach, Ignace- (1817-	Oberon, de Ch. M. de	Paris. Colombier.	Piano.	OR-A-V-130	encadernada com

	1891)	Weber: fantaisie brillante pour le piano. Op. 86. x	Editeur, 6r. Vivienne. s.d.		[15]	outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
691.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Fantaisie brillante sur Romeo et Juliette.. op. 89 da opera de Ch. Gounod.	Paris. Choudens. DEditeur s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [16]	A Madame La Baronne Séguier née de Goyin Encadernada com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
692.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	2me. Bolero brillant pour piano.. op. 90.	Paris. A. et H. Quinzard Frères Editeur. 43, rue Lafayette, et rue de La Victorie, n. 1 [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [17]	A Monsieur Gabriel Tournamille. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
693.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	6me. Nocturne pour piano.. op. 91.	Paris. A. et. H. Quinzard réres Editeur. 43, rue Lafayette, et rue de La Victorie, n. 1 [186-]	Piano.	OR-A-V-130[18]	A Mr. Ernest de Pons. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
694.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Don Pasquale: fantaisie pour piano.. op 93.	Paris. Léon Grus. Éditeur de Musique à Parie, 31, Bolevart Bonne Nouvelle.	Piano.	OR-A-V-130 [19]	A madeimoselle Louise de Bertier. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
695.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Sémiramide de Rossini: fantaisie brillante pour piano. Op 95. Souvenir des grands maitres.	Paris. Colombier. Editeur, 6r. Vivienne. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [20]	A madeimoselle Felicité D' Ayguesvives. Encadernado com

						outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
696.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Freyschutz de Weber: fantasia brillante pour le piano..op. 96 de C. M. de Weber.x	Paris. Colombier Editeur, 6r. Vivienne. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [21]	A madeimoselle Felicité D'Ayguésvives. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
697.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Echo de Venise: 2me Sérénade pour piano. Op.98	Paris. E. Challiot et Cie. , E. Coudray, Editeur. 186-	Piano.	OR-A-V-130 [22]	A Madame la Baronne Dulinbert. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
698.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Anna Bolena de Donizetti: fantasia brillante pour piano. Op. 100. A	Paris. Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [23]	madame Ernest de Pons, N'ee de Puivet. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
699.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Les Noces de Figaro de Mozart: fantasia brillante pour le piano.. op. 101. x	Paris. Schott. Editeur, Rue Aubier, 1 Maison de Grand Hotel. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [24]	madame Ernest de Pons, N'ee de Puivet. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
700.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Marthe de G. Rupès: transcription brillante pour piano...op. 104.	Paris. Leduc fils et Cie. Editeurs, 34, rue Taitbout. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [25]	A Mademoiselle Blache Leybach. Encadernado com

						outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
701.	Piano Leybach, Ignace- (1817-1891)	La Dame blanche:ópera de Bieldieu, fantasiae brillante pour piano. Op. 105.	Paris. A. Cotelle et Cie. Editeurs, rue JJ. Rousseau. [185- ]	Piano.	OR-A-V-130 [26]	A Mademoiselle Léonide Jardin Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
702.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Balladine: souvenirs d'enfance pour piano.. op 106.	Paris. A. Cotelle et Cie. Editeurs, rue JJ. Rousseau [185-]	Piano.	OR-A-V-130 [27]	A Mademoiselle Adrienne de Voisin Lavernière. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
703.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	La Cenerentola de Rossini: fantasiae brillante pour piano. Op. 107-	Paris. Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [28]	A Madeimoselle Augustine Charvin. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
704.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Tristesse: elegie pour le piano. Op. 108. x	Paris. Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne s.d.	Piano.	OR-A-V-130[29]	A Madeimoselle Augustine Charvin. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
705.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Galathée: caprice brillant pour piano. Op. 109	Paris. Léon Grus.Editeur. 31 boulevard Bonne. Nouvelle. [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [30]	. A Mademoiselle Lucie Sudre. Encadernado com

						outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
706.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	2e. Chanson à Boire pour le piano. Op. 110.	Paris. Léon Grus. Editeur. 31 boulevard Bonne. Nouvelle. [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [31]	A Son ami E. Ketterer. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
707.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	L'Elisire d'amore: caprice pour le piano sur l'opera de G. Dozinetti. Op. 114-	Paris. Schott- Editeur. 1, rue Auber, [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [32]	A Madame Roux. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
708.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	La fanchonnette: fantaisie brillante pour piano. Op. 115.	Paris. Hy Lemoine Editeur, 256, rue St Honoré. [1855]	Piano.	OR-A-V-130 [33]	A Madeimoselle Emilie de Gelis. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
709.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Salvia: valse brillante pour piano. Op. 116. x	Paris. Leon Langlois. E Toulouse, Maison Martin. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [34]	A Madeimoselle Emilie de Gelis. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
710.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Moïse de Rossini: fantaisie brillante pour piano. Op. 117;	Paris. Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [35]	A mAdemoiselle hortense Parent. de Rossini. SOUVENIRS des grands maitres. Encadernado com

						outras peças do mesmo compositor.Com <i>ex-libris</i> atribuído.
711.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Richard Coeur de Lion de Gréty: fantasia brillante pour piano. Op. 119x	Paris. Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [36]	A mAdemoiselle hortense Parent. de Rossini. SOuvenirs des grands maitres. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
712.	Leybach, Ignace- (1817-1891)Piano.	Ecossaise: caprice brillante pour piano. Op. 121.	Paris. Cartereau.Editeur, 10. Quai du Louvre; s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [37]	á son ami Frédéric Busser. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
713.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Le Pré Aux Clercs: fantasia brillante pour pir piano. Op. 122.	Paris. Leon Grus.editeur . Boulevard Bonne nouvelle 31. [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [38]	A Mademoiselle Genevieve pugens. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
714.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Les Adieux: caprice pour piano. Op. 123;	Paris. Leon..éditeur . Boulevard Bonne nouvelle 31. [186-]	Piano.	OR-A-V-130 [39]	A Madame Charles Petit. Née d'Arthez. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Com <i>ex-libris</i> atribuído.
715.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Lohengrin opera de Richard Wagner: fantasia brillante pour	Paris. G. Flaxland. Editeur, 4 Place de La Madaleine.	Piano.	OR-A-V-130 [40]	A Madame Castambide. . Encadernado com



		piano. Op. 125.				outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
716.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Le Val d'Andorre: de Fromental, Halevy. fantasia brillante pour piano. Op. 127 –	Paris. Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St Honoré. [1855]	Piano.	OR-A-V-130 [41]	AMadame Hepp. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
717.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Le Voyage em Chine: De François Bazin. Fantaisie brillante pour piano. Op. 118. x	Paris. Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St Honoré. [1855]	Piano.	OR-A-V-130 [42]	AMadame Hepp. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
718.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	La Juive: fantasia brillante pour piano. Op. 129.	Paris. Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St Honoré. [1855]	Piano.	OR-A-V-130 [43]	A madame Prestat- Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
719.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Mandolinata (Souvenir de Rome): fantasia brillante sur le motif de E. Paladilhe.	Paris. G. Hartmann. Éditeur, Boulevat e la Madeleine, s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [44]	A Mademoise Gabriele de Puibusque. Encadernado com outras peças do mesmo compositor. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
720.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	La Straniera de Bellini, : fantasia brillante pour piano op. 132.	Paris. Colombier. Editeur, 6r. Vivienne.. au coin de la Galerie vivienne s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [45]	. À Madame Aloys Kung. Encadernado com outras peças do mesmo compositor Com <i>ex-libris</i> atribuído,.

721.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Le Réveil des Elfes: caprice brillant pour piano. Op. 135.	Paris. Schott- Editeur. 1, rue Auber, Maison du Grand Hotel s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [46]	A Madame la Comtesse Alphonse de Mauléon. . Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
722.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Deuxième Ballade: caprice pour pino. Op. 136x	Paris. Cartereau. Editeur, 10, Quai du Loure. s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [47]	A Madame la Comtesse Alphonse de Mauléon. . Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Com <i>ex-libris</i> atribuído,.
723.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Myosotis: grande valse brillante pour piano. Op. 137.	Paris. Cartereau Editeur, 10, Quai du Loure s.d.	Piano.	OR-A-V-130 [48]	A Madame la Comtesse Alphonse de Mauléon. . Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Com <i>ex-libris</i> atribuído.
724.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Guido et Ginevra: fantaisie brillante pour piano. Op. 138.	Paris. Hy Lemoine. Editeur, 256, rue St. Honoré. [1855]	Piano.	OR-A-V-130 [49]	A Mademoiselle Lellie de Marouliano. Encadernado com outras peças do mesmo compositor.Com <i>ex-libris</i> atribuído.
725.	Leybach, Ignace- (1817-1891)	Charles VI: fantaisie pour piano. Op. 139.	Paris. Hy Lemoine. Editeur 256, rue St. Honoré er rue Pigalle, 17. [187- ]	Piano.	OR-A-V-130 [50]	A Madame Joseph de Rigaud, née de Rességuier. Encadernado com

						outras peças do mesmo compositor.. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
726.	Lillo, Giuseppe- (1814-1863)	L'Osteria di Andujar: cavatina "Sempre vagante senza pensier";	Napoli. B. Girard e Ci. Etc.. s.d.	Canto e piano.	OR- A-V- 88[8]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças. .
727.	Lillo, Giuseppe- (1814-1863)	L'Osteria di Andujar: scena e canzonetta "se non son dama di qualita"/ melodrama jocoso in 3 atti di L Tarantini: representatovi li 30 settembre 1840.	Napoli. B. Girard e Ci. Etc.	Canto e piano	OR- A-V- 88[9]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. . Encadernado com outras peças.
728.	Lillo, Giuseppe- (1814-1863)	L'Osteria di Andujar: scena e canzone " Vedi la su quella balza"/ melodrama jocoso in 3 atti di L. Tarantini. Rappresentatovi li 30 settembre 1840.	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. s.d.	Canto e piano	OR- A-V- 88[10]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
729.	Lima, Antonio Xavier da Cruz, sec. XIX- Pelo respeitoso súbdito e professor de musica.	A Imperatriz, valsa para piano. Composta e dedicada a S.M. Imperial a Imperatriz do Brazil no dia 14 de março, aniversario natalício da Augusta senhora.	Imprensa de Musica de Lopes & Cia. Rua dos Pescadores, n° 76 <sup>a</sup> s.d.	Orquestra. Autógrafo	A-VII-VIII MS-L-II-i	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com litrografia
730.	Lima, Antonio Xavier da Cruz (1820-1870)	A Victoria Incruenta; marcha triumphal dedicada a D. Pedro II, por ocasião da rendição da cidade da Uruguayana, 18 de setembro de 1865, pelo	Manuscrito. Autógrafo. [S.l.: s.n.].	Banda militar.	A-VII MS-L-II-v	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .

		mais respeitoso de seus súbditos. .				
731.	Lissa, Georges	Prière pour violon, piano, e orgue. Dedicado a D. Pedro II- contem as partes.	Manuscrito Autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	Cordas e piano	A-VII-VIII MS-L-XI-p	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
732.	Lissa, Georges	Prière pour violon, piano e orgue. Transcription pour piano. dedicado a D. Pedro II	Mansucrito. [S.l.: s.n.]. S;d.	Piano.	MS- L- XI-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
733.	Liverati, Giovanni (1772-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 10etes. Heft, op. 63 N. 1- Allegretto. Aus dem Ballet das übelgehütete Maedchen.	Wien Im Verlage de K. K. Hoftheater. [1813]	Piano	OR- P- 11- Caderno 10	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
734.	Liverati, Giovanni (1772-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 11etes. Heft, op. 63 N. 1- Aria: Nur durch dieh glorwürdiger König etc. Aus der Oper: David. N. 1, 2 e3- Contradanz aus dem Ballet: Das übelgeütete Maedchen	Wien Im Verlage de K. K. Hoftheater. [1813]	Piao	OR- P-11 Caderno 11	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
735.	Lobo, Elias Alvares (1834-1901)	Methodo de musica, de Elias Alvares Lobo..	São Paulo, Imperial Lithographia de Jules Martin, Rua São Bento, n. 37, 2 edição [1882.]	Método de música.	OR- A- II- T-16	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
736.	Lobry, Frederic	Je ne vous dirai pas j'aime : andanté d'Haydn et Le Fandango, mis en variations pour le forte piano... Oeuvre 6e	Paris Omont s.d.	piano	OR- L-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
737.	Loehr, Charles.	La Bataille de.., (existe as retencias na	Manuscrito. [S.l.: s.n.].	Banda	A-VII-VIII MS- L-XIII-b	Dedicaddo a D. PedroII.

		partitura). Une delinéation harmonieuse a grande orchestre.	s.d.			Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
738.	Lorenzi, J,	pour piano-forte avec l'accompagnement d'un violon oblige, tire sur l'air: Ah se m'adora, dans d'Elise de Mayer... Oeuvre 1ere	Firenze presso l'autore Milano : presso Giovanni Ricordi s.d.	Piano e violino	OR L-10	PartituraCom etiqueta: "In Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi" <i>Ex-libris</i> atribuído: por

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA M**

Nº:	Compositor	Titulo e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
-----	------------	----------------------------	--	--------------------------------------	-------------------	--

739.	Machado, Raphael Coelho- (1814-1887)	À morte de Camões. Meditação para piano. 3. Centenario de Camoes 1880	Manuscrito Rio de janeiro. s.d.	Piano	MS- M-IX-1	Sem <i>ex-libris</i> .
740.	Machado, Raphael Coelho- (1814-1887)	A harpa do trovador em dez romances, por Joze Amaro Lemos Magalhaes (poesia)e Raphael Coelho Machado. A. S. M. I. D. Thereza Christina Maria de Boubon he respeitozzamente dedicada com aprovação do Senhor Do. Pedro 2º Conteudo: 1)O Soldado-Romance-2)Adeos-	Rio de Janeiro, Lith. De Heaton e Resnburg. [1846]	Canto e piano	OR- A- II- M- 20	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		<p>Romance</p> <p>3)A Sepultura de Carolina- Romance</p> <p>4)O Retiro- Romance</p> <p>5)O Desvalido- Romance</p> <p>6)O Prisioneiro- Romance</p> <p>7)Lembrança do passado- romance</p> <p>8)O Desterrado- Romance</p> <p>9)A Victima da Explosao- Barcarola</p>				
741.	Machado, Raphael Coelho (1814-1887)	<p>Cantos religiosos e collegiaes para uso das casas de educação. Poesia de uma Senhora. Brasileira, música de Raphael Coelho Machado. Dedicado ao Ilmo. E Exm. Sr. Conselheiro Euzebio de Queiroz Coutinho Mattoso Camara, inspetor geral da instrução primaria e secundaria da corte, etc. etc. Conteudo:</p> <p>n. 1- Oraçao Dominical-</p> <p>n. 2- Saudaçao Angelica-</p> <p>.</p> <p>n. 3-prece á virgem santíssima-</p> <p>n. 4- à Sabedoria-</p> <p>n. 5- A caridade- solo</p> <p>n. 6-A Faternidade</p> <p>n. 7- Ao Supremo</p>	Rio de Janeiro, Propriedade do Instituto Episcopal Religioso. Edição do autor? [8 de janeiro 1857]	Coro e órgão.	OR- A- II-M-30	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Contém dois exemplares. Apenas o primeiro com selo.

		<p>Creador</p> <p>n. 8- Á Religiao</p> <p>n. 9- oração ao Deitar</p> <p>n. 10-Connvite ao trabalho</p> <p>n. 11-CAntico Patriotico</p> <p>n. 12-Ao sahir da Aula</p> <p>n. 13- Destribuição de prêmios</p> <p>n. 14-À morte d'um companheiro</p>				
742.	Machado, Raphael Coelho (1814-1887)	<p>Álbum de Armia: gemidos sobre o tumulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro.</p> <p>10)ultimo gemido-romance-musica de Raphael, poesia de albano cordeiro.</p>	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR-A-II-M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras de outros compositores.
743.	Maersch, Adolpho, (1813-1897)- professor de música do Instituto dos meninos cegos	Himno dos cegos. Poesia do Dr. J. C. Fernandes Pinheiros. Oferecido pelos meninos cegos para o D. Pedro II	Manuscrito. Rio de janeiro. [4 de dezembro de 1856.]	Canto e piano	MS- M-VI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
744.	Maersch, Adolpho, (1813-1897)- professor de musica do Instituto dos meninos cegos	A fada de Theresopolis. Valsa. Composta e respeitosamente dedicada a S. N. A. Imperatriz do Brazil.	Rio de Janeiro. Rua dos Ourives, 61. s.d.	Piano	OR- M-II-52	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
745.	Maersch, Adolpho (1820-1880);	<p>Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores).</p> <p>4) A saudade roxa</p>	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos Ourives, 61. s.d.	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

746.	Magna, Francisco de Paula de Santa Gertrudes- Frei, Monge Benedictino.	Rondó para piannoforte dedicado À Serenissima Senhora Princeza do Brazil Leopoldina Carolina.	Manuscrito autografo (?) [S.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- M- XXXIV-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
747.	Manna, La Francesco.	Sinfonia: tradotta per pianoforte/composta e dedicada A S.A.R. La Principessa ereditaria dele due Sicilie; dall' umilissimo súbdito Francesco La Manna Palermo. N; 5	Manuscrito cópia [S.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- A-I-abI A –VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.)
748.	Manna, Fransesco La.	20 Contrdança francesa e mais 5 contradanças.	Manuscrito cópia [S.l, s.n.] s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.)
749.	Manna, Francesco la	N. 5, Contradanza Francesi per piano forte. Composta e dedicate a S. A. R. La Duchessa di Calabria da Francesco La Manna.	Manuscrito cópia [S.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- A-I-abII A –VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em album com outras obras manuscritas de outros compositores.)
750.	Manna, la Francesco.	N. 20. Contradanze Francesi/ composte e dedicada a S. A. R. La Duchessa di Calabria da Francesco La Manna.	Manuscrito cópia [S.l, s.n.] s.d.	Piano	MS- A- I- abII A – VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.)
751.	Mansuy, François Charles, (1783-	Sonate, suivie d'un Air varie pour piano-forte,	Paris Viguerie s.d.	Piano e violino.	OR -M-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.



	1847)	avec accompagnement de violon oblige : Oeuvre 22 par C. Mansui				
752.	Marmontel, Antonin- (1850-1907)	France et Brèsil. Chant scénique. Paroles de Am. Burion. Musique et orchestration de Antonin Marmontel.	Manuscrito Autógrafo. [S.l, s.n.] s.d. [Dezembro 1871]	Canto e orquestra	MS- M- XVII-1	Dedicado a D. Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído, entretanto não contém a primeira página.
753.	Marti, Manuel- (1819-1873)	Marcha Imperial para piano, op. 114.	Lisboa, Lence & Viuva Camongia. s.d.	Piano	OR- A- II- M- 58	Dedicado a Sua Majestade, o Senhor D. Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
754.	Maschek (Masek), Pavel Lambert (1761-1826). Nome complete retirado no Grove.	Potpourri fur das Piano forte 20etes. Heft, op. 63 N. 3- Andante- Aus dem Einzug der hohen verbündeten Truppen in Paris	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 20	Sem <i>ex-libris</i> .
755.	Masini, Francesco- (1804-1863)	La Speranza. Arietta do maestro Masini.	Rio de janeiro, Heaton e Resnburg, Rua da Ajuda, n. 68 [1847]	Canto e piano	DG-I-25	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Extraído do Ramalhete das damas, ano VI, n. 4
756.	Masini, Francesco- (1804-1863)	Rien pour rien: bluettes/ paroles d'Emile Barateau.	Paris. Alexandre. Grus ainé- Esieur. Boulevard Bonne-Nouvelle, 31, vis-á vis le Gymnase. [184-]	Canto e piano	OR- A- V- 90[14]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças).
757.	Matta, João Francisco da	Missa- Assumpção de Nossa Senhora! Quarta Missa a quatro vozes.	Manuscrito autógrafo. Lavrass, [ 15 de outubro de 1878]	Solista, coro e orquestra.	MS- M-V-1	Dedicado a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
758.	Matta, João Francisco da	Minh'alma é triste. Poesia de Casimiro de Abreu.	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Canto e piano.	MS- M-V-1 a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

759.	Matta, João Francisco da	Os Monarchas! Quadrilhas para banda.	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Banda.	MS- M-V-1b	Esta cópia foi oferecida a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
760.	Matta, João Francisco da	Miragem! Marcha Festiva.	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Banda.	MS- M-V-1c	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
761.	Matta, João Francisco da	Marcha de Santa Anna	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Banda.	MS- M-V-1d	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
762.	Matta, João Francisco da	Canção dos Cantos miridionaes(sic). Poesia de L. F. Varella(1841-1875).	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Canto e piano.	MS- M-V-1e	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
763.	Matta, João Francisco da	Romance do Moço Loiro. Poesia de Macedo.	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Canto e piano.	MS- M-V-1f	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
764.	Maugé, Camille André- professeur et compositeur	Messe Solennelle en re mineur-dedicada a d. Pedro II	Manuscrito autógrafo. [S. l. s. n] s.d.	Coro misto e orquestra.	OR- A-VII-VIII MS- M-XXV-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
765.	Maurer, Louis Wilhelm, (1789-1878)	Lieder mit Bebleitung des Piano-forte von Louis Maurer	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR -M-3	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
766.	Maury, M. Sous chef de Musique a la Guarda de Paris	Marche militaire instrumentée par M. Maury. Homenagem a D. Pedro II.	Manuscrito Autografo. [ 22 de janeiro 1872]	Banda.	OR- A-VII-VIII MS M-XI-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
767.	Maylath, Heinrich, (1827-1883)	Dom Pedro, Grand March. Brazillian grand march. Attanjo sobre o hino nacional brasileiro.	Boston, Oliver Ditson e Co. s.d.	Marcha-por verificar.	OR- A- II- M-60	Sem ex-ibris atribuído. .

		Dedicado a d. pedon II. Capa com retrato de dom Pedro II				
768.	Maÿr, Johannes Simon, (1763-1845)	Sinfonia del Venditor di aceto per cembalo o pianoforte. N. 4	Manuscrito [S. l. s. n] s.d.	Cembalo ou piano	MS- A- I- abIII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.
769.	Maÿr, Johannes Simon, (1763-1845)	Gran Sinfonia nell'opera La Rosa Bianca e La Rosa Rossa del sig. Maestro Giov. Simone Mayr. Ridotta per piano forte	Firenze presso Giusppe. Editore di Musica sulla Piazza di St. Lorenzo all'Insegna dell'Orgeo. s.d.	Piano	OR- A- V- 86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras.
770.	Mege, Emilio (1820-?);	Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 5) O meu amor	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
771.	Mehul, Etienne Nicolas, (1763-1817)	Une folie: opera em deux actes/ arrange pour piano forte par P. J. Riotte, avec tecte francois et allemand.	Offenbach S/M. Jean Andre- [1803]	Redução para canto e piano.	OR- A- V- 41	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM M 2078
772.	Mehul, Etienne Nicolas (1763-1817)	Ouverture de l'opera de Mehul: La Chasse du Jeune Henry / arrangee a quatre mains	Bonn et Cologne: N. Simrock [ca.1818]	Piano a quatro mãos	OR M-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM M 1916
773.	Mehul, Etienne Nicolas (1763-1817)	Ouverture aus der Oper Der Schatzgraber / fur das Piano Forte arrangirt	Mainz: B. Schott s.d.	Piano	OR M-8a	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		[Le Tresor suppose. Abertura; red.]				
774.	Mehul, Etienne Nicolas (1763-1817)	Ouverture de l'opera de Mehul: Les deux aveugles de Toledé / arrangee pour piano-forte a quatre mains par M. Henkel. -	Offenbach s/M : J. Andre, [1817]	Piano a quatro mãos	OR-M-8b	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
775.	Mehul, Etienne Nicolas (1763-1817)	Ausgewahlte Stucke aus der Oper: Ariodan... : im Clavierauszuge	Wien: Verlage des Kunst- und Industrie- comptoirs, [1805]	Piano.	OR M-8c	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM M 1766
776.	Mehul, Etienne Nicolas (1763-1817)	Joseph und Seine Bruder / Oper in drey Aufzugen mit Hinweglassung der Singstimmen fur das Piano-forte eingerichtet von Joseph Huglmann. -	Wien: Thade Weigl [181?]	Piano	OR-M-8d	Com <i>ex-libris</i> atribuído RISM M 1948. 5 caderos
777.	Meineke, Christopher, 1782- 1850	Variations pour le pianoforte, sur l'air americain Hail Columbia : oeuv. 12 par Christophe Meineke	Leipzig C. F. Peters [ca.1818]	Piano	OR -M-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído
778.	Menezes, Antonio Cardoso de. (1849- 1915)	Hymno a Camões. Homenagem de A. Cardoso de Menezes ao mortal poeta portugues.	Manuscrito [S. l. s. n] s.d.	Piano.	MS- M-VII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
779.	Mercadante, Saverio (1795-1870)	Il Giuramento : cavatina "Or la, sull'onda col pensier mio" melodramma in tre atti del sig. G. Rossi	Milano G. Ricordi & Cia s.d.	Por verificar.	OR- M- 9c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: "Joao Bartholomeo Klier, rua do Hospicio 85. Rio de Janeiro
780.	Mercadante, Saverio (1795-1870)	Ipermestra. Cavatina. Peste pugnai da forte.	Manuscrito Autografo? [S.l, s.n.] s.d.	.Orquestra	MS- M- XXXVII- i A-VII-VIII	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
781.	Mercadante,	Il Proscrito: cavatina	Napoli. Fratelli Fabricatore e	Canto e piano	OR- A-V-88 [1]	Com <i>ex-libris</i>

	Saverio- (1795-1870)	nell'Introduzione "Son del tuo volto immagini"/ Melodrama trágico di Ser. Cammarano. Riduzione del M. Luigi Biscardi. Rappresentato la prima volta nell'inverno dell'anno 1842.	C. [1842]			atribuído Encadernado com outras obras
782.	Mercadante, Saverio- (1795-1870)	Il Proscrito: romanza "L'aura che io spiro"/ melodrama trágico di Ser. Cammarano; riduzione del M. Luigi Biscardi. Rappresentato la prima volta nell'onverno dell'ano 1842. s	Napoli. Fratelli Fabricatore e C. [1842]	Canto e piano	OR-A- V- 88 [2]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
783.	Mercadante, Saverio- (1795-1870)	Le Due illustri rivalli: scena ed aria " Quel celeste tuo sembiante"/ melodrama trágico... ;riduzione completa com accompagnamento di peanoforte.	Napoli. Girard e Ci. [183-]	Canto e piano	OR- A-V- 88[6]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
784.	Mercadante, Saverio- (1795-1870)	Il Bravo: scena e romanza "All 'eta dell' innocenza"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossini. Riduzione com accompagnamento di piano forte. Appresentato il 9 marzo 1839.	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. [1839]	Canto e piano.	OR- A-V- 88[11]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
785.	Mercadante, Saverio- (1795-1870)	Il Bravo: scena e romanza " La sera melanconica"/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossini.	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. [9 de março de 1839.]	Canto e piano (Scena e romanza)	OR- A-V- 88 [12]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras

		Riduzione com accompagnamento di piano forte. Rappresentato il 9 marzo 1839.				
786.	Mercadante, Saverio- (1795- 1870)	Il Bravo: scena e cavatina “ Della vita nel sentiero”/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossi; riduzione com accompagnamento di pianoforte. Reresentado em 9 de março 1839.	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. [9 de março de 1839].	Canto e piano (scena e cavatina)	OR- A-V- 88 [13]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
787.	Mercadante, Saverio- (1795- 1870)	Il Bravo: scena e romanza “ A te mio suolo lígure”/ melodrama trágico in ter atti di G. Rossini; riduzione com accompagnamento di pianoforte.	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. s.d.	Canto e piano (scena e romanza)	OR- A-V- 88 [14]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
788.	Mercadante, Saverio- (1795- 1870)Libreto.	Il Bravo. Libreto. Italiano e português. O Bravo de Veneza. Melodrama em 4 actos. Para representa-se no Theatro provisório.	Rio de Janeiro, Empr. Typ. Dous de Dezembro Francisco de Paula Brito, Impressor da Casa Imperial, [1853.]	Libreto.	A-IV B 782.12 M25- b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
789.	Mercadante, Saverio- (1795- 1870)	Leonora. Libreto. Italiano e português/ Leonor. Melodrama em 4 ctos por Marcos d’Arienzo. (que vai ser representado no Theatro Povisorio.	Rio de Janeiro, Emp. Typ. Dous de Dezembro, de Paula Brito, Impressor da casa impérial, [1853].	Libreto.	A-IV-B 782.12 M25-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
790.	Mercadante, Saverio- (1795- 1870)	Gli orazi ed i curazi. Libreto, Italiano e português. Os Horacios e Curiacios. Tragedia lyrica em 3 acots por Salvador Cammarano(1801-	Rio de Janeiro, Emp. Typ. Dous de Dezembro, Francisco de Paula Brito, Impressor da Casa Imperial, [1856].	Libreto.	A-IV-B-782.12 M25-o	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

		1852).traduzido pelo desembargador Henrique Velloso de Oliveira, levado à scena do Theatro Lyrico Fluminense em fevereiro de 1856,				
791.	Mercadante, Saverio- (1795-1870)	La vestale. Libreto. Italiano. Tragedia lírica em ter atti.	Rio de Janeiro, Typ. Imparcial e Francisco de Paula Brito, [1848.]	Libreto	A-IV- B- 782.12 M25-v	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
792.	Mesquita, Henrique Alves de (1830-1906)	Álbum de Armia: Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 6) O somno- Romance	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
793.	Mesquita, Antonio Ignacio de	Alliança triumphante ou queda do trano Lopez. Hymno musical dedicado a Sua Magestade Imperial o Senhor Dom Pedro Segundo, Imperador do Brasil, em nome dos itaborahyenses por Antonio Ignacio de Mesquista	[S.l. s.n.] s.d.	Canto e piano	M-II-40	Com <i>ex-libris</i> atribuído. (Poesia do Padre José Correia Dias de Moura).
794.	Meucci, Giuseppe	Cantata- In Occasione dele faustissime nozze di Sua Altezza Imoeruale, e Reale Leopoldina Carolina Giuseppina Arciduchessa d' Austria e Principessa del Portogallo, e del Brasile. Cantata posta in musica da Giuseppe Meucci e	Manuscrito Autografo [S.l, s.n.] s.d.	Canto e conjunto instrumental.	A-VII-VIII OR- MS-M-XXXV-c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Dedicada a arquiduquesa Leopoldina.

		d'alla predetta Altezza Sua Imperiale, e Reale dedicata.				
795.	Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)	Lês Huguenots	Paris: M. Schlesinger, [1836]	. Piano e canto	OR A-V-101	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
796.	Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)	Robert le diable. Libreto. Italiano e português. Roberto o diabo. Drama em 5 actos pelos srs. Scribe e Delavigne. Traduzido do francez em italiano por Calisto Bassi e do italiano homeometricamente vertido pelo dr. L. V. D. S. representa-se em italiano no Theatro Lyrico Fluminense.	Rio de Janeiro, Empr. Typ. Dous Dezembro, Francisco de Paula Brito, Impressor da Casa Imperial, [1854.]	Libreto.	A-IV- B-B 782.12 M20-r2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
797.	Mignone, Francisco Xavier, (1811-1861)- Comendador da Ordem de Christo, Cavalheiro da Ordem de Nossa Senhora da Conceição de Villa Vicosa, Director do Conservatorio Real de Lisboa	Missa solemne a quatro vozes e grande orchestra.	Manuscrito Autografo [S.l, s.n.] 1855	Missa com coro e orchestra	OR- A-VII-VIII MS- M-XXVI-m	Dedicada a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
798.	Milliet, L. F.	A coroação de S. M. I. D. Pedro 2º, coleção de quatro quadrilhas, três de contradanças e huma de valsas, dedicadas a Familia Imperial e Compostas por L. F.	Rio de Janeiro, Heaton e Rensburg Lith, [1841]	Piano.	OR- A- II- M-21	Dedicada a família imperial. Com <i>ex-libris</i> atribuído.



		Milliet.mArranjadas para forte piano pelo Professor Cos. Neytz D. Pedro 2º Dona Januária Dona Francisca Maria Amelia.				
799.	Momigny, Jerome Joseph De, 1762-1842	Ouverture et air de ballet d'Arlequin Cendrillon arranges pour le piano...	Paris : Mr. De Momigny. s.d.	Piano	OR M-10	Com <i>ex-libris</i> atribuído
800.	Mollenhauer, Frederick (1818-1885)	Concerto for two violins with accompaniment for piano. Op. 53	Manuscrito [S.l, s.n.] [ 1855]	Concerto para 2 violinos e piano.	MS- M- XVIII-1	Dedicado a d. Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
801.	Moniz, João Cyrillo, (1818-1874)	Breve compendio de música, composto e dedicado a S.A.S. A Snra. D. Isabel, e Serenissima Princeza a Snra. D. Leopoldina.	Rio de Janeiro. [1855]	Teoria elementar	OR-A-II-T-26	Dedicado a Princesa Izabel e Princesa Leopoldina. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
802.	Monpou, Hyppolyte (1804-1841)	La Glaneuse: chansonnette/ musique posthume... paroles de Mr. Ed. Plouvier.	Paris. Bureau Central de Musique. Place dela Bourse, 29- [184-]	Canto e piano	OR- A- V- 90[1]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras peças.
803.	Montani, Luís.	Catharina de cóluga, ou o Subterraneo. Dança trágica em 5 actos, composta e dirigida para se executar no Theatro de S. Pedro d'Alcantara.	Rio de Janeiro, Typ. Imparcial de Francisco de Paula Brito, [1842. ]	Libreto.	A-IV-B-782.12 M26-c	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
804.	Moritz, C. T	Grande Sonate concertante pour le pianoforte et la flute : Op. 8	Leipzig C. F. Peters [1814]	Piano e flauta.	OR M-11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
805.	Morlacchi, Francesco (1784-1841).	La Lite sopita. Cantata per solennizzare le Regie Nozza di Sua Altezza	Manuscrito Autógrafo [S.l, s.n.]	Canto e orquestra-	A-VII-VIII-OR- MS-M-XXIX-L	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		reale il Principe Massimiliano di Saxonia e S.A.R. La Duchessa Luigi di Lucca; da eseguirsi nella Sala del gran Teatro Regio di Dresda la era del 1828.	1828			
806.	Morvilliers, Damasie	Quatre Morceaux de concert pour le piano. Dedicado a imperatriz 1)Etude de Genre 2)Le Grille 3)Le Leves du Soleil 4)Le Preludel	Manuscrito Autógrafo [S.l, s.n.] s.d.	Piano.	A-VII-VIII MS- M-X-m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
807.	Morvilliers, Damasie.	Six Morceaux de genre pour musique militaire. Dedicado a d. Pedro II 1-Offertoire- melodie religiense 2-Agnus Dei- saens paroles 3-Grande chasse les Forets du Brésil 4- Rio –Janeiro- l’alma parens 6- La Guerra et la paix- Allegro militaire 7-Mea culpa- Meditation	Manuscrito D.T. Éditeur brevte S.G. D. G. Paris- Jésus in -4°, 26 portées à l’itlienne. s.d.	Banda.	OR A-VII-VIII MS-M-X-mg	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
808.	Mosca, Luigi (1779-1824)	Sinfonia Dei Finti Viaggiatori per cembalo o piano forte n. 5	Manuscrito. [S.l, s.n.] s.d.	Cembalo o piano forte.	MS A-VII-VIII A-I-abIII .	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores
809.	Moscheles, Ignaz (	La Barcarole du Carnaval	Paris: Pacini	Piano	OR	Sem <i>ex-libris</i>

	1794-1870)	de venise: rondeau avec une introduction op. 12	[1820]		M-12	atribuído.
810.	Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Bonbonniere musicale: suite de pieces faciles op. 55	Mannheim: Jos. Abelshauser s.d.	Piano	OR M-12 a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
811.	Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Sonata op. 41	Wien: S.A.Steiner und Comp. 1ª. edição. [1818]	Piano	OR M-12b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
812.	Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Triumphmarsch nebst zwey – trios fur das pianoforte auf 4 hande. Op. 10	[S.l., s.n.] s.d.	Piano a 4 mãos	OR M-12c	Sem <i>ex-libris</i>
813.	Moscheles, Ignaz (1794-1870)	LES CHARMES DE PARIS: RONDEAU BRILLIANT	Mannheim: Jos. Abelshauser s.d.	Piano	OR M-12d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
814.	Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Grand Caprice ou Nocturne concertantdur des áries de Rossini	Paris: Richault [Simon] s.d.	Piano, violino ou violoncello	OR M-12e	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
815.	Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Introduction suivie d'un Rondeau sur une Barcarole venitienne, op 12	Vienne: S.A.Steiner et Comp. [181-]	Piano	OR M-12f	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
816.	Moscheles, Ignace. (1794-1870)	Rondoletto sur un Nocturne favori de Mr Pael- op. 61	Vienne: Chez Artaria et Comp. 1 edição [1823]	Piano Forte	OR-M-12g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
817.	Moscheles, Ignace. (1794-1870)	Allegri di Bravura, caracterizzando La forza, La leggerezza ed Il Capriccio	Lipsia: C.F.Peters [182-] 1 edição	Piano Forte	OR-M-12h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
818.	Moscheles, Ignaz (1794-1870)	Parodie uber die Cavatine: Di tanto palpiti da Opera de Rossini – Trancred??	Wien: S.A.Steiner und Comp. [181?]	Piano	OR M- 12i	Com <i>ex-libris</i> atribuído Consta do "Índice temático" da obra do compositor

						(reimp. 1966)
819.	Mosell, Egisto	Il Paggio di Leincester. Ballo posto in scena, dal Sigre. Antonio Landino. Il Carnevale 1817 nel I. e R. Teatro dela Pergola. Musica del Segr. Egisto Mosell. Rifotto per piano forte.	Manuscrito. In Firenze, nel Magazzino, e Stamperia di Musica di Giuseppe Lorenzo sulla Piazza di S. Lorenzo. [1817]	Piano	MS- M-XXXVI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
820.	Moura, Antonio Luiz de, (1820-1889).	A Saudade; Romance consagrado à memória de S.M. I. a Snra. D. Maria 2º e oferecido a S. M. Imperial	Manuscrito. [S.l, s.n.] s.d.	Canto e piano	MS- M-XVI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
821.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	XII Petites pieces pour le piano-forte : liv. 1 Andante [?] Rondo [320b] Variazioni [564/2] Menuetto [425/3] Andante [248b] Meneutto [563] Larghetto [?] Menuetto [248b] Menuetto [527] Andante [537] Andante [563] Allegretto [564]	Leipsic Bureau de Musique [1801]	Piano	OR M-13	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin
822.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	XII Petites pieces pour le piano-forte : liv. II Allegro [439b] Larghetto [439b] Menuetto [439b] Allegro [496a] Polonaise [492/8] Andante [492/22]	Vienne Hoffmeister & Comp. [1804]	Piano	OR M-13a	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin

		Menuetto [439b] Grazioso [492/21] Allegro [496a] Andante [496a] Allegro [496a]				
823.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Grande Sonate a 4 mains arrangee par C. F. Ebers des Quatuors pour le pianoforte ; Oeuvre 88 n. 1	Bonn Simrock [1808]	Piano a 4 mãos.	OR M-13b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
824.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Simphonie en sol mineur arrangee pour le forte piano par J. Wenzel Sinfonia, K. 550; arr.	Paris Omont [181-]	Piano	OR M-13c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
825.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Sonates pour le clavecin ou pianoforte : oeuvre VI K. 300h [330] K. 300i [331] K. 330k [332]	Vienne Artaria comp. Partitura 1a. edição [1784]	Piano ou cravo.	OR M-13d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
826.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Sonate facile pour le pianoforte : oeuvre posthume	Vienne Bureau d'Arts et d'Industrie Partitura 1a. edicao [1805]	Piano	OR M-13e	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin
827.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Three Favorite Waltzes as performed at the theatre Royal Edingurgh by Mozart Selection of sonatas & airs with variations ; n. 1	Edinburgh Penson & Robertson & C. [181-]	Piano	OR M-13f	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
828.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Ouverture de Flute magique arrangee a 4 mains pour le pianoforte par C. F. Ebers	Bonn Simrock [ca.1808]	Piano a 4 mãos.	OR M-13g	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
829.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-	Il Flauto magico or Die Zauberflote by Mozart	London The Regent's Harmonic Institution	Piano	OR M-13h	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	1791).	arranged as various pieces, for the piano forte, and flute, <i>ad libitum</i> , by Ferd. Ries	[1819-20]			
830.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	de W. A. Mozart : de l'opera: Der Schauspieldirektor arrangees a quatre mains pour piano-forte par A. Andre ; N. 3	Offenbach s/M Jean Andre [ca.1818]	Piano a 4 mãos.	OR M-13i	Com <i>ex-libris</i> atribuído
831.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Ouverture's de W. A. Mozart : N. 6 : de l'opera: Cosi fan tutte arrangees a quatre mains pour piano-forte par A. Andre	Offenbach s/M Jean Andre [1809]	Piano a 4 mãos.	OR M-13j	Com <i>ex-libris</i> atribuído
832.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	The Favorite airs in the opera of Zauberflote composed by Mozart ; arranged for two performers on one piano forte, by T. Latour ; book 1	London Chappell & C. s.d.	Piano	OR M-13k	Com <i>ex-libris</i> atribuído
833.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Douze pieces de l'opera: Figaro / de Mozart ; arrangees pour le piano-forte avec violon <i>ad libitum</i> .	Offenbach s/Mein : Jean Andre, [1803]	Piano e violino.	OR M-13 l	Com <i>ex-libris</i> atribuído
834.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quintuor I arrange pour le pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann	Vienne Joseph Huglmann s.d.	Arranjo a 4 mãos do quinteto cordas K.515	OR M-13m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
835.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quintuor II arrange pour le pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann	Wien Joseph Huglmann s.d.	Arranjo a 4 mãos do quinteto cordas K.516	OR M-13n	Com <i>ex-libris</i> atribuído
836.	Mozart, Wolfgang	Quintuor III arrange pour	Wien Joseph Huglmann	Arranjo a 4 mãos	OR	Com <i>ex-libris</i>

	Amadeus, (1756-1791).	le pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann	s.d.	do quinteto cordas K.516b [406];	M-13o	atribuído
837.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quintuor IV arrange pour le pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann	Vienne Joseph Huglmann s.d.	Arranjo a 4 mãos do quinteto cordas K.593	OR M-13p	Com <i>ex-libris</i> atribuído
838.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quintuor V arrange pour le pianoforte a quatre mains par Joseph Huglmann	Vienne Joseph Huglmann	Arranjo a 4 mãos do quinteto cordas K.614;	OR M-13q	Com <i>ex-libris</i> atribuído
839.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quatuor arrange pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 1	Bonn et Cologne N. Simrock [ca.1813]	Arranjo a 4 mãos do quarteto cordas K.387	OR M-13r	Com <i>ex-libris</i> atribuído
840.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quatuor arrange pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 2	Bonn et Cologne N. Simrock [1813]	Arranjo a 4 mãos do quarteto cordas K.417b [421]	OR M-13s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
841.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quatuor arrange pour le piano-forte a quatro mains par C. D. Stegmann ; N. III	Bonn N. Simrock [1814-15]	Arranjo a 4 mãos do quarteto cordas K.458	OR M-13t	Com <i>ex-libris</i> atribuído
842.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quatuor arrange pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. IV	Bonn et Cologne N. Simrock [ca.1816]	Arranjo a 4 mãos do quarteto cordas K.421b [428];	OR M-13u	Com <i>ex-libris</i> atribuído
843.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quatuor arrange pour le piano-forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. V	Bonn N. Simrock [ca.1816]	Arranjo a 4 mãos do quarteto cordas K.464	OR M-13v	Com <i>ex-libris</i> atribuído
844.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quatuor arrange pour le piano-forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. VI	Bonn N. Simrock [ca.1816]	Arranjo a 4 mãos do quarteto cordas K.645	OR M-13w	Com <i>ex-libris</i> atribuído
845.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-	Quatuor arrange pour le piano forte a quatre mains	Bonn et Cologne N. Simrock [1819]	Arranjo a 4 mãos do quarteto	OR M-13x	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	1791).	par C. D. Stegmann ; N. 7		cordas K.575		
846.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quatuor arrange pour le piano-forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 8	Bonn et Cologne N. Simrock [1819]	Arranjo a 4 mãos do quarteto cordas K.589	OR M-13y	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
847.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quatuor arrange pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 9	Bonn et Cologne N. Simrock [1819]	Arranjo a 4 mãos do quarteto cordas K.590	OR M-13z	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
848.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Quatuor arrange pour le piano forte a quatre mains par C. D. Stegmann ; N. 10	Bonn et Cologne N. Simrock [1819]	Arranjo a 4 mãos do quarteto cordas K.499	OR M-13aa	Com <i>ex-libris</i> atribuído
849.	Mozart, Franz Xavier Wolfgang (1791-1844)	Rondo – op. 25 Rondo pour le piano-forte / compose par W. A. Mozart Fils ; tire de son concert pour le pianoforte oeuv. 25.	Leipzig: C.F.Peters [182-]	Piano	OR M-14	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
850.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Il Dissoluto punito ossia Il Don Giovanni : dramma giocoso in due atti Italiano e alemão	Lipsia Breitkopf & Hartel Partitura 1a. edição [1801]	Canto e piano	OR-A-V- 100	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)		Collection complete des oeuvres de piano/ par W. A. Mozart; gravée par Richomme. 13 volumes distribués em 6 livros mais 2 livros de partes de corda.. Os volumes VII e VIII estão faltando, ou seja, 1 livro.	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 Ca 1815-182-	Piano solo, piano a 4 mãos e piano e cordas.	OR- A- VI- 161/167 A ficha está com a definição dos volumes errada.  Com <i>ex-libris</i> atribuído. Descrição dos volumes abaixo.	
851.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Contem na encadernação do volume 1: Sept Sonatas por le piano forte. Conteúdo: K 330, 331, 332, 333, 284, 310,	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829]	Piano	OR- A- VI- 161	Com <i>ex-libris</i> atribuído.



		311. Vol. 2: Douze Themes varies. Conteudo: K 352, 264, 353, 455, 354, Anh. 285, 573, 613, 265, 398, 179, 500.				
852.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Volume 3: Conteudo- Six Sontas para piano forte avec. Accomp. d'um violon, K. 376, 296, 377, 378, 379, 380. Volume 4: Sept Sonates. Conteudo: K 309, 281, 279, 280, 282, 283, 533	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829.]	Piano, violino.	OR- A- VI- 162	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
853.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791).	Volume 5: 14 diferentes pieces K. 475, 457, 616, 485, 511, 574, 540, 408, Anh. 289, 180, Anh. 138 <sup>a</sup> , 547, 399. Volume 6: 4 Sonates pour le piano forte a quatre mains, k. 594, 497, 381, 358.	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829.]	Piano e piano a quatro mãos	OR- A- VI- 163	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
854.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Volume 9: 4 Sonates pour le piano forte acec acomp.de violon et violoncelle, k. 502, 548, 542, 564. Volume 10: 3 quatuors pour le piano forte avec accompagnement d'um violon, viola et violoncelle.K. 493, 478, 452.	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829.]	Piano, violino e violoncelo.	OR- A VI- 164	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
855.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-	Volume 11: 6 Sonates pour le piano forte avec	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue	Piano e violino.	OR- A- VI- 165	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	1791)	accomp. d'um violon. K. 305, 303, 306, 304, 302, 302. Volume 12: 4 Trios. K. Anh. 291, 496, 498,254. Volume 13: 1 Sonate, 2 Fantaisies, 2 Airs varies avec acc. De violon, K. 396, 397, 576, 460, 581, 355, Anh. 284e, 359, 360, 60, 61.	Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829.]			
856.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Parte das cordas. Sonatas e variações	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829.]	Cordas partes	OR- A- VI- 166	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
857.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Parte das cordas. Sonatas, quartetos e trios.	Paris. chez Pleyel. Auteur et Éditeur de Musique , Rue Newme de Petits Champs, n. 1286 [1815-1829.]	Cordas. Partes.	OR- A- VI- 167	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)		Oeuvres completees de Mozart. 1ª edição. 17 cadernos.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. [1798-1806]	Piano solo, piano e cordas, piano a 4 mãos.	OR-A- VI- 168-184 Com <i>ex-libris</i> atribuído. Descrição dos cadernos abaixo.	
858.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres completees de Mozart.. Volume 1:VII Sontes pour e pianoforte.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano	OR-A- VI- 168-	com <i>ex-libris</i> atribuído.
859.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres completees de Mozart. 1ª edição. Volume 2: Douze Thèmes varipes pour le piano forte	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano	OR-A-VI-169	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
860.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres completees de Mozart. 1ª edição. Volume 3-7 Sonates pour	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano	OR-A-VI-170	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		le piano forte				
861.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 4: VI Sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano e violino.	OR-A-VI-171	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com litogravura na capa
862.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres de Mozart- 1ª edição Cahier V- Trete Airs et Chansons pour le piano forte.	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano	OR-A-VI-172	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar. Acompanham litogravuras
863.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 6: XIV Différentes Pièces pour le piano forte	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano	OR-A-VI-173	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
864.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 7: 4 soantes pour le piano forte à quatre mais	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano a 4 mãos.	OR-A-VI-174	Come x-libris atribuído
865.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 8: VI pièces pour le piano forte a deux et à quatre maisn	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano a 4 mãos.	OR-A-VI-175	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
866.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 9: V Sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano e violino.	OR-A-VI-176	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
867.	Mozart, Wolfgang	Oeuvres complètes de	Leipsic. Breitkopf & Hartel.	Piano, violino e	OR-A-VI-177	Com <i>ex-libris</i>

	Amadeus, (1756-1791)	Mozart. 1ª edição. Volume 10- IV Sonates pour le pianoforte avec accompaniment de violon et violoncelle	1ª edição [1798-1806]	violoncelo.		atribuído.
868.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 11: V Sonates et II Air varies pour le piano forte avec accompagnement d'un violon	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano e violino.	OR-A-VI-178	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
869.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 12: III trios et I Quintetto. Trio I: avec accompagnement de violon et violoncello Trio II-avec accompagnement violon (ou clair) et viola Trio III- avec accompagnamet violon et violoncello Quinteto- flutem viola, hautbois et violoncelo	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Trios, quintetos,	OR-A-VI-179	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
870.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 13: II Quatuor et (violon, viola, violoncello). I Sonate pour le piano forte com accompagnamet d violon	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Quarteto e 1 sonata com violino.	OR-A-VI-180	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

871.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 14: Une sonate pour deux pianofortes, un quinteto pour le piano forte avec accompagnement de Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, le même arrangé em quarteto pour le pianoforte avec l'accompagnement de violon, alto e violoncelle	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	2 pianos, quarteto e quinteto	OR-A-VI-181	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
872.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 15: XII Sonatines pour le piano forte avec accompagnement de violon et VI Canons	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano e violino.	OR-A-VI-182	Com <i>ex-libris</i> atribuído
873.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 16: VI Sonatines pour le piano forte avec accompagnement de violon et XVI Canos	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano e violino.	OR-A-VI-183	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
874.	Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791)	Oeuvres complètes de Mozart. 1ª edição. Volume 17: 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs varies, 1 Minuetto et 1 Allegretto varié pour le pianoforte seul et 4 Sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon	Leipsic. Breitkopf & Hartel. 1ª edição [1798-1806]	Piano, Piano e violino.	OR-A-VI-184	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
875.	Muller, August	Der Polterabend :	Nachgelassenes Werk	Piano e canto.	OR- A-V -39	Com <i>ex-libris</i>

	Eberhard- (1767-1817)	singspiel in einem Akte von Alexander Wolff in Musik gesetzt und fuer das Pianoforte eingerichtet von A. E. Mueller	Leipzig C. F. Peters [ca.1820]	Atos de opera duetos, ária, polonese.		atribuído.
876.	Muller, August Eberhard- (1767-1817)	Six grands Caprices pour le pianoforte... Oeuv. 29. Liv. I e II	Leipzig C. F. Peters [180-]	Piano	OR M-17	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
877.	Muller, August Eberhard- (1767-1817)	Trois grands Caprices pour le pianoforte... Oeuv. 41. Liv. V	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR M-17 a	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
878.	Muller, August Eberhard- (1767-1817)	Trois grands Caprices pour le pianoforte... Oeuv. 31. Liv. III	Leipzig C. F. Peters [ca.1809]	Piano	OR M-17b	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
879.	Muller, August Eberhard- (1767-1817)	Trois grands Caprices pour le pianoforte... Oe. 34. Liv. IV	Leipzig C. F. Peters [1812]	Piano	OR M-17c	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
880.	Muller, August Eberhard- (1767-1817)	Grande Sonate pour le pianoforte et flute... Oeuv. 38	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR M-17d	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
Müller J.C.e Heinen, E. (já foi contabilizado pelo sobrenome Heinen).		Catálogo da Bibliotheca Musical de J.C. Müller e H. e E. Heinen.Fornecedores de musica de Sua Magestade Imperial.	Rio de janeiro, na Typ.Imp.e Const. De J. Villeneuve e C <sup>a</sup> , Rua do Ouvior n.65, [1837]	Catálogo de música.	OR- A-II- L-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
881.	Muller, Karl Friedrich- (1797-1873)	Die Maskerade: ein theatralisch musikalischer Scherz in zwei Aufzugen/ vollstandiger com Verfasser eingerichteter Klavierauszug Rechtmassige Ausgabe. 110 Werk.	Berlin. Th. Brandenburg. [Dezembro de 1836]	Piano e canto-ouverture e dois atos.	OR-A- V-36	Dedicado a princesa D. Januaria em dezembro de 1836 Com <i>ex-libris</i> atribuído.
882.	Muller, Karl	Grande Musique-militaire	[S.l. s.n.]	Piano	OR- A-V- 37	Dedicado a D.

	Friedrich- (1797-1873)	originale composee e arrangee pour le piano.	Berlin, [1831]			Pedro 2 Com <i>ex-libris</i> atribuído
883.	Muller, Karl Friedrich- (1797-1873)	Grand Ouverture triomphale pour grand orchestre. Composee et arrangee pour le piano a 4 mais.. Oeuv. 107.	Berlin. Th. Brandenburg. s.d.	Piano a 4 mãos.	OR- A- V- 38	Dedicado a d. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
884.	Muller, Karl Friedrich- (1797-1873)	Dances de Carnaval 1837, a Berlin composees pour grand orchestre ; arrangees pour le piano...	Berlin Th. Brandenburgsen s.d.	Piano	OR M-16	Partitura1 ex. incompleto <i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
885.	Muntz-Berger, Joseph, (1769-1844).	Polonaise variee pour piano, violon & violoncelle par J. Muntz Berger J. & Victor Dourlen	Paris Melles Erard [ca.1800]	Piano, violino e violoncelo	OR M-18	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar. Autoria secundaria: Dourlen, Victor Charles Paul, 1780-1864
886.	Musard, Philippe, (1793-1859)	Deux Quadrilles de contredanses composees sur les motifs du Cheval de Bronze ; arranges pour piano a 4 mains par H. Lemoine 2 cad.	Paris E. Troupenas & C. s.d.	Piano a 4mãos.	OR M-15	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
887.	Mussurunga, Domingues da Rocha, (1807-1856)	Hymno F. O. D. A S. M.I. e C. o senhor D. Pedro 2º executado na Cathedral da Provincia da Bahia no sempre faustoso dia 23 de julho de 1841, 1º aniversário de sua elevação ao throno, e aquelle em que na mesma Provincia solemnizou-se p majestoso acto de sua coroação, e sagração.	Manuscrito deteriorado. Bahia, [23 julho 1841]	Canto e orquestra.	A-VII-VIII MS-M-XIV-h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		Poesia do Exmo. Paulo José de Mello e Azevedo Britto				
--	--	--	--	--	--	--

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA N**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/ Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex- libris</i> <sup>25</sup> atribuído, Outros)
888.	N.N., Del Sig	Valz e Contradanze per piano forte, n. 11	Cópia de Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores.
889.	Negrão, Joze Joaquim de Souza	Ao Serenissimo Principe Real do Reino Unido de P. do B. e dos A. Ultimo Cantico de David. Posto em linguagem por Joze Eloí Ottoni e em muzica por.... Adatado ao gosto da nação portuguesa no	Manuscrito autografo. Bahia, [12 outubro 1817]	Canto e conjunto instrumenta l.	A-VII-VIII OR- MS- N-IX-u	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .

<sup>25</sup> *Ex-libris* atribuído é como vem sendo chamado o nome do selo produzido pela Biblioteca Nacional para Coleção D. Thereza Christina Maria. Foi inserido pela Instituição após a doação do ex-imperador D. Pedro II em 1891.



		dia 12 de outubro de 1817.				
890.	Nery, Justino B.	Variações para piano com acompanhamento d'orquestra sobre o Hymno Nacional Brasileiro. Dedicado a Sua Magestade Imperial.	Manuscrito, [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano e orquestra.	MS- N-V-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Acompanha carta de recomendação de Luiz Jose? Rocha. Datada em 19 de janeiro de 1884
891.	Neukomm, Sigismund (1778-1858)	Les adieux: fantasia	Vienne: tranquillo Mollo [1816]	Piano forte.	OR- N-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
892.	Neukomm, Sigismund (1778-1858)	Fantasia Sonata op. 1	Vienne: Chez Artaria et. Comp 1. ed. -. [1804]	Piano forte	OR-N-1 a	Sem ex-libris atribuído.
893.	Neukomm, Sigismund (1778-1858)	Sonta op. 14	Leipzig: C.F.Peters 1. edição [1814]	piano	OR- N-1b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
894.	Neukomm, Sigismund (1778-1858)	Fantasia Sonata op. 2	Vienne: Artaria et Comp. 1. Edição [1808]	piano	OR N-1c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
895.	Neukomm, Sigismund (1778-1858)	Fantasia à grand orchestre. Op 11	Leipzig: Breitkopf &Hartel 1. Ed [181?]	orquestra	OR N-1d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
896.	Neuparth, Erdmann (1784-1871)	Marche pour piano forte	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano.	MS- N-X-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído .
897.	Nicolai, Otto. (1810- 1849)	Il Templario. Libreto. Italiano e português. O Templario. Melodrama em três actos por Jeronimo Maria Marini. Levado a scena no Theatro de S. Pedro de Alcantara em novembro de 1849.	Rio de Janeiro, [Novembro de 1849]	Libreto.	A-IV-B- 782.12 N4-t	Com <i>ex-libris</i> atribuído
898.	Nicolini, Giuseppe	Marcia dell'opera: Il quinto Fabio / del Sig. maestro G. Nicolini. -	Vienne : Pietro Mechetti Carlo,	Piano	OR N-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

			[1811]			
899.	Noronha, Francisco de Sá- (1820-1881)	Hymno ao venturoso nassimento de Sua Alteza Imperial. Muzica por F. S. Noronha. Rabeca particular da Camara de S. M. I. Poesia de J. N. de S. S. Poesia de Joaquim Norberto de Souza e Silva.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano.	MS- N- VI- 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído .
900.	Novara, Emanuelle	“ Il Di vella Vittoria”. Marcia, Coro ed Aria Militaire.	Manuscrito. Buenos Aires, [ junho 1878.]	Banda, coro e piano.	A-VII-VIII MS-N-VII-d	Dedicado a D. Pedro II. Acompanha carta do compositor oferecendo a obra. Com <i>ex-libris</i> atribuído
901.	Novello, Vincent, (1781-1861)	The Favorite Christmas hymn, Adeste Fideles harmonized for four voices, with an accompaniment for the organ or piano forte	2. ed. with the addition of English Words s.d. London J. A. Novello	4 vozes, órgão ou piano	OR N-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA O**

Nº:	Compositor	Titulo e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
902.	O’Kelly, Joseph (1829-?)	Paraguassú. Poeme lyrique em trois parties. Muzique de J. O’Kelly et J. Villeneuve.	Manuscrito. Paris, 1 maio 1855	Canto e piano.	OR- A-VII-VIII MS-O-V-p	Homenagem a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
903.	O’Kelly, Joseph- (1829-?)	Paraguassu. Libreto. Frances. Paraguassú (Chronique brésilienne) Poeme Lyrique em trois	Paris, Chez Bolle lassalle, ed. [2 agosto 1855]	Libreto	A-IV-B-7832.12 O4-p	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .

		parties. Mis em musique Par j. O'Kelly et J. Villeneuve. Exécuté pour la léme fois sur le Théâtre lyrique, à Paris, le 2 aout 1855.				
904.	Onslow, Georges (1784-1852)	Sonata, op. 2	Wien: S.A.Steiner und Comp. [181?]	piano	OR O-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
905.	Oswald, Henrique (1852-1931)	Suite d'Orchestre. Op. 1- 1-Prelude, 2-Cortège 3- Songe, 4-Gavotte- 5-Finale.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Orquestra	A-VII-VIII- OR- MS-O-I-s	Dedicado A D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
906.	Oswald, Henrique (1852-1931)	Macchiette: 12 piccoli pezzi per pianoforte. Op. 2 N. 1-Le Campane Della Sera N.2-Scherzo N.3 Valzer Lento N.4 Canzonetta N.5 Ninna Nanna N.6-Marcia N.7-Romanza N.8 2ª Gavotta N.9-Pastoral N.10-Minuetto N.11- Sarabanda N.12-La Gaccia	Firenze. Roma. G. Venturini. s.d.	Piano	OR- A- V- 84 .	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras do compositor
907.	Oswald, Henrique (1852-1931)	Pagine d'album: 6 piccoli pezzi per pianoforte. Conteudo: Preludio, Sognando, Improptu, In Hamac,	Firenze. Roma. G. Venturini. s.d.	Piano	OR- A- V- 84	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras do compositor.

		Romanza, Scherzo.				
908.	Oswald, Henrique (1852-1931)Pian	Six Morceaux pour piano. Op. 4. Conteudo: Valse, Reverie, Menuet, Berceuse, Barcarolle, Impromptu.	Florence e Rome. G. Venturini. s.d.	Piano	OR- A- V- 84	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras obras do compositor.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA P**

Nº:	Compositor	Titulo e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex- libris</i> tribuído, Outros)
-----	------------	----------------------------	--	--	-------------------	--

909.	Pacini, Giovanni (1796-1867)	Niccolo de Lapi: drama lírico	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Por verificar.	MS A-VII-VIII P-VI-n	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
910.	Pacini, Giovanni (1796-1867)	Niccoló de Lapi, drama lírico	Manuscrito, Italia. [1857]	Coro e orquestra	OR MS A-VII-VIII P-XI-n V.1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
911.	Pacini, Giovanni (1796-1867)	Niccoló de Lapi drama lírico, parte secoda	Manuscrito, Italia. [1857]	Coro e orquestra	OR MS A-VII-VIII P-XI-n V.2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
912.	Pacini, Giovanni. (1796-1867).	L' alleanza (no livro de registro allianza)	Manuscrito autógrafo [1 de setembro 1857]	Solos, coro e orquestra.	MS- P-XI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		OP. 88 Cantata serita pel fausto anniversario Sua Maestá l'Imperadore del Brasile. Poesia Del Signor Marchese A. de Lausière.				
913.	Pacini, Giovanni- (1796-1867)	L'Uomo del mistero: “ Um addio um solo addio”/ melodrama semissério di Domenico de Marchesi Andreotti; representada pela primeira vez em 9 novembro 1841. Riduzione com accompa. Pianoforte. Del M. Giovani Festa.	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. [9 de novembro de 1841.]	Canto e piano	OR- A-V- 88 [18] (Encadernado com outras obras).	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
914.	Pacini, Giovanni- (1796-1867)	L'Uomo del mistero: aria finale “Madre o tu che in ciel respiri”/ melodrama semissério di Domenico de MarchesiAndreotti, apresentado pea primeira vez em 9 de novembro 1841. Redução com acompanhamento de piano. De M. Giovanni Festa.	Napoli. B. Girard e Ci. Etc. [9 de novembro de 1841]	Canto e piano	OR- A-V- 88 [19]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. (Encadernado com outras obras).
915.	Pacini, Giovanni- (1796-1867)	Merope. Libreto. Italiano e português. Merope. Tragédia lyrica em três actos por Salvador Cammарano(1801-1852). E que vai ser representada no Thearo Provisorio.	Rio de Janeiro, Empr. Typ. Dous de Dezembro de Francisco de Paula brito, Impressor da casa Imperial, [1853]	Libreto	A-IV-B-782.12 P8-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
916.	Paer, Ferdinando	La biondina in gondoletta. Barcarolla veneziana com	Rio de Janeiro, Heaton e Rensburg, Rua da	Canto e piano	DG- I- 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Extraída

		variações de F. paer. Cantada por Madeioselle A. Duval?	Ajuda, n. 68, [1847]			do Ramalhete das damas, ano VI, n.9- do álbum da Imperatriz Theresa Cristina.
917.	Paer, Ferdinando (1771-1839)	Achilles: Opera em deux actes/ arrangee entierement pour le piano forte avec paroles italiennes et allemandes par C. D. Stegmann.	Bonn. N. Simrock, [1802]	Canto e piano.	OR- A V- 42	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
918.	Paer, Ferdinando (1771-1839)	Ouverture de l'opera: Numa Pompilio composee par Ferd. Paer ; arrangee a quatre mains pour le piano-forte	Viena Thade Weigl [181-]	Piano a 4 mãos.	OR P-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. PartituraCom etiqueta: "Mainz... B. Schott"
919.	Paer, Ferdinando (1771-1839)	Pieces favorites tirees de l'opera Il Morto Vivo	Offenbach s/m: Jean Andre [1803]	Arranjo para piano e violino	OR P-1a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
920.	Paer, Ferdinando (1771-1839)	Sargino : grosse heroisch komische Oper mit italianischem und deutschem textel im Klavierauszug... Aria: Di trombe e di tamburi Duetтино: Osserva qui scritto Marcha	Wien Artaria et Comp. [1791]	Redução para piano e canto	OR P-1b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
921.	Paer, Ferdinando (1771-1839)	Trois grandes Sonates pour le pianoforte, avec accompagnement de violon et violoncelle, ad libitum...	Bonn et Cologne N. Simrock [181-]	Piano e cordas.	OR P-1c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Faltando Sonata n. II (p. 17- 34)
922.	Paer, Ferdinando (1771-1839)	Ouverture d'Agnese arrangee pour piano forte par Ferdinando Simonis	Paris Janet et Cotelle [181-]	Piano	OR P-1d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

923.	Paer, Ferdinando (1771-1839)	Ouverture dei Fuorusciti arrangee pour le piano forte par Ebers ; accompagnement de violon par P.	Paris Pacini [181-]	Piano	OR P-1e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
924.	Paer, Ferdinando	Ouverture des Bacchantes arrangee pour le piano	Paris Carli & Comp. [1810]	Piano	OR P-1f	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
925.	Paer, Ferdinando (1771-1839)	La Camilla : ouverture musique de Ferdinand Paer ; arrangee pour piano-forte	Paris Janet et Cotelle [182-]	Piano	OR P-1g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
926.	Paer, Ferdinando	La Griselda : ouverture arrangee pour piano-forte	Paris Janet et Cotelle [182-]	ano	OR P-1h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
927.	Paer, Ferdinando (1771-1839)	Ouverture del Sargino : arrange pour le piano	Paris Carli & Comp. [1809]	Piano	OR P-1i	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
928.	Pagani, Tito.	Te Deum Laudamus a tre voci com corox	Manuscrito Lisboa, Rua da Boa Morte, n. 23 s.d.	Três vozes com coro e orquestra	MS A-VII-VIII P-V-t	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
929.	Paisiello, Giovanni 1740-1816.	Ouverture : arrangee pour le pianoforte du Roi Theodore / composee par Paesiello.	Bonn : N. Simrock, [181-].	Piano.	OR P-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído
930.	Paisiello, Giovanni 1740-1816.	Ouverture : executee dans l'opera de Pirro / composee par Mons. Paer ; musique de Paesiello.	Paris : Carli et Cie., [ca.1809].	Piano	OR P-3a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
931.	Palma, Silvestro (1754-1834)	Sinfonia dello Scavamento per cembalo o piano fortee n. 3	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	piano.	MS A-VII-VIII A-I-abIII (Encadernada em álbum com outras peças).	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
932.	Papini, Guido. (1847-1912)	Il Guarany di A. C. Gomes. Fantasia per	Manuscrito. Ed. Firenze.	Violino e piano.	A-VII-VIII- OR- MS-P-VII-g	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

		violino com piano. Op. 30 dedicado a D. Pedro II.	[26 de outubro de 1871]			
933.	Payer, Hieronyus (Jerome) (1787-1845)	Variations brillantes sur une cavatine favorite de Caraffa, pour le piano-forte, avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle (ou de grand orchestre) par Jer. Payer ; oeu. 71	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano e cordas ou piano e orquestra	OR P-4	Com <i>ex-libris</i> atribuído
934.	Payer, Hieronyus (Jerome) (1787-1845)	Soirees musicales a la Rossini: n. 2- Rondeau brillant pour le piano forte, ouvre 51	Vienne: S. A. Steiner et Comp. [182-]	Piano	OR- P- 4a	Com <i>ex-libris</i> atribuído
935.	Payer, Hieronyus (Jerome) (1787-1845)	Differentes pieces pour le physharmonique ou flute, avec accompagnement de piano-forte par Jerome Payer ; Cah: N. 1	Wien Pietro Mechetti qm Carlo [182-]	Piano e flauta	OR P-4b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
936.	Payer, Hieronyus (Jerome) (1787-1845)	Soirees musicales a la Rossini: n. 3- Rondeau brillant pour le piano forte, ouvre 52	Vienne: S. A. Steiner et Comp. [182-]	Piano	OR- P- 4c	Com <i>ex-libris</i> atribuído
937.	Pedrosa, Luiz P. G. (1854-1925)-discipulo de compositaco de Hugo Bussmeyer.	Missa de Kyrie e Gloria para solos, coro e orchestra...	Manuscrito autografo [S.l.: s.n.]. s.d.	Solo, coro e orquestra.	A-VII-VIII- OR-MS-P-X-m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
938.	Perdigão, Manoel Marques	A Sua Magestade A Imperatriz dedica esta marcha.	Manuscrito autografo. [16 de outubro 1829]	Marcha piano	MS- P-XIV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
939.	Perez, D. B.	Canciones Patrióticas-1)Recuerdos Del 2 de Mayo de 1810;	Manuscrito autografo mau estado s.d.	Canto e piano	MS-C- XXIX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.



940.	Perez, Sixto.	Grande Sonata pour le piano forte Pr.: 1 Rthlr.	Leipzig C. F. Peters [ca.1820]	Piano	OR-P-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
941.	Pergolesi, Giobanni Baptista (1710-1736)	Stabat Mater Traduit du latin par S. M. Don Pedro d'Alcantara.com duas partes para soprano e Alto.	Copia de manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Canto	MS P-III-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
942.	Persuis, Louis-Luc Loiseau de (1769-1819)	Pina, oder Die Wahnsinnige aus Liebe grosses Ballet mit Musik von Persuis ; 1, 2, 3tes Heft	Wien S. A. Steiner [181-]	Por verificar	OR-P-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
943.	Perullo, Salvatore.	Intermezzo. Conteudo: 1)Sous le balcon, 2)Santan, 3)Appel , 4)Mama mamma, ca moro ca moro, 5)L' Aria de lu mare, 6)Il Bandito, 7)Mélodie, 8)Canzone a lamento.	Paris, Brandus et Cie. [185-]	Canto e piano. Solo ou coro.	OR- A- V- 94	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Em álbum com outras pelas do mesmo compositor.
944.	Perullo, Salvatore	Album dedicado a S. M. La Reine de Francais. Conteudo: 1) Il Montaro Abbruzzesse, 2) I Gondolieri, 3)Una noite di carnovale, 4)A Lisa, 5)La Partenza, 6)I Pescatori siciliani, 7)La Lampa, 8)Serenata..	Paris. Pacini Ed. [184-]	Canto e piano solo ou coro.	OR- A- V- 94	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada com outras pelas do mesmo compositor

945.	Pfeiffer, Oscar. (1824-	Hymno guerreiro.. Poesia de Dr. Liz Barbosa da Silva. Dedicado a D. Pedro II	Manuscrito. Rio de Janeiro, [fevereiro de 1863]	Canto e piano.	MS- P-VI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
946.	Piccini, Nicola Vicenzo (1728-1800)	Sinfonia del Gionata per cembalo, o piano forte.n.9	Copia manuscrita [S.l.: s.n]. .s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras peças manuscritas de outros compositores).
947.	Pimenta, Carolina.	Homenagem a Sua Magestade o Imperador do Brasil..	Manuscrito [S.l.: s.n]. .s.d.	Piano. Manuscritto	MS- P-IV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
948.	Pinheiro, Antonio Martins, (1824-	Hymno a Paysandu Poesia de A. E. Zaluar. Offerecido aos assignantes do Bazar Volante	[S.l.: s.n]. .s.d.	Canto e piano.	S-I-20	Com <i>ex-libris</i> atribuído Existem dois exemplares. Só um está com o selo. Suplemento musical do “Bazar Volante”
949.	Pixis, Johann Peter, (1788-1874)	Der Zauberspruch: romantische Oper in 2 Aufzugen: nach gozzi 's tragilomischen Mahrchen: Der Rabe/ frey bearbeitet; vollstandiger vom componisten verfertigter Clavierauszung	Wien. S. A. Steiner und comp. [1822]	Redução para piano e canto	OR- A- V- 43	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
950.	Pleyel, Camille (1788-1855)	Premier Melange d´Airs des operas de Rossini e arranges pour le piano forte. N 20	Paris. I. Pleyel & Fils. [182-]	Piano	OR- P-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
951.	Pleyel, Camille (1788-1855)	Deuxieme Melange d´Airs tires des operas de Rossini, pour le piano forte. N. 21	Paris. I. Pleyel & Fils aine. [182-]	Piano	OR- P- 8a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

952.	Pleyel, Camille (1788-1855)	Troisieme Melange sur differens morceaux tires des operas de Rossini arranges pour le piano forte. N 25	Paris. I. Pleyel & Fils [182-]	Piano	OR- P- 8b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
953.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Trio pour le forte piano, flute ou violon et violoncelle compose par Igna. Pleyel ; 36me. partie de clavecin	Vienne Artaria et Comp. [1796]	Trio piano, flauta ou violino e violoncelo	OR P-9	Nota: Erzherzogin Leopoldin RISM P 3766 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
954.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Dreileichte Clavier Sonaten componirt von Ign. Pleyel ; Heft I	Wien Hoffmeister & Comp. Leipzig Musicalischen Bureau s.d.	Piano	OR P-9a	Nota: Erzherzogin Leopoldin RISM P 4821 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
955.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Dreileichte Clavier Sonaten componirt von Ign. Pleyel ; Heft II B. 261/II B. 523/II B. 524/III B. 284/IV B. 331/II B. 522/II	Leipzig Musicalischen Bureau von A. Kuhnel [1804]	Piano	OR P-9b	Nota: Erzherzogin Leopoldin <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
956.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Sonate pour le clavecin ou le forte piano, avec accompagnement de violon et violoncelle composee par Igna. Pleyel ; N. 10, 11, 12, Oeuvre 24	Vienne Artaria Comp. [1791]	Piano ou cravo com violino e violoncelo.	OR P-9c	Faltando parte de violino Sonata I Nota: Erzherzogin Leopoldin RISM P 3708 RISM P 3709 RISM P 3711 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
957.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Trois Sonates pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement	Vienne Magazin de Musique dans l'Unterbreuner Strasse,	Piano ou cravo e violino	OR P-9d	Do 2o. caderno só há a parte de violino Nota: Erzherzogin

		d'un violon... Cad. 1: B. 357/IIa. B. 356/III B. 356/II B. 353/III B. 355/II B. 271/III Cad. 2: B. 382/I B. ? B. 272/II B. 381/III B ? B. 385/III	n. 1158 [1793]			Leopoldin RISM P 4630 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
958.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Trois Nouvelles Sonatines progressives pour le piano forte par Ignace Pleyel ; Lib. I B. 574 B. 575 B. 576	Vienne Hoffmeister & Comp. Leipsic Bureau de Musique [1801]	Piano	OR P-9e	Nota: Erzherzogin Leopoldin. RISM P 4935 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
959.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Trois Nouvelles Sonatines progressives pour le piano-forte par Ignace Pleyel ; Liv. III B. 580 B. 581 B. 582	Vienne Hoffmeister & Comp. Leipsic Bureau de Musique [180-]	Piano	OR P-9f	Nota:Erzherzogin Leopoldin RISM P 4952 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
960.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Trois Sonates progressives pour le piano forte avec violon... Oeuvre 48, liv. II B. 580 B. 581 B. 582	Munic M. Falter 3me. ed. [1800]	Piano e violino	OR P-9g	Nota: Erzherzogin Leopoldin RISM P 4469 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
961.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	III Nouvelles Sonates progressives pour le piano forte, avec accompagnement d'un [sic] violon... Oeuvre 48,	Bonn N. Simrock [1801]	Piano e violino	OR P-9h	Nota:Erzherzogin Leopoldin RISM P 4454 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.

		liv. II, Ns. 4, 5, 6 B. 577 B. 578 B. 579				
962.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Trois Sonates a quatre mains pour le clavecin ou pianoforte par Jgna Pleyel ; 14me. partie de clavecin, op. 25	Vienne Jean Cappi [1807].	Piano a 4 mãos.	OR P-9i	Nota: Erzherzogin Leopoldin RISM P 4759 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
963.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Trois Sonates a quatre mains pour le clavecin ou piano forte composees par Igna. Pleyel ; 13 partie du [sic] clavecin	Vienne Artaria et Comp. [1791]	Piano ou cravo a 4 mãos	OR P-9j	Nota: Erzherzogin Leopoldin RISM P 4784 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
964.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Trois Sonates pour forte-piano ou clavecin, violon et violoncelle par Ignace Pleyel ; 4e. livre de Sonates de clavecin ; oeuvre 21	Paris Nadermann [1796]	Piano ou cravo, violino e violoncelo.	OR P-9L	Com etiqueta: "A Paris, chez M. Pacini..." C.T.C.M. RISM P 3679 <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
965.	Pleyel, Ignaz Joseph – (1757-1831)	Sonata per piano forte a quatro mani,n. 7	Copia manuscrita [S.l.: s.n.]. .s.d.	Piano a 4 mãos.	MS A-VII-VIII A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído. <i>Ex-libris</i> atribuído por verificar.
966.	Pleyel, Ignaz Joseph (1757-1831)	Num, Sei sonate a quattoro mani- Due prime Mani pour le clavecin ou piano forte. No mesmo álbum 5 sonatas são de pleyel e 1 de kozeluch. ( a ultim de Kozeluch, Leopold-(1747-1818)	Manuscrito [S.l.: s.n.]. .s.d.	Piano a 4 mãos.	A-VII-VIII- OR MS- P-XIII-s Vol. 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
967.	Pleyel, Ignaz Joseph (1757-1831) e Kozeluch,	Num, Sei Sonate a quattoro mani – Deu prime Mani, sur in clavecin ou piano-	Manuscrito [S.l.: s.n.]. .s.d.	Piano.	A-VII-VIII MS-P-XIII-s Vol. 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .

	Leopold- (1747-1818)	forte.				
968.	Pleyel, Ignaz Joseph, (1757-1831)	5 Sonates a quatre mains pour le clavecin ou pianoforte. 2 volumes. Conteúdo : B. 513(sib maior), B. 514(Re maior), b. 515 (La Maior). B. 521 (la maior), b. 522 (sib maior).	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano a 4 mãos.	MS- P-XIII-2 A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
969.	Polak- Daniels, B.	Heroische Symphonie. Sr. Majestat dem König von Sachsen ehrfurchtsvoll gewidnet...	Manuscrito Autografo? [S.l.: s.n.]. s.d.	Orquestra.	A-VII-VIII- OR-MS-P-VIII-h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
970.	Polak- Daniels, B..	Offertorium.	Manuscrito Autografo? [S.l.: s.n.]. s.d.	Baritono solo, coro e orquestra	A-VII-VIII OR- MS-P-VIII-o	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
971.	Polese, Angelo.	L'Esposizione Artistica di Venezia. Marziale per piano forte. Op. 95- dedicado a D. Pedro ?apagado;	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano.	MS- P-II-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. aquarela de G. Iomani-
972.	Ponchueli, Amilcare (1834-1886)	La Gioconda. Libreto. Italiano e português. La CGioconda( A Alegre). Melodrama em quatro actos de Tobia Gorrio.	Rio de Janeiro, Livr. De Cruz Coutinho. 1884	Libreto.	A-IV-B-82.12 P5-g	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Topográfico como CTCM.
973.	Portugal, Marcos Antonio (1762-1830)	Artaserse. Oh! Como volano- Duetto Oh! Come colano nell'Opera Artaserse, del maestro Marco Portogallo.	Copiado por Francisco Manoel Chaves, copista da Imperial Camera e Capella de S. M. I. s.d.	Canto e piano	MS P-XV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
974.	Portugal, Marcos Antonio (1762-1830)	Sinfonia Artaserse Abertura por forte piano de Marcos P.	Copia de manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS P-XV- 4	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

975.	Puget, Loisa- (1810-1889)	La Fille de L'Orfèvre (Fabliou allemand)/ paroles de Mr. Gustave Lemoine . Dedicado a mandame Sabatier.	Paris. Alexandre . Brullé, editeur, Grande Galerie des Panoramas, n. 16; - [184-]	Canto e piano	OR- A- V- 90 [13]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças.
976.	Puzzi, Antonio de Pádua;	Sinfonia para piano.	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS- P- XVII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA Q**

Nº:	Compositor	Titulo e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/ Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
977.	Quagliata, Luigi- maestro direttore dela Banda Musicale del Comuni de Eboli, Provincia de Salerno.	Felici Auguri. Marcia... Província Salerno(Regno d'Italia).	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Banda	MS- Q- I-1	Dedicado a D. Pedro II Sem <i>ex-libris</i> atribuído.

	Italia.					
--	---------	--	--	--	--	--

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA R**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex- libris</i> atribuído, Outros)
978.	Ramos, Leonidoes Antonio	Hymno Luso – Brasileiro para piano e canto. Poesia da Ema. Sna. D. Aurelia Jeny-	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano.	MS- R-V-1	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído.
979.	Réer, Julius. Herzoglich Coburg- Gotha´Schen Kammer Saenger.	Das Kaiser-Lied. Hymnus für Grosses Orchester mit Tenorsolo und Chor. Offerecido e dedicado a D. Pedro 2.	Manuscrito autógrafo <sup>26</sup> [S.l.: s.n.]. s.d.	Solista e coro.	A-VII-VIII MS- R-IV-k	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
980.	Regis, João Honorato Francisco.	Dramma heroico à Aclamação e Coroação do Senhor Dom Pedro Segundo Imperador Constitucional do Brasil, em hum só acto, composto pelo Dezembargador João Joaquim da Silva e posto em musica por João Honorato Francisco Regis na cidade da Bahia.	Manuscrito autógrafo (?) Bahia. [1841]	Coro e orquestra.	A-VII-VIII- OR-n MS- R-I-d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
981.	Reissiger, Karl Gottlieb-	Sechs Gesaenge mit Begleitung des Pianoforte... : 3te Saml	Leipzig : C. F. Peters, [ca.1819]	Canto e piano	OR- R-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.



	(1798-1859)					
982.	Reissiger, Karl Gottlieb- (1798-1859)	Ouverture a grand orchestre.. Oeuvre 128. Com “ Die vier Menschenalter: As 4 idades do homem, ouverture fur das Orchester von Fr. Lachner 31tes Werk”	Leipzig, C. F. Peters. [c.a.1839]	Orquestra	OR-A- V- 44	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
983.	Ribas, Eduardo Medina (182?- 1883)	Álbum de Armia: Gemidos sobre o tumulo de uma brasileira: Poesia de albano Cordeiro. (Vários autores). 3) A noite silenciosa	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR A- II M-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com outras obras de outros compositores.
984.	Ribas, João Victor (1856-)	Il nuovo Pigmalione. Cantata allegorica esequita nel theatro di S. Pietro d’Alcantara nel giorno 6 de Maggio per solennigiare il Felice natalizo e reconhecimento di S.A.I.M.P.D. Alfonso pietro. Rispettosamente dedicada a S.M. Imperatrice del Brasile da G. V. Ribas;	Manuscrito autógrafo [S.l.: s.n]. s.d.	Coro e orquestra.	A-VII-VIII- OR- MS-R-III-n	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
985.	Ricci, Federico- (1809-1877).	La Prigione d’Endimburgo. Libreto. Italiano e português. A Prisao de Edimurgo. Melodrama semissério em três actos, pelo Se. Cetano Rossi(1774-1855). Para ser representado do Theatro de S. Pedro.	Rio de Janeiro, Typ. Do Mercantil. [1847]	Libreto	A-IV-B- 892.12 R21-p	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
986.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Concerto pour le pianoforte, sans accompagnement... Oeuv. 42	Leipzig C. F. Peters [1813]	Piano e orquestra	OR R-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
987.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Danse cosaque favorite, avec introduction et variations pour le	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR R-4a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

		pianoforte de Ferd. Ries				
988.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	VII Variations brillantes pour le piano forte, sur le theme favori de Mozart "Non piu andrai" par Ferd. Ries ; Op. 51	Leipzig C. F. Peters [1814]	Piano	OR R-4b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
989.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Variations sur un theme favori du ballet Nina composees par Mayseder et arrangees pour le piano-forte par Ferd. Ries	Leipzig C. F. Peters [1826]	Piano	OR R-4c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
990.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Introduction et variations pour le pianoforte, sur l'air favori "Bekraenzt mit laub den liebvollen Becher"... Oeuv. 75	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR R-4d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
991.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Air baskirien avec variations pour le pianoforte... Oeuv. 73, n. 2	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR R-4e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
992.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	La Sentinelle avec variations pour le piano-forte par Ferd. Ries	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR R-4f	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
993.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Grand Sextuor pour le piano forte, 2 violons, alto, violoncelle et contre basse, ou se trouve introduit l'air favori: "The last rose of summer" = "La derniere rose de l'ete par Ferd. Ries ; Op. 100	Bonn et Cologne N. Simrock [1822]	Piano e cordas.	OR R-4g	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
994.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Due Allegri di bravura per il pianoforte da Fernando Ries	Lipsia C. F. Peters [182-]	Piano	OR R-4h	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
995.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Huitieme Fantaisie sur des themes favoris de l'opera: Zelmire de Rossini, pour le piano-forte composee par Ferd. Ries ; Oeuv. 121	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR R-4i	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
996.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Introduction et rondo scherzando pour le pianoforte... Oe. 64, n. 2	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR R-4j	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
997.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Al Bascia si faccia onore : chœur de Mozart, arrange en rondo, pour le piano-forte par Ferdin. Ries	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR R-4k	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

998.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Fantaisies pour le pianoforte, sur des themes de l'opera Figaro de Mozart... Oeuv. 77	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR R-4l	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
999.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Ballade ecossaise : arrangee en rondo pour le piano forte par Ferd. Ries ; N. 3	Leipzig C. F. Peters [182]	Piano	OR R-4m	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1000.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Cinquieme Fantaisie sur un air favori pour le piano-forte par Ferd. Ries ; Oe. 92, n. 2	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR R-4n	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1001.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Rondo elegant pour le piano forte par Ferd. Ries ; Oeuv. 122	Leipzig C. F. Peters [1826]	Piano	OR R-4o	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1002.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	A Rondoletto, for the piano forte by Ferd. Ries ; Op. 54	London Chappell & C. [181-]	Piano	OR R-4p	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1003.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	A Russian sailor's song, as a rondo, with an introduction for the piano forte by Ferd. Ries ; Op. 50	London Clementi & C. [180-]	Piano	OR R-4q	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1004.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Rondo pour le piano, sur un air de Rossini: Una voce poco far [sic] compose par Ferd. Ries	Paris Naderman [1812]	Piano	OR R-4r	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1005.	Ries, Ferdinand, 1784-1838	Polonaise de l'opera Tancred, de Rossini arrangee pour le piano-forte par Ferd. Ries ; Oeuv. 104, n. 1	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR R-4s	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1006.	Rink, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	Trois sonates : a quatre mains pour le piano-forte : oeuvre 26 / composees par C. H. Rink. -	Offenbach sur le Mein : Jean Andre, [1809]	Piano a 4 mãos.	OR-R-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1007.	Riotte, Philipp Jakob, 1776-1856	Rondeau pour piano forte... Oeuvre 1	Offenbach s/M J. Andre [1803]	Piano	OR R-6	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1008.	Riotte, Philipp Jakob, 1776-1856	Die Schlacht bey Kulm, oder: Europas erster Sieg im heiligen Kampfe : ein charakteristisches Tongemaehlde fur das Piano-forte	Wien Thade Weigl [181-]	Piano	OR R-6 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar. Com etiqueta: "Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi"
1009.	Rivero, Demetrio	Álbum de Armia: Gemidos sobre	Rio de Janeiro: Lith &	Canto e piano	OR	Sem <i>ex-libris</i>

	(1822-1889)	o túmulo de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. 7: A visão	Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]		A- II M-1	atribuído.
1010.	Rivero, Demetrio (1822-1889)	Últimos momentos da Rainha de Portugal a Senhora D. Maria Segunda Grande Valsa oferecida a suas Magestades Imperiasi.	Rio de Janeiro. Editor Francisco de Paula Brito. [ 2 de dezembro de 1854]	Piano	S-I-19	Com <i>ex-libris</i> atribuído em exemplar. Existem 4 exemplares. “Marmota Fluminense”..
1011.	Rocca, Luigi.	Per musica: romanze, melodie, arie, duetti, canti educativi, cori popolari per classi operaie e per la gioventú. Exermplar com dedicatória autografa a D. Pedro II	Roma: Ditta G. B. Paravia e Comp. [1884.]	São letras de operas e melodias.	OR- Musica-A- XVII-5-30	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1012.	Roger, Edouard	Deuxiemme Fantaisie sur plusieurs airs favoris tire du Noiuveau Seigner du Village et de la Fete du Village voisin, operas comiques de Boieldieu.	Paris Boieldieu Jeune [181-]	Redução para piano e canto	OR- R- 7	<i>Ex-libris</i> atribuído : por verificar.
1013.	Romani, Pietro (1791-1877)	Rinaldo e Armida. Ballo posto in scena, nell'le e Re Teatro dela Pergola. Musica del Sig. Maestro Romani. Ridotto para piano forte.	Manuscrito. s.d.	Piano.	MS- R- XI-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1014.	Romberg, Bernhard, (1767-1841)	Rondeau espagnol pour le piano-forte arrange de l'oeuvre 13 de Bernard Romberg	Leipzig C. F. Peters [ca.1807]	Piano	OR R-13	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1015.	Roser Von Reiter, Franz de Paula- (1779-1830)	Ouverture aus Johan von Wieselubg für das piano-forte	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	MS- R-XII-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1016.	Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Ouverture et Airs del Turco in Italia arranges pour le piano forte avec accompagnement de violon ad-libitum, par F. M.	Paris Carli. Editeur Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, n. 14.	Piano e violino	OR- R- 10	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

			Em face le Jardin Frascati s.d.			
1017.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Italiana in ALgeri	[S.l.: s.n]. s.d.	Piano	OR- R- 10b	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1018.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Gran Sinfonia nell'opera La Gazza ladra del sig.: maestro Giovacchino Rossini ; ridotta per forte piano dal sig. P. Piazza	Firenze calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi s.d.	Piano	OR R-10d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1019.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Ouvertyre de l'opera Elisabeth Reine d'Algleterre, pour le piano forte.	Mainz, in der Hofmusikhandlung von B. Schotts Soehnen". s.d.	Piano	OR- 10e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1020.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Ouverture de Torvaldo e Dorliska- arrange pour le forte piano avec accompagnement de violon <i>ad libitum</i> par F. M.	Paris Carli [1827]	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR-R-10-g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1021.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Souvenirs des Bouffes: melanges pour le piano n. 4- Armide (Amor! Possente Nume!).	Paris. Schoenberger. Editeur de Musique Boulevard pOissomiere n. 10 [1813]	Piano	OR- R- 10 l	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1022.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Otello ossia l'Africano di Venezia : dramma tragico in tre atti = Othello oder der Afrikaner von Venedig : eine tragische Oper : vollstandiger Klavier Auszug	Magonza : B. Schott figli, [181-]	Redução para canto e piano	OR A-V-46	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1023.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Ricciardo e Zoraide: drama in due atti. Varias formações: piano solo, coro, recitativo, terzetto e dueto.	Magenta. B. Schott figli. [182?]	Redução para canto e piano	OR- A -V- 47	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
1024.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Ballabile nell'opera L'Assedio di Corinto, n. 4-	Firenze Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio.	Piano	OR-A- V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com

			Ricordi [182-]			outros trechos da opera
1025.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Aria nell'Assedio di Corinto, n. 5.	Firenze Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi [182-]	Piano	OR- A-V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
1026.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Inno a 4 voci nell'opera L'Assedio di Corinto, n. 7	Firenze Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi s.d.	Piano	OR- A- V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
1027.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Terzetto nell'opera L'Assedio di Corinto, n. 8	Firenze Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi s.d.	Piano	OR- A- V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
1028.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Coro de Creci nell'opera L'Assedio di Corinto n. 9-	Firenze Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi s.d.	Piano	OR- A-V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
1029.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Coro e preghiera nell'atto dell'opera L'assedio di Corinto, n. 10-	Firenze Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi [182-]	Piano	OR- A- V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
1030.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Aria nell'atto terzo dell'opera L'Assedio di Corinto, n. 11.	Firenze Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi [182-]	Piano.	OR- A- V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
1031.	Rossini, Giacchino Antonio (1792- 1868)	Terzetto nell'atto terzo dell'opera L'assedio di Corinto. N. 12.	Firenze Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi	Piano.	OR- A- V- 48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da

			s.d.			opera
1032.	Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Pregiera e finale nell'atto terzo dell'opera L'assedio di Corinto, n. 14-	Firenze Presso Ricordi, Pozzi e C°- Milano, Presso Gio. Ricordi s.d.	Piano	OR- A- V-48	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outros trechos da opera
1033.	Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Elisabetta, Regina d'Inghilterra. - Oper in 2 akten, von J. Rossini. Vollständiger Clavierauszug von C. Zulchner.	Onn. Coeln. N. Simrock- [1819]	Redução para piano e canto	OR- A-V-49	Com <i>ex-libris</i> atribuído. .
1034.	Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	La Donna Del Lago: melodrama in due Atti. Musica da G. Rossini. Das Fräulein vom See. Melodram in zwey Aufzügen in Musik gesetzt von J. Rossini. Klavierauszug.	Leipzig. Breitkopf & Hartel, [1823]	Redução para piano e canto	OR- A-V- 52	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. .
1035.	Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Ouverture du Barbier de Seville/ musique de Rossini, arrangee a quatre maus pour le piano forte par F. M. op. 914, classe I, anno secondo, Fascicolo VI.	Firenze. Giuseppe Lorenzi. s.d.	Arranjo a quatro mãos.	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
1036.	Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Finale atto I: nell'opera Zelmira/ del Sigr. Maestro Rossini., Ridotto per piano forte solo.	Firenze. Giuseppe Lorenzi. s.d.	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
1037.	Piano Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Stretta nel finale primo dela Zelmira/ di Rossini, ridotta per piano-forte solo. Classe II, Fascicolo III.	Firenze. Giuseppe Lorenzi. s.d.	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
1038.	Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Duetto in estasi di gioia, nell'Opera La Zelmira, di Rossini. Ridotto per piano forte solo. Classe II, Fascicolo XI.	Firenze. Giuseppe Lorenzi. s.d.	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
1039.	Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Introduzione nell'opera Maometto Secondo, di Rossini. Ridotta per piano forte dal Sig. Cavalier	Napoli. Gius. Girard. s.d.	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com

		Corigliano di Rignano.				outras obras
1040.	Piano Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Introduzione e marcia finale nell'opera Semiramide, musica del Sig. M. Gioacch. Rossini. Ridotte per piano forte solo dal signor Andrea Leinhardt	Napoli. Gius. Girard. s.d.	Piano	OR-A-V-86	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
1041.	Rossini, Giacchino Antonio (1792-1868)	Overture dell'opera L'Italiana in Algeri accomodata per il piano forte per nobile divertimento di S. A. R. La Principessa Ereditaria; N. 3	Manuscrito. Firenze, Calcografia di Gio. Chiari. Manuscrito. Cópia S.d.	Arranjo para piano.	MS- A-I-abI A -VII-VIII	. Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras
1042.	Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	Preghiera "Dall tuo stellato soglio", nel grand'oratorui Il Mose in Egitto/ ridotta dal Sr. M. L. truzzi.	Milano. Gio. Ricordi. [1824]	Canto e piano.	OR- A-V- 88 [17]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
1043.	Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	Aureliano in Palmira. Abertura; arr. Sinfonia del Sig. Maestro Rossini nell'Aureliano. Ridotta pel forte piano a quatro mani.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano a 4 mãos.	MS-R-XIII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1044.	Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	Aureliano in Palmira- Dueto- Duettino nell'Aureliano in Palmira- musica dell maestro Rossini-	Chez Pacini, Boulevard Italien n. 11 s.d.	Canto e piano	DG- I- 25	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1045.	Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	Potpourri fur das pIano Forte: 16etes. Heft, op. 63 Arie aus dem Barbier von Sevilla: Saper bramate etc.. "	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano.	OR- P- 11 Caderno 16	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Vários compositores.
1046.	Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	Potpourri fur das pIano Forte: 24etes. Heft, op. 63 -Alla Polacca- Finale -Marcia I -Marcia II dell'Opera Tancredi.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1817]	Piano	OR- P-11 Caderno 24	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Vários compositores
1047.	Rossini,	Potpourri fur das pIano Forte:	Wien Im Verlage der	Piano	OR- P- 11	Com <i>ex-libris</i>



	Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868)	25tes. Heft, op. 63 Moderato- Cavatina di Tancredi	K. K. Hoftheater [1817]		Caderno 25	atribuído. Vários compositores.
1048.	Rossini, Giacchino Antonio- (1792-1868)	Potpourri fur das piano Forte: 26tes. Heft, op. 63- Cavatina del Opera: L'Italiana in Algeri.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1817]	Piano	OR- P- 11 Caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Vários compositore.s
1049.	Rotto, Anton	Musicalische Compositionen für das Piano Forte	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	OR- MS-A-VII-VIII R- XIV-m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1050.	Roubadi, Vincenzo- (1819-1882)	Canto deibersaglieri piemontesi/parole e musica de V. Robaudi	Torino. Francesco Bianchi, [1857]	Canto e piano.	OR- A- V- 97	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1051.	Rudolph, Arquiduque Da Austria (1788-1831).	Aufgabe von Ludwig van Beethoven gedichtet / vierzig Mahl verandert und ihrem Verfasser gewidmet, von seinem Schuler R. E. H. – (Musee Musical des Clavicinistes) (Museum für Klaviermusik ; 7tes. Heft)	Wien : S. A. Steiner und Comp., [1819]	piano	OR R-12	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1052.	Ruschi-Ivani, Luigi.	Messa funebre concertata a quatro voci com accompto di grande orchestra composta e strumentata da Ruschi-Ivani, Luigi.	Manuscrito autografo? Genova, [15 de novembro de 1875]	Missa com coro a quatro vozes sacro e orquestra.	OR- A-VII-VIII MS-R-IX-m	Dedicado a D. Pedro II.(dedicatória data de 31 de julho de 1877). Com <i>ex-libris</i> atribuído.

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA S**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/T ipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex- libris</i> atribuído, Outros)
1053.	S.D.e C., A.B.dos	A candura. Grande valsa.dedicado a Imperatriz do Brasil.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n]. [1848]	Piano	MS- S- XXIX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1054.	S.G.B.e B.	O Salutaris Hostia	Pau: Lith. E. Vignancour [1869]	Canto e órgão	OR-B-21	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1055.	Sampaio, Juvenal Augusto Cezar de -	Hino Marcial- dedicado a sua majestade imperiais	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS- S-IX-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1056.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Concerto ridotto para piano forte per uso di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. Encadernado em album com outras obras manuscritas de outros compositores.n. 9	Manuscrito. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Concerto para piano	MS- A-I-abI A –VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído Copia- encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores)..
1057.	Sarmiento, Giulio (1854-)	Sinfonia a quatro mani in um solo piano/forte	Manuscrito. Cópia.	Piano a quatro mãos e piano	MS A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		dedicada a S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie. Encadernado em album com outras obras manuscritas de outros compositores.N. 1	[S.l.: s.n]. s.d.	solo.	A-I-abI	Copia- encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores).
1058.	Sarmiento, Giulio (1854-)	Sinfonia Ridotta per Piano Forte- per servizio di S. A. R. La Principessa Ereditaria del Regno dele due Sicilie n.1. Largo-	Manuscrito Autógrafo Cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII-A-I-ab-II-	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim). Assinado: Laus Deo, et B. M. S. V.
1059.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Sinfonia Ridotta per Piano Forte- per servizio di S. A. R. La Principessa Ereditaria del Regno dele due Sicilie n. 2- Maestoso e Allegro	Manuscrito autógrafo? [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII-A-I-ab-II-	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
1060.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Divertimento per arpa o piano forte. Dedicado a S. A. R. LaPrincipessa Ereditaria dele due Sicilie. (Dal suo umile vassalo Giulio Sarmiento, che per la prima volta si prova di adattarsi all'efetto di um nuovo strumento, mentre implora dalla sua real Clemenza compartimento n. 3	Manuscrito autografo. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Harpa/piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).

1061.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Due Valtz- facile	Manuscrito autógrafo?. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
1062.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Walz e Marche Marche estratto da um cassetino per servizio di S. A. R. La Principessa Ereditaria dele due Sicilie/ ridotta per il pianoforte dall'umile súbdito. N.4	Manuscrito. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS- A-I-abII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
1063.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Due Valz per il piano forte Estratti da uma piccola cassetina per servixxio di S. A. R. La principessa Ereditaria dele due Sicilie. N. 5	Manuscrito autógrafo?. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS- A-I-abII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
1064.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	In Valz due Marche Marche ed uma Marcia estratti da um Orologgio Ritotti per pianoforte per servizo di S. R. A. la Principessa Ereditaria del Regno dele due Sicilie.n. 7	Manuscrito autógrafo?. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS-A-VII-VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
1065.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Walz per pianoforte dedicato a S. A. R. / dal.suo umilissimo vassalo; N. 5	Manuscrito autógrafo?. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d..	Piano	MS- A-I-abII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernado com outras peças- estado de conservação ruim).
1066.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Valz acomodato et Marche Marche	Manuscrito autógrafo?. Cópia.	Pequena orquestra	MS A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		Frumentati	[S.l.: s.n.]. s.d.		A-I-abIII	
1067.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Valz Marche Marche strumentati per ordine, di S. A. R. la Principessa Ereditaria delle due Sicilie.n. 10	Manuscrito autógrafo?. Cópia. [S.l.: s.n.]. s.d.	Pequena orquestra	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1068.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Arietta Americana com variações ed altripiccolo Saonatine e valzi per cembalo o piano forte	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano ou embalo.	A-VII-VIII MS-S-II-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1069.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Polacca per cembalo, o o piano forte	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo	OR- A-VII-VIII MS-S-II-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1070.	Sarmiento, Giulio (1854-)	Sinfonia per cembalo o piano forte- Ter Eugenej.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo	A-VII-VIII MS-S-II-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1071.	Sarmiento, Giulio- (1854-)	Sonata em Si b Maior. Per cembalo o piano forte	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano ou cembalo	A-VII-VIII MS-S-II-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1072.	Sasso, Giuseppe	Sinfonia per grande orchestra. Dedicado a D. Pedro II.	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n.]. s.d.	Orquestra.	A-VII-VIII MS-S-XVIII-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1073.	Scappatura, Antonio	La razon vence à la fuerza. Marcha. Em ocasion de la manimicion de la esclavitud del Brasil, para piano- dedicado ao imperador e imperatriz	Manuscrito. Buenos Aires,14 maio de 1888	Piano	MS-S-IV-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
1074.	Scaramella, Giovani- (1857-). D. Iabocetta.	Fantasia sulla “Lucia” per flauto e violoncelo com accompagnamento di piano, composta e dedicata a S.M. Imperatrice del Brasile	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano, flauta, Violoncelo.	OR- A-VII-VIII MS-S-XXXII-f	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		da G. Scaramella e D. Iabocchetta.				
1075.	Schneider, Frederic Louis (1805-1878.)	Ouverture Maria Montalban / arrangee a quatre mains pour le pianoforte ; composees par Winter	Leipzig : Fred. Hofmeister, [181-]	Pino a 4 mãos.	OR -S-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1076.	Schemmel, August	Bilder aus Brasilien, drei Tonstücke für piano forte. Dedicado a D. Pedro II- Rio de janeiro/Am Bahia/Am Amazonenshome(?)	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	A-VII-VIII MS-S-V-b	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1077.	Schmitt, Aloys (1788-1866)	Variations pour le pianoforte sur l'air favori du Petit matelot par Aloyse Schmitt ; N. 4	Offenbach s/M Jean Andre [181-] 2a. edição	Piano	OR-S-3	Partitura Opera de P. Gaveaux. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
1078.	Schmitt, Aloys (1788-1866)	Trois Sonatines pour piano-forte par Aloyse Schmitt ;	Offenbach s/M Jean Andre [181-] 2a. edição	Piano	OR-S-3 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
1079.	Schnyder Von Wartensee, Xaver (1786-1868)	Gedichte von Ludwig Uhland / in Musik gesetzt...	Leipzig : C. F. Peters, [181-]	Piano	OR S-4	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1080.	Schoberlechner, Franz (1797-1843.	Variazioni concertante per il pianoforte sopra un tema nel Ballo la Slitta di Trieste : opera 3 / composte da Francesco Schoberlechner	Firenze : Calcografia di Musica di Giuseppe Lorenzi s.d.	Por verificar.	OR S-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
1081.	Schwanenberg, Joseph Franz Ignaz(1761-1830)	Die Familie Pumpernickel : ein musicalisches Guodlibet in 3 Aufzugen / von Herrn Matthaeus Stegmayer... in 3 Potpourri uebersetzt fuer	Wien : Johann Traeg, [ca.1809] 1ª. edição	Piano	OR-S-15	Ex-libris atribuído por verificar. Nota: “Erzherzogin Leopoldin”

		das Piano-forte. -				
1082.	Sena, Eleutério Feliciano de	Hymno em appaluso do faustíssimo dia anniversario natalício de S.M. A Imperatriz do Brasil. Poezia de Possidonio Antonio Alves.	Manscrito. [S.L.s.n.] [14 de março de 1948]	Canto e piano	A-VII-VIII MS-S-VI-h	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1083.	Sieke, Charles. De St. Petesbourg.	Marche Solennelle Dédicace et expression. Du plus humble et respectueux hommage du compositeur – dedicada a D. Pedro II	Paris- H. Lard Autografo. s.d.	Piano.	A-VII-VIII MS-S-XVII-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1084.	Silva, Francisco Manuel da (1795-1865);	Álbum de Armia: gemidos sobre o tumulto de uma brasileira. Poesia de Albano Cordeiro. (Vários autores). 1)O Sofrimento	Rio de Janeiro: Lith & Braga. Rua dos ourives, 61. [1855]	Canto e piano	OR- A-II- M-1	Há 2 exemplares. Sem <i>ex-libris</i> atribuído
1085.	Silva, Francisco Manuel da (1795-1865);	À Coroação. Hymno. Poesia de João Jozé de Souza S° Rio. Muzica de Francisco Manoel da Silva	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e orquestra	MS-S-I-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1086.	Silva, Francisco Manoel da, (1795-1865)- (segundo o topográfico).	Hymne Brésilien. Hommage da reconnaissance a As Majesta don Pedro II, Canto e orquestra Esta escrito no livro de registro: cantado pelso estudantes do Collegio Stanislas em Cannes no dia 26 de novembro de	Cannes, Institutio Stanislas, [15 de novembro de 1887]	Canto e orquestra	MS- S- I-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		1887.				
1087.	Soergel, Friedrich Wilhelm	Six Variations pour piano-forte, sur l'air tyrolien: Dort oben auf jenem Berge	Offenbach s/M J. Andre [ca.1815]	Piano	OR S-6	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
1088.	Souza, João Martins de.	Hymno Militar que à Sua Alteza Imperial O. D.C. O Batalhao n°1 de Fusileiros. Composto pelo Mestre da musica do mesmo batalhão.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Banda.	MS- S- XV-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1089.	Sor, Fernando Dr. (1778-1839)	Canciones Patrióticas-2) Los defensores de la pátria	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS-C-XXIX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1090.	Sor, Fernando Dr. (1778-1839)	Canciones Patrióticas-3) Himno de la victoria	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano	MS-C-XXIX-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1091.	Spaak, J.	Ovation funebre à la mémoire de Pedro I,-	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Piano	A-VII-VIII MS-S-XIX-o	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído
1092.	Spaeth, André (1792-1876)	Missa pro defunctis vocale et instrumentale	Cobourg, [le 25 out. 1876]	Coro e orquestra	OR- A-VII-VIII MS-S-XXI-m	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
1093.	Spohr, Louis. (1784-1859)	Sechs Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt... : 37 Werk	Leipzig C. F. Peters [ca.1817] Edicao: Zweite Sammlung Lieder	Piano	OR S-8	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1094.	Spohr, Louis. (1784-1859)	Sechs Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt... : 41 Werk	Leipzig C. F. Peters [ca.1818] Edição: Dritte Sammlung Lieder	Piano	OR S-8a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1095.	Spohr, Louis. (1784-1859)	Grand Quintuor pour le pianoforte, deux violons, viola et violoncelle... Oeuv. 53	Leipzig C. F. Peters [ca.182-]	Piano, violinos, viola e violoncelo.	OR S-8b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1096.	Spohr, Louis. (1784-	Zemire und Azor:	Hamburg. A. Cranz.	Piano e canto	OR- A- V- 54	Sem <i>ex-libris</i>



	1859)	romantische Oper in zwey Aufzügen/ neu bearbeitet von Ihlée, im Musik gesetzt von Louis Spohr. Im vollständigen Clavier-Auszuge von J. F. Schencke.	s.d.			atribuído.
1097.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	La vestale: Tragédie lyrique em 3 actes/ de Mr. Jouy; Die Vestalinn, grofse Oper in 3 Actein von Jouy, komponirt von Spontini. Vollständiger Klavierauszug von Fried. Schneider.	Leipzig. C. F. Peters. [1811-1812.]	Piano e canto	OR- A-V-53	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Esta partitura está contida em 3 livros cada um com um ato.
1098.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Trauer Marsche fuer das Piano-forte aus der Oper: Die Vestalinn	Wien Carl Mechetti und Neffe [ca.1809]	Arranjo para piano	OR S-9	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1099.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Airs de Ballets et marches de Fernand Cortez : opera arranges pour le piano par N. CarbonelFernand Cortez. Seleccion; arr	Paris Melles. Erard s.d.	Arranjo para piano	OR S-9a	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1100.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Ouverture de Fernand Cortez- Arrangé pour le piano avec accompagnement de violon par N. Carbonel.	Paris Melle. Erard s.d.	Piano e violino	OR S-9b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1101.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Ouverture della Finta filosofa musique de Gaspard Spontini ; arrangee pour le piano forte, avec accompagnement de	Paris Melles. Erard [ca.1800]	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR S-9c	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		violon ad libitum, par Victor Dourlen				
1102.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Ouverture de la Petite maison musique del Gaspard Spontini ; arrangee pour le piano forte, avec accompagnement de violon (ad libitum), par Victor Dourlen	Paris Melle. Erard [ca.1800]	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR S-9d	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1103.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Ouverture de Milton : opera par Gaspard Spontini ; arrangee pour le piano, avec accompagnement de violon oblige, par l'auteur	Paris Melle. Erard [ca.1800]	Piano e violino	OR S-9e	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1104.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Marche du premier acte de l'opera: Fernand Cortes par Mr. Gaspard Spontini ; arrangee pour le piano-forte	Vienne Pierre Mechetti [187-]	Piano	OR S-9f	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1105.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Marche triomphale de l'opera La Vestale arrangee pour le piano-forte ; musique de Monsieur Gaspard Spontini	Vienne Charles Mechetti et Neveu [ca.1809]	Piano	OR S-9g	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1106.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	La Vestale : grande opera heroique / mise pour le piano-forte seul par Mr. Ignace Moscheles	Vienne : Artaria et Comp., [1811]	Piano	OR S-9h	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1107.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Potpourri fur das Piano Forte: 1ets. Hegt, op. 63. N. 3- Marsch, aus der Opera: Die Vestalin	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: "Erz Leopoldin"

1108.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Potpourri fur das Piano Forte: 2ets. Hegt, op. 63. N. 1- Marche und Chor aus der Oper Ferdinand Cortez -	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR P-11 caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: “Erz Leopoldin”
1109.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Potpourri fur das Piano Forte: 2ets. Hegt, op. 63. N.3- Arie : Doch nein Unfere Hofnung aus Ferdinand Cortez	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR P-11 caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: “Erz Leopoldin”
1110.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Potpourri fur das Piano Forte: 2ets. Hegt, op. 63. N. 5-Chor : Jhr Kinder der erhabenen Scene aus Ferdinand Cortez	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR P-11 caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: “Erz Leopoldin”
1111.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Potpourri fur das Piano Forte: 3ets. Hegt, op. 63. N. 1- Duetto : mich wird der Freund: aus der Oper die Vestalin	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR- P-11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: “Erz Leopoldin”
1112.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Potpourri fur das Piano Forte: 3ets. Hegt, op. 63. N. 6- Arie: Du die meins Mand: aus der Vestalin.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR- P-11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: “Erz Leopoldin”
1113.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Potpourri fur das Piano Forte: 4ets. Hegt, op. 63.N. 1 Aria aus Ferdinand Cortez: von allen bin ich num verlaffen: N. 2, 3 e 4. Duetoo aus Ferdinand Cortez : Gott meiner Väter/ Recitativo / Alegretto.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR- P-11 Caderno 4	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: “Erz Leopoldin”
1114.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico	Potpourri fur das Piano Forte: 5ets. Hegt, op. 63.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater	Piano	OR- P- 11 Caderno 5	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Entretanto

	(1774- 1851)	N. 1 e 2- Aria: Die Priester unerbittlich/ Andante Apassionato. N. 3, 4- Duett. : Telasco Kömt / Allegro Aimato Assai -Aria.: Theures Land. aus Ferdinand Cortez	[1812]			falta a primeira página que usualmente contém o selo
1115.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Potpourri fur das Piano Forte: 15ets. Hegt, op. 63. Duet aus der Oper: Die Vestalin : Mich will der Freund im Kampfe unterstützen	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 15	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1116.	Spontini, Gasparo Luigi Pacifico (1774- 1851)	Ferdinand Cortez oder Die eroberung von Mexico. Grosse Oper in drey Aufzügen mit Musik von Joseph Sontini(sic) Fur das Piano Forte allein eingerichtet vin P. J. Riotte.	In Firenze, Nel Magazzino e Stamperia di Musica di Giuseppe Lorenzzi. S;d;	Piano	MS-XXXI-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
1117.	Starke, Freiderich (1774-1835)	6 Beliebte Saechsiche Ecosystemen: für das piano forte	Wien: Joh. Traeg [1809]	Piano	OR S-13	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1118.	Starke, Freiderich (1774-1835)	Parade Marsch des loebl. K.K. Infant. Regiments Colloredo Mansfeld. Op. 67	Wien: Pietro Mechetti am Carlo [ca1811]	Piano	OR S-13 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1119.	Stefano, P.	Marche à l' Imperatrice pour piano- homenagem a imperatriz	Autografo? Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS- S-XIII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído

1120.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Douze Waltezes pour le piano n. 12	Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS-A-I-abIII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada em álbum com outras obras de outros compositores
1121.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Trois Sonates pour le piano- forte.. Oeuvre 84.	Offenbach sur le Mein. Jean Andre. [181-]	Piano	OR- A- V-80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1122.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Sonate a quatre mains pour le piano forte. N. 1. Encadernada com outras sonatas do compositor	Offenbach sur le Maein. Jean Andre. [180-]	Piano	OR- A -V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1123.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Sonate a quatre maisn pour le piano forte. N. 3.	Offenbach sur le Maein. Jean Andre. [180-]	Piano a 4 mãos.	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1124.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Sonate a quatre mais pour le piano forte. N. 4.	Offenbach sur le Maein. Jean Andre. [1809]	Piano a 4 mãos.	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1125.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Six Sonates pour le piano forte, avec accompagnement de violon.. oeuvre 67.	Paris. Melles. Erard. s.d.	Piano e violino	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1126.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Trois grandes Sonates pour piano-forte, avec accompagnement de violon obligle. Oeuvre 71, livr. 2.	Offenbach sur Le Maein. Jean Andre. [1809]	Piano e cordas	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.

1127.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	A grand Sonata for the piano-forte; op 65. Na contracapa: "Music published by Joseph Dale.	London. J. Dale, [180-]	Piano	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1128.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Trois sonates pour le piano forte ou le clavecin, avec accompagnement de violon.. oeuvre ler. Com etiqueta: " In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi.	Paris. Aug. Le Du. [1806]	Piano ou cravo com acompanhamento de violino.	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1129.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Sonate periodique pour le piano forte. N. 2 formant la 2e. de son oeuvre 41.	Pairs. B. Viguerie. [1816]	Piano e violino ou flauta.	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1130.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Deux Sonates pour piano forte, avec accompagnement de violon et violoncelle. Oeuvre 61.	Paris. Melles. Erard. [1800]	Piano e cordas.	OR- A- V-80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1131.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Trois sonates pour le piano forte, non difficiles, avec accompagnement de violon ad-libitum..oeuvre 40. Com etiqueta: " In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi".	Paris. Aug. Le Duc. [1806]	Piano e cordas	OR- A- V- 80	Com <i>ex-libris</i> atribuído Encadernada com outras sonatas do compositor.
1132.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Sonate a quatre mains pour le piano-forte. n. 2	Offenbach s/M Jean Andre [180-]	Piano a 4 mãos.	OR-S-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1133.	Steibelt, Daniel (1765-	Trois Sonatines pour le	Vienne Bureau d'Arts et	Piano	OR	Com <i>ex-libris</i>

	1823)	piano-forte. Conteudo: Cad. I. Do M Si b M Sol M Cad. II. Re M Mi b M La M	d'Industrie [1803]		S-16a	atribuído. Nota: “Erz Leopoldin”
1134.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	III Sonatines d'une difficile progressive pour le piano-forte... oeuv. 49, liv. 1, cah. III	Vienne Jean Traeg [1799]	Piano	OR-S-16-b	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: “Erz Leopoldin”
1135.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Trois Sonates pour le forte-piano, avec accompagnement d'un violon ad-libitum :Composées et Dédoées A Isabella Savery opera 35 composees par D. Steibelt	Paris Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu [180-]	Piano e violino <i>ad libitum</i>	OR-S-16 c	Com <i>ex-libris</i> atribuído. In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi
1136.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Grande Sonate martiale pour le pianoforte... oeuvre 88	Offenbach s/M J. Andre Segunda edicao [181-]	Piano	OR-S-16-d	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1137.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Grande Sonate pour piano-forte... Oeuvre 23	Offenbach s/M J. Andre Segunda edicao [1805]	Piano	ORS-16-e	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Entretanto falta a primeira página.
1138.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Sonate periodique pour le piano-forte... n. 1 formant la 2e. de son oeuvre 91 Sonata, violino e piano, op. 91 n. 2	Paris B. Viguerie [1816]	Piano e violino.	OR-S-16 f	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1139.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Deux Sonates pour piano-forte... op.	Paris Melles. Erard s.d.	Piano	OR-S-16 g	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1140.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Amusement pour les Dames, contenant un assortiment de sonates	Offenbach sur le Mein Jean Andre 2 edição.	Piano	OR-S-16h	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		faciles pour le piano-forte... oeuvre 35	[1809]			
1141.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Trois grandes Sonates pour piano forte... oeuvre 81, 1ere liv	Offenbach sur le Mein Jean Andre Segnda edição. [181-]	Piano	OR-S-16 i	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1142.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Sonates pour le pianoforte, d'une difficulte progressive- A L'usage des commençans Conteudo: Do M- Sol M- Fa M	Vienne Jean Traeg [1803]	Piano	OR-S-16 j	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota: Erzherzogin Leopoldin
1143.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	A Sonata for the piano forte	London Chappell & C. [181-]	Piano	OR-S-16-k	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Com etiqueta: In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi"
1144.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Le Rappel a l'arméé : fantaisie militaire pour piano-forte... oeuvre 65	Offenbach s/M Jean Andre [1807]	Piano	OR-S-16-l	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1145.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	L'orage sur mer : nouvelle fantaisie pour le piano-forte, sur la barcarole venitienne La Biondina in gondoleta, l'air: Per queste amare lagrime etc. chantés par Madame Catalani.	Leipzig : C. F. Peters [182-]	Piano	OR-S-16-m	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1146.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Cinquieme Fantaisie sur un air des Misteres d'Isis composee pour le pianoforte	Paris Melles. Erard [ca 1800]	Piano	OR-S-16n	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. SUSPEITA.
1147.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Fantaisie avec six variations pour le piano	Paris Melles. Erard [180-]	Piano	OR-S-16 o	Com <i>ex-libris</i> atribuído



		forte sur Belisaire romance de Garat. Composée et Dédinée à Madame Amicies S. Jullien.				
1148.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Fantaisie pour le pianoforte sur la polonaise: La Placida campagna et autres airs favoris.Chantés par Madame Catalani.	Leipzig C. F. Peters s.d.	Piano	OR-S-16p	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1149.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Fantaisie militaire et variations sur l'air de La Sentinelle musique d'A. Choron ; composee pour le piano-forte... oeuvre 80	Offenbach s/M J. Andre Segunda edicao. [181-]	Piano	OR-S-16q	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1150.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Fantaisie Enforme de scene avec des variations pour le piano-forte... Dedíée A son Excellence Madame M.A. Narichkin. oeuvre 90	Offenbach s/M J. Andre [181-]	Piano	OR-S-16r	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1151.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Deuxieme Fantaisie avec huit variations sur la waltz de la dansomanie compose pour le piano forte	: Paris Melle. Erard s.d.	StePiano	OR-S-16s	Com <i>ex-libris</i> atribuído. In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi..." s.d.
1152.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Ouverture entre acte & airs de La Belle laitiere : grand ballet en deux actes represente sur le grand Theatre de l'Opera de Londres ; musique	Paris Melles. Erard [181-]	Arranjo para Piano e arranjo para harpa.	OR-S-16t	Com <i>ex-libris</i> atribuído In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi

		composee et arrangee pour le piano forte... 2 liv.o segundo iro é arranjado para harpa.				
1153.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Air favori, du ballet des Noces de Gamache, avec douze variations, pour le piano forte	Paris Melles. Erard [ca.1800]	Piano	OR-S-16u	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1154.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Nouveau pot-pourri (!) pour le piano Composé et dédié à Madament Gelot	Paris Melles. Erard [ca.1800]	Piano	OR-S-16 v	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1155.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	La Bohémienne, extraite du recueil des romances de M. Choron, varíee pour le piano-forte... Oeuvre 72	Offenbach s/M Jean Andre [1808]	Piano	OR S-16x	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1156.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Six Airs, grotesque for the piano forte	London Preston s.d.	Piano	OR-S-16y	Sem <i>ex-libris</i> atribuído o
1157.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Le Bouquet : pot-pourri pour le piano forte... n. 7 Le Jasmin, Le Violetté l'Oeillet, La Rose	Offenbach s/M J. Andre s.d.	Piano	OR S-16w	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1158.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Elegie pour le piano-forte : a l'occasion de la mort de S. A. 1e. Marechal Prince Soltykoff	Leipzig: Breitkopf &Hartel [1817]	Piano	OR S-16z	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
1159.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Douze Bacchanales pour le forte-piano avec accompagnement de tambourin ad-libitum	Paris Melles. Erard [ca. 1800]	Piano e tamborim <i>ad libitum</i>	OR-S-16aa	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1160.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Trois Preludes pour le forte piano	Paris Mesdemoiselles Erard [ca1800]	Piano	OR-S-16 bb	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
1161.	Steibelt, Daniel (1765-	Polonaise favorite	Paris Mesdemoiselles	Piano	OR-S-16-cc	Com <i>ex-libris</i>

	1823)	arrangee en rondeau pour le piano forte...	Erard [ca1800]			atribuído
1162.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Mamma mia : air arrange en rondo, pour le piano forte	Paris Melles. Erard [ca1800]	Piano	OR-S-16-dd	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1163.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Rondo piemontois pour le piano-forte... tiré de son Concert n. 6. Titulé: Voyage sur le mont St. Bernard	Leipzig C. F. Peters [181-]	Piano	OR-S-16ee	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1164.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	N. 1-Steibelts select original rondos & airs, for the piano forte cad. 1. Air from Blaise et Babet Cad. 3. Minuett and Rondo	Edinburgh N. Corri s.d.	Piano	OR-S-16-ff	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1165.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Trois Rondos favoris pour le pianoforte... oeuvre 40	Offenbach s/M J. Andre Segunda edicao [181-]	Piano	OR-S-16 gg	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1166.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Le Berger et son tropeau : rondeau pastoral pour le piano-forte N. 6	Offenbach s/M J. Andre [ca1818]	Piano	OR-S-16-hh	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1167.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Les Adieux de Bayard à sa dame : rondo pour le piano-forte	Leipzig C. F. Peters 181-	Piano	OR-S-16ii	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1168.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	La Chasse en rondo, pour le fortepiano	Vienne Artaria et Comp [1814]	Piano	OR-S-16 jj	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1169.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	L'orage : précédé d'un rondeau pastoral pour le piano	Paris : Carli et Cie [18--]	Piano	OR-S-16kk	Com <i>ex-libris</i> atribuído" In Firenze, calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi
1170.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Fantaisie militaire et variations sur l'air de La Sentinelle musique d'A.	Paris. Ed[?] "A Paris, chez Mr. Pacini s.d.	Piano	OR-S-16 ll	Com <i>ex-libris</i> atribuído

		Choron				
1171.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Sonate a quatre mains pour le pianoforte.. n. 5	Piano a 4 maos Offenbach s/M Jean Andre [1809]	Piano a 4 mãos.	OR-S-16-mm	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1172.	Steibelt, Daniel (1765-1823)	Trois nouvelles Sonatines progressives pour le piano-forte PartituraFatando final do Rondo	Vienne Hoffmeister & Comp. Leipsic Bureau de Musique [1802]	Piano	OR-S-16-nn	Com <i>ex-libris</i> atribuído Nota: Erzherzogin Leopoldin
1173.	Strauss, Edouard (1835-1916)	La Glorie du Brésil: Marche triomphale, op. 63-	Autografo. Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d.	Orquestra	OR- A-VII-VIII MS S-XX-g	Dedicado a D. Pedro II Com <i>ex-libris</i> atribuído

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA T**

Nº:	Compositor	Titulo e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
-----	------------	----------------------------	---	--------------------------------------	-------------------	--

1174.	Tal, C. Jan	Treurmarsch : voor Piano : op. 47 door C. Jan Tal	Utrecht C. Jan Tal [1877]	Piano	OR -T-10	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
1175.	Tarade, Emilie de	Chant national pour le Brèsil pour Musique militaire. Dedicado a D. Pedro II.	Manuscrito. Ambroise, 1871- D.T. Éditeur , Paris. Jésus in 4°, 24 portées à l'italienne. [1871]	Canto e piano/banda(?)	MS-T-V-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1176.	Tarade, Emilie de	Chant national pour le Brésil. Paroles et musique par emile de Tarade.	Mansucrito. Château de Belleroyche ,	Canto e piano	MS-T-V-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		Chateau de Belleroye(Amboise). Dedicado a D. Pedro II	Ambroise, [17 dezembro 1871]			
1177.	Tarade, Emilie de	Gloire et patrie : priere et marche pour musique militaire- dedicada a D. Pedro II	Tours Lith. Ch. Guillaud s.d.	Banda militar	OR -T-8	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. 4 exemplares.
1178.	Tarade, Emilie de	Six Nouvelles Mélodies avec accompagnement de piano... 3 suites. Oeuvre 9, 10 11	Tours Imp. Juliot S;d;	Piano e canto.	OR-T-8a	3 cadernos. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1179.	Tarade, Emile de	Jeanne D'Arc : cantate : chantée a Orléans... le 8 mai 1869...	Paris: M.V. Margueritat, [8 maio de 1869]	Canto e piano	OR T-8b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1180.	Tarade, Emilie de	Chère Touraine : cantate avec accompagnement de piano paroles et musique par Emile de Tarade ; oeuvre . 8	Tours Imp. Juliot s.d.	Canto e piano	OR-T-8c	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1181.	Tarade, Emilie de	Les Hirondelles : romance paroles & musique par Emile de Tarade	Paris Emile Chatot s.d.	Canto e piano	OR-T-8d	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1182.	Tarade, Emilie de	Six Études mélodiques pour piano- forte avec le doigté soigneusement indiqué... Oeuv. 17	Tours Imp. Juliot s.d.	piano	OR- T-8e	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1183.	Tarnovskoi, E. P.	Deus está contigo: romance/ E. P. Tarnovskoi.	Manuscrito. Tiflies/Georgia/ [1883]	Canto e piano.	A-VII-VIII-OR- MS-T-XIV-d	Dedicado a D. Pedro II. Com <i>ex- libris</i> atribuído.
1184.	Teixeira, Joaquim José.	Hymno patriótico dedicado a Sua Magestade o Imperador por seu autor e advogado J.J. Teixeira. Poesia e musica do autor.	Manuscrito. Rio de Janeiro. Raphael Coelho Machado. Rua da Quitanda, 43. s.d.	Canto e piano	M-II-43	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1185.	Terchask, Adolf.	Fest-Ouverture für grosses Orchester.op. 50. Dedicado a D. Pedro	Manuscrito Autografo. [S.l.: s.n.].	Orquestra.	A-VII-VIII MS-T-VII-f	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	(1832-1901).	II	s.d.			
1186.	Teuliere, Edouard	Rio de janeiro. Grande valse pour piano.dedicado a D. Pedro II.	Manuscrito autografo? Paris. 135. Rue du Toubourg du Temple. s.d.	Piano	MS T-IV-1	Sem <i>ex-libris</i> atribuído..
1187.	Thys, Alphonse. (1807-1879)	Serment de page ou Tour s'envolve um martin! Paroles de Mr. Augusto Richome .	Paris. Au Ménestrel, Maison A. Meissonnier et Heugel, Heugel successeur, 2.bis. Rue Vivienne, [ 1839.]	Canto e piano.	OR- A- V- 90 [2]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras peças
1188.	Thys, Alphonse. (1807-1879)	Magdaleine ou Le chant du rossignol/ paroles de Mar. Aime Gourdin. Dedicado a Mme. Sabatier.n. 2	Paris. A. Meissonnier et Heugel, Heugel succ. [1839]	Canto e piano	OR- A- V- 90 [3]	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernad com outras peças.
1189.	Thys, Alphonse. (1807-1879)	6 Fables de La Fontaine- Mises em Musique par M.me Pauline Thys. Hommage a S. M. D. Pedro II, Empereur du Brésil. N. 1- L'Amour et la Folie n.2- Le Satyre et le Passant n. 3- Les Médecins n 4-L'Huître et les Plaideurs n; 5- La Montagne qui accouche n. 6- la Femme noyée.	Paris. E. Saint-Hilaire- Edtr. Succ. De me Cendrier. [186-]	Canto e piano	OR- A-V- 55	Dedicada a D. Pedro II. Sem <i>ex-libris</i> atribuído Atribuição do compositor errada. O compositor da obra é Pauline Thys.
1190.	Tolbecque, Jean Baptiste Joseph (1797-1869) e Lemoine, Henry.	La Jeune fille aux yeux noirs. 1er quadrille de contredanses et valse compose sur les romances de Theodore-Labarre, par J. B. Tolbecque ; arrange pour le piano a 4 mains par Henry Lemoine	Paris Depot Central de la Musique [1835-36]	Piano a 4 mãos	OR-T-3	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1191.	Tornaghi,	Il Lamento- Romance Sentimental.	Imprensa de Música	Canto e piano	L-I-24	Com <i>ex-libris</i>

	Antônio.	Composto e humildemente oferecido a S. Ma. Imperatriz do Brazil.	Pierre La Forge s.d.			atribuído.
1192.	Tornaghi, Antônio.	Crudo amor. Dueto. Composto e com o maior respeito dedicado a SS. AA.II. , as sereníssimas princesas D. Januaria e D. Francisca. Com a previa, augusta e especial licença de SS. AA. II. Por Antonio Tornaghi, ex-disciplo do Imperial Real Conservatorio de Musica. Em Milao	Rio de Janeiro, Lith. De Briggs, Rua da lampadosa n. 6, (2, 3?) [184']	Canto e piano	OR- A- II- M-103	SUSPEITO. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1193.	Tornaghi, Antonio.	Se Romeo t´uccise um figlio... Cavatina de Romeo na opera I Capuleti e de Montechi do Maestro Bellini.	Rio de Janeiro, P. Laforge, rua da Cadea, n. 89. s.d.	Canto e piano	DG- I- 25	Extraído do álbum da Imperatriz Theresa Cristina. Ramalhete das damas, n. 8 <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1194.	Traeg, Andre (Traeg, Andreas 1748*)	12 Allemandes & 5 trios pour le piano-forte par And. Traeg ; Oeuv. 5	Vienne Jean Traeg & Fils [180-]	Piano	OR-T-2	Ex-libris atribuído. Nota: "Erzherzogin Leopoldin" RISM T 1077
1195.	Trento, Vittorio (1761- 1833)	Sinfonia De Vecchi deluxi per cembalo, o piano forte. N. 8	Manuscrito cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Cembalo ou piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernada em álbum com outras obras manuscritas de outros compositores
1196.	Trento, Vittorio (1761- 1833)	Sinfonia dele Nozza di Sandrina del Signore V. Trento	Manuscrito [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS-T-II-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1197.	Trento, Vittorio (1761-	L'Odoacre, gran ballo. muzica ridotta piano forte. Odoacre, primo re d'Italia, ballo	In Firenze, Nel Magazzino e Stamperia di Musica di Giuseppe	Piano	MS-T-II-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

	1833)	tragico eroico pantomimo.../di G. Trafieri/. La musica tutta nuova e del Sig. Maestro Vittorio Trento. Segundo Sonneck [p.998] incorporado ao libreto de Il Servo padrone de N. Piccini [p. 37-43] 1a. apresentacao 17/1/1794	Lorenzzi s.d..			
1198.	Tronconi, da Giovanni	Souvenir de Naples. Fantasia per arpa. Dedicada a imperatriz	Manuscrito autógrafo. [S.l.: s.n]. s.d.	Harpa.	A-VII-VIII-OR- MS- T-VI-s	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA U**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex- libris</i> atribuído, Outros)
1199.	Umlauf, Michael (1781-1842)	Potpourri fur das Piano Forte: 7etes. Op. 63- N; 1- AriaJa já hier. Ift mein Ehrenpoften, etc.  n. 2- Aria : Zu meiner Zeit, etc. aus der Oper: Der Grenadier.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater. [1813]	Piano	OR- P- 11 Caderno 7	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
1200.	Umlauf, Michael (1781-1842)	Potpourri fur das Piano Forte: 8etes. Op. 63.  N. 1- Duetto : Hoch ist das Weib, etc. aus der Oper: Der Grenadier.	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [1813]	Piano	OR- P- 11 Caderno 8	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.



1201.	Umlauf, Michael (1781-1842)	Potpourri fur das Piano Forte: 13etes. Op. 63. Marsch	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 13	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
1202.	Umlauf, Michael (1781-1842)	Potpourri fur das Piano Forte: 15etes. Op. 63. Contradanz	Wien Im Verlage der K. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 15	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA V**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento /Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex- libris</i> atribuído, Outros)
1203.	Vaccai, Nicola- (1790-1848)	Metodo pratico di canto italiano diviso in quindici lezioni o siano. Solfeggi progressivi ed elementar/sopra parole de Metastasio...	Napoli. B. Girard e Ci. [183-]	Método. Canto e piano	OR- A- V- 88 [20]	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado com outras obras.
1204.	Vaccani, Luis Maria	Hymno a Sagração e Coroação de S.M. I. O Se. D. Pedro II. Poesia de Sr. Lourenço Lopes Pecegueiro.	Manuscrito autógrafo [S.l.: s.n]. s.d.	Canto e piano	MS- V-V-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1205.	Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	Sonata per il clavicembalo o pianoforte, con clarinetto o violino obligato... Opera Lit:F N. I-II (Si b M- Do M)	Bonn : N. Simrock, Partitura 1a. edicao [1806].	Clarineta e piano	OR- V-2	Sem <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erzherzogin Leopoldin
1206.	Vanhal, Johann Baptist,	VI Ecosaisais pour le pianoforte..	Vienne : Jean Traeg, [ca.1809].	Piano	OR-V-2 a	Ex-libris atribuído: por verificar.

	(1739-1813)					
1207.	Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	Trois Sonates pour le piano-forte avec flute ou violon / composees par Jean Wanhal ; Oeuvre Lit:E N. III. Do M	Bonn : N. Simrock, Partitura 1a. edicao [1806].	Piano, flauta ou violino	OR -V-2b	Ex-libris atribuído: por verificar. Nota: Erzherzogin Leopoldin
1208.	Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	Petites pieces faciles pour piano forte, avec violon... Lit:B. N. 1	Bonn : N. Simrock, Partitura 1a. edicao [1806].	Piano e violino.	OR -V-2c	Ex-libris atribuído: por verificar. Nota: Erzherzogin Leopoldin
1209.	Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	Sonata per il piano-forte con violino obligato.. / Giovanni Wanhal ; Lit: D N. I-II. Sol M-FaM	Bonn : N. Simrock, Partitura [1806].	Piano e violino	OR V-2d	Ex-libris atribuído: por verificar. Nota: Erzherzogin Leopoldin
1210.	Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	Trois Sonates pour le piano-forte, avec accompagnement de violon oblige et de violoncelle ad libitum... Lit: A Do M- Fa M -Sib M	Bonn : N. Simrock, Partitura 1a. edicao [1806].	Piano, violino e violoncelo	OR-V-2 e	Ex-libris atribuído: por verificar. Nota: Erzherzogin Leopoldin
1211.	Vanhal, Johann Baptist, (1739-1813)	VI Sonatines pour le clavecin ou piano forte / par Jean Wanhal ; Cahier 1.	Vienne : Ignace Sauer, [ca.1799].	Cravo ou piano.	OR-V-2f	Ex-libris atribuído: por verificar. Nota: Erzherzogin Leopoldin
1212.	Vogeler, Valeria	Pensées musicales.. Conteudo: 1)Lied. Weil ich nicht vergesses Kann 2)Lied. Das Fischernäedchen, 3)Canzonetta. Il Rimprrovero, 4)Romance par Victor Hugo 5)Der Bleicherin, Nachtlid, 6) Ständchen 7)Gute Nacht 8)Farwohl auf immerdar 9)Der schwere Abend 10)Könnn't ich Dein vergessen	Dresde. C. F. Meser. marchand de musique de S. M. le Roi de Saxe [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano	OR- A – V- 67	Ex-libris atribuído: por verificar.
1213.	Vasconcelos, Antonio Candido de Sza.	Hymno que ao muito alto e muito poderoso Senhor D. Pedro 2º Imperador e defensor perpetuo do Brasil, D. C. Antonio Candido de Sza	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d.	Canto e piano	A-VII-VIII- MS-V-VIII-h	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		Vasconcelloes.				
1214.	Vera, Edouard- (1825-?)	Album de Ed. Vera/paroles de Mr. E. de Mortemart; ilustré par blanchard Conteúdo: 1) Le fiance de Venise, 2) L'écho de Florence, 3) La fille des greves, 4) Les trois corsaires, 5) Separon nous. Pagina com litogravura de Thierry freres precedendo cada peça;	Paris. Pacini Editeur de Musique Boulevard des Italien, 11. s.d.	Piano e Canto .	OR-A- V- 65	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Péssimo estado de conservação. As obras vêm com dedicatórias, mas não convém manusear.
1215.	Vera, Edouard. (1825-)	Album de six mélodies italiennes. Conteúdo: 1) La Preghiera (traduzione del Corsaro di Lord Byron- à Mr. Henry Greville. 2) La rondinella (Poesia di Tommaso Grossi (Nel Marco Visconti) – A M.me la Duchesse de Vallombrosa. 3) La Serenata- Melodia- A M.me. La Duchesse d'Istrie. , 4) Sopra una Tomba-Melodia, A Mr. LE Viscomgte De la Ferronays. 5) Il Mattino- Duettino, A m.me valérie Schneider. 6) La Sera- Duetto.- A M.me. La Comtesse Jaubert. .	Paris. Pacini. Editeur de Musique Boulevard des Italien, 11. s.d.	Canto e piano	OR- A-V- 66	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1216.	Verdi, Giuseppe, (1813-1901)	Attila. Libreto. Italiano e português. Attila. Drama lyrico em um prologo e três actos. Poesia de Themistocles Solera(1815-1878). Que vai representa-se no Theatro Provisorio.	Rio de Janeiro, Emp. Dous de Dezembro, francisoco de Paula Brito, Impessor da Casa Imperial, [1852-3.]	Libreto.	A-IV-B-782. 12 V1-at	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1217.	Vespoli, Gaetano.	Mazurck per piano; dedicado a D. Pedro II e imperatriz.	Manuscrito Autografo [S.L.s.n. s.d..	Piano	MS- V- VI-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1218.	Vicini,	Lisetta. Sérénade pastorale. Poesia de	Paris, Imprensa Joly,	Canto e	OR- A- II- M- 89	<i>Ex-libris</i> atribuído:

	Antonio	Charles Giugo. Dedicada a d. Pedro II. Cannes, 1888.	s.d.	piano		por verificar.
1219.	Vicini, Antonio	Ils ne sont plus : romance dramatique paroles de Charles Giugno	Paris Imp. Joly~ s.d.	Canto e piano	OR-V-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Canto e piano Dedicatória autografa do autor em Canes, 1888.
1220.	Viguerie, Bernard, (1761-1819)	Ouverture de Demophon arrangee pour clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon...	Paris B. Viguerie [181-]	Piano e cordas.	OR V-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1221.	Viguerie, Bernard, (1761-1819)	1er Pot pourri d'Airs connus arranges pour le forte-piano	Paris B. Viguerie [181-]	Piano	OR V-1a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1222.	Viguerie, Bernard, (1761-1819)	Ouverture de Iphigenie en Aulide arrangee pour clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon...	Paris B. Viguerie [181-]	Piano e cordas.	OR V-1b	Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1223.	Viguerie, Bernard, (1761-1819)	Ouverture de La Caravanne arrangee pour clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon...	Paris B. Viguerie [181-]	Piano e cordas.	OR V-1c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
1224.	Villoing, Alexander Ivanonitch (1804-1878)	Método prático de piano	[S.l.: s.n]. s.d..	Piano	OR A-V-96	Edição em russo. <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1225.	Volckmar, Wilhelm Valentin, (1812-1887)	Orgel- Archiv: Handbuch für Orgelspieler zum Kirchlichen Gebrauch und zum Studium.dedicado a D. Pedro II Inhalt. I- 20 sehr leichte und Kurze Tonsätze II- 15 leichte Orgelstücke III- 12 Orgelnachspiele IV- 12 mittelgrosse Orgelstücke V- 8 figurirte Tonsätze VI- 1- grössere Orgelpräludien	Edição: Zweit Auflage. Imprensa: Langensalza. F. G. L. Gressler. s.d.	Órgão.	OR- A-V-68	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		VII- 4 vierhändige Tonstücke VIII- 3 grössere vierhändige Tonstücke.				
1226.	Vos, Camille de (1821-1899)	Domine- Salvum...dedicado a d. Pedro ii	Paris. 15 de maio, 1858- nº3 - nº3 Rue des fosses montreuve(?) [15 de maio de 1858. ]	Solistas e orquestra.	MS-V-III-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA W**

Nº:	Compositor	Titulo e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/ Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex- libris</i> atribuído, Outros)
1227.	Waiss, Henri (m. 1899)	Ein lieblicher Traum: melodie fur das pianoforte – op. 20	Pest: Rozsavolgyi e C. s.d.	Piano	OR W-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1228.	Waiss, Henri (m. 1899)	Henriette : polka-mazur, fuer das piano-forte : op. 14	Pest: Rozsavolgyi e C. s.d.	Piano	OR-W-3a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1229.	Waiss, Henri (m. 1899)	Marche circassiene composee pour Le piano... Op. 30	Constantinople A. Comendinger s.d.	Piano	OR-W-3b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1230.	Waiss, Henri (m.1899)	Marche Ottomane composee pour le piano... Op. 27	Constantinople A. Comendinger s.d.	Piano	OR-W-3c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1231.	Walther, Friedrich, (1770- 1813)	Trois Sonates d'une difficulte progressive pour le piano forte, avec violon oblige... Oeuvre 3	Augsbourg Gombart et Comp [1802] 1ª. Edição	Piano e violino	OR-w-2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Noa: Erzherzogin Leopoldin

1232.	Weber, Bernhard Anselm (1766-1821)	Der Gang Wach dem Eisenhammer : Ballade / von Schiller ; in Musik gesetzt... ; Klavierauszug vom Musikdir. Chr. Schuls	Leipzig: C.F.Peters [1820]	Piano e canto	OR W-4	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
1233.	Weber, Karl Maria Friedrich Von (1786-1826)	Der Freyschuetz- opera Weber Zweyter Aufzug Favorit-Duett. (8 ao 12)- Fi do segundo ato Dritter Auzgug Zwischen-musik- (13 ao 18) Fim da Opera.	Wien: Thade Weigl [1822]	Redução para canto e piano	OR W-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1234.	Weber, Karl Maria Friedrich Von (1786-1826)	Der Freischütz- o caçador livre. Melodrama e 3 actos de Frederico Kind. Cantado pela 1 vez no Theatro Lyrico Fluminense, em novembro de 1865.	Rio de Janeiro, Typ. Do Commercio, de Pereira Braga. [Novembro de1865.]	Libreto	A-IV-B- 782.12 W2-f	Sem <i>ex-libris</i> atriuído.
1235.	Weber, Karl Maria Friedrich Ernest, Freiherr von, (1786-1826)	Oberon: romantische Oper in drey Acten. Nach em Englischen des J. Planche von Theodor Holl. 1ª edição! ;Klavierauszug vom Componisten. -	Berlin : Ad. Mt. Schlesing. Primeira edição. [1825]	Canto e piano	OR- A V- 70	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1236.	Weber, Karl Maria Friedrich Ernest, Freiherr von, (1786-1826)	Abu Hassan: Oper in einem Act/ gedicht von J. F. Hiemer ; vollstaendiger Clavierauszug vom Componisten. -	Bonn und Coeln. N. Simrock. [1819]	Canto e piano	OR- A- V- 71	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1237.	Weber, Karl Maria Friedrich Ernest, Freiherr von, (1786-1826)	Preciosa : Romantisches Schauspiel im IV Acten / Dichtung v. Pius. Alex. Wolff. ; Clavierauszug vom Componisten.	Berlin: Schlesinger. 1. Edição [1821]	Canto e piano	OR-A-V-72	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1238.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Der Bergsturz: Oper in drey Aufzuegen. Klavierauszug vom Capellmeister A. E. Mueller	Leippzig. C. F. Peters, [1818]	Redução para canto e piano.	OR-A-V-69	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1239.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Die Schweizer-Familie : Ouverture. piano	Bonn N. Simrock [1811]	Die Schweizer- Familie : Ouverture	OR-W-6	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

1240.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Der Bergsturz: Oper in drey Aufzuegen. Klavierauszug vom Capellmeister A. C. Mueller	Leippzig. C. F. Peters, [1816]	Piano e canto alemão.	OR-W-6 a	Informante: Prof. Otto Albrecht (Philadelphia) <i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1241.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op.63. N. 5- Aria aus der Oper: Das Waisenhaus- Diese Blumen-was wir haben	Wien Im Verlage der k. K. Hoftheater. [1812]	Piano	OR- P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz Leopoldin Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
1242.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 1tes. Heft, op..63 N. 7- Terzet aus der Oper Franciska von Foix. :Der Graf Kam erst etc..	Wien Im Verlage der k. K. Hoftheater. [1812]	Piano	OR- P-11 caderno 1	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz Leopoldin Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
1243.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 2tes. Heft, op..63 N. 4- Arie : Wer hörte wohl jemahls mich klagen: aus der Schweizer Familie.	Wien Im Verlage der k. K. Hoftheater. [1812]	Piano	OR- P- 11 Caderno 2	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz Leopoldin Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
1244.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N. 2- Arie : mir innigen verlagen aus dem Waifenhaus	Wien Im Verlage der k. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR- P- 11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz Leopoldin Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros

						compositores.
1245.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N. 3- Arie : Wien fie mich nur von weiten fieht 'aus der Schweizer Familie.	Wien Im Verlage der k. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR- P- 11 Caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz Leopoldin Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
1246.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N.5- Cor: Heil fey dem Tage der zum Leben: aus dem Weifenhaus von Herr Kapell,eiter Jos Weigl.	Wien Im Verlage der k. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR- P- 11- caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz Leopoldin Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
1247.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 3tes. Heft, op..63 N.7- Duetto : Zum zweitn Mahl ein Herz zu finden: aus dem Waifenhaus	Wien Im Verlage der k. K. Hoftheater [1812]	Piano	OR- P- 11- caderno 3	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erz Leopoldin Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
1248.	Weigl, Joseph- (1766-1846)	Potpourri fur das Piano forte: 19tes. Heft, op..63 n. 1 Duet aus der strickleiter : Schon sol lich eilen etc.	Wien Im Verlage der k. K. Hoftheater [181-]	Piano	OR- P- 11 Caderno 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
1249.	Wieck, Friedrich (1785- 1875)	Trois polonoises : pour le pianoforte a 4 mains... : oeuvre 8	Leipzig : Hofmeister [181-]	Piano a 4 maos. Com etiqueta: "Bei B. Schott in	OR -W-7	Com <i>ex-libris</i> atribuído



				Mainz".		
1250.	Wilde, Giuseppe ou Joseph. (1778-1831)	Valz: per cembalo, forte piano, n. 6	Manuscrito Cópia [S.l.: s.n.]. s.d..	Piano, cemballo	MS-A-VII- VIII A-I-ab-II	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
1251.	Wilde, Giuseppe ou Joseph. (1778-1831)	Alexander's favorit Taenze fuer das Clavier verfafst und aufgefúhrrt	Wien S. A. Steiner [ca. 1814]	Piano	OR-W-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1252.	Wilde, Giuseppe ou Joseph. (1778-1831)	Taenze des Brasilianischen-ballfestes... Polonaise, walzes avec coda et une quadrille executees a l'occasion de la fete de cour donnee par son Excellence Mr. l'embassadeur du Roi de Portugall, dans le jardin imp. roy, dit Augarten a Vienne ; composees et dediees a son Excellence Mr. le Marquis Marialva... 8te Lieferung der Taenze	Ed. Einzig rechtmaessige original Ausgabe/ Imprensa: Wien S. A. Steiner und Comp. [1817]	Piano	OR- W- 8a	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1253.	Winter, Peter von (1754- 1825) o arranjo e de sarmiento.	Dove il mio bem siaggira Coro e Cavatina nel Maumetto/ Ridotta per piano forte, servizio di S. A. R. Da Giulio Sarmiento. Musica Del Mro Winter.	Manuscrito Cópia [S.l.: s.n.]. s.d..	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abII.	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Encadernado em álbum com obras manuscritas de outros compositores.
1254.	Woelfl, Joseph (1773-1812)	Grande Sonate pour le piano-forte... Oeuvre 62	Offenbach s/M J. Andre [ca.1815]	Piano	OR W-11	Ex-libris atribuído: por verificar.
1255.	Woelfl, Joseph (1773-1812)	Bon soir : rondeau favori pour le piano-forte	Offenbach s/M J. Andre [ca.1815]	Piano	OR-W-11 a	Ex-libris atribuído: por verificar. RISM: WW 1722, II 127
1256.	Woelfl, Joseph	Air favori avec variations pour le	Offenbach s/M J.	Piano	OR-W-11 b	Ex-libris

	(1773-1812)	piano-forte... N. 4	Andre [ca.1815]			atribuído: por verificar.
1257.	Woelfl, Joseph (1773-1812)	Le Diable a quatre : grande sonate pour le piano-forte. Oeuvre 50	Offenbach s/M J. Andre [ca.1815]	Piano	OR-W-11 c	Ex-libris atribuído: por verificar. RISM: WW1722 II 100
1258.	Woelfl, Joseph (1773-1812)	Grande Sonate favorite a quatre mains pour le piano-forte... Oeuvre 69	Offenbach s/M J. Andre [ca.1816]	Piano a 4 mãos	OR-W-11 d	Ex-libris atribuído: por verificar.
1259.	Woelfl, Joseph (1773-1812)	Castle goring : rondeau pour le pianoforte... N. 3	Offenbach s/M J. Andre [ca.1815]	Piano	OR-W-11 e	Ex-libris atribuído: por verificar. RISM: WW 1722 II 130
1260.	Woets, Joseph Bernard, (1783-)	Fantaisie pour le forte-piano composee sur une romance favorite de A. Boieldieu "Vivre loin de ses amours" ; oeuvre 15	Paris Augte Le Duc [1821]	Piano.	OR W-10	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1261.	Wranitzky, Anton (1761-1820)	XII Deutsche Taenze samt Trios und Coda mit Begleitung des Tuerkischen Musick, op. 157	Wien: K.K. Hoftheater-Musick-Verlag- 1 edição [1813]	Por verificar.	OR W-12	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1262.	Wranitzky, Paul (1756-1808)	Das Waldmaedche: ein pantomimisches National Ballet- in Musik gesetzt von Herrn Paul Wranitzky und Joseph Kinsky	Wien: Tranquillo Mollo [1816]	Por verificar.	OR W-13	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA X- INEXISTENTE.**

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA Y**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
1263.	York, Francisco.	A rosa encantada. Dança magica, dividida em 4 actos e 5 quadros, composta e dirigida pelo mestre compositor, e 1 dançarino do Theatro S Pedro d'Alcantara para ser executada em 2 de dezembro de 1843, aniversario natalício do Imperador.	Rio de Janeiro, Typ. Imparcial de Francisco de Paula Brito. [2 de dezembro de 1843]	Libreto	A-IV-B782. 12 Y1-r	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

**Acervo Musical de partituras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
LETRA Z**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
1264.	Zannon, Giuseppe	Ouverture dell'opera Piramo e Tisbe Accomp. per il piano	Manuscrito. Cópia.	Piano.	MS A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído.

		forte. per nobile divertimento di S. A. R. la Principessa Ereditaria dele due Sicilie.n. 2	[S.l.: s.n.]. s.d..		A-I-abl..	Encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
1265.	Zieher, Carl Michael (1843-1922)	Dom Pedro Marsch op. 179	Wien: Carl Haslinger am Tobias s.d.	Piano	OR- Z-2	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1266.	Zieher, Carl Michael (1843-1922)	Am Rio de Janeiro: Waltz. Op. 375. Com: "Deutsche Kunst Musik-Zeitubg (Wien) n. 10, 21 Maerz, 1877.	Wien: Deutsche Kunst & Musik Zeitung [1877]	Piano.	OR A-V-98	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Retrato de D. Pedro II na 1ª pagina.
1267.	Zimmerman, Joseph (1785-1853)	Badinage: da ária "au Clair de la lune" da opera "Voitures versees- de F.A. Boieldieu. op. 8	Paris: Boieldieu Jeune [182?]	Piano	OR -Z-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
ANÔNIMOS/ASSINATURAS GENÉRICAS**

Nº:	Compositor	Titulo e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> atribuído, Outros)
1268.	Nove modinhas com acompanhamento de	Hum curioso [sic].	Manuscrito [S.L. s.n.]	Canto e piano	MS-A-I-5	<i>Ex-libris</i> atribuído: por

	piano forte. Compostas por hum curioso.		s.d.			verificar.
1269.	Modinhas Portuguesas para piano forte.	Anônimo.	Manuscrito. Na copistaria de Muzica Praça da Constituição, n. 59	Canto e piano	MS-A-I-6	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1270.	Padidu (sic) nel ballo Gli Assassini per piano forte.	Anônimo.	Manuscrito autógrafa? <sup>27</sup> [S.l.: s.n.]. s.d..	Piano	MS-A-I-8	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1271.	3 Polonoises pour le clavecin ou piano forte	Anônimo.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d..	Piano	MS -A-I-9	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1272.	Sonata concertante	Anônimo.	Manuscrito autógrafa? [S.l.: s.n.]. s.d..	Violoncelo e piano.	MS- A-I-11	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1273.	VII Todeschi com coda	Anônimo.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d..	Piano	MS-A-I-12	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1274.	Walsa. Fa M. Arranjada para forte piano para uso da sereníssima Snra Infantes D. Maria d' Assumpção	Anônimo.	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d..	Piano.	MS-A-I-13	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1275.	Contradanças francezas. Conteúdo: Maria da Piedade, La Poule, La parfaite tranquilité, Pantalón,	Nome: D. Leopoldina Isabel de M? Magalhaes Coutinho (não é descrita como autora). Pode ser um título de posse ou copista.	Na Copistaria de Muzica. Praça da Contituição, 59. s.d.	Piano	MS-A-I-15	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	La Coonstitucionaile, Maria da Gloria, Le Augueste Congres, La Leopoldina, La Imperatriz, Léte					
1276.	L'Oracle des Bois. Polka Mazurka.	Anônimo.	Manuscrito. Casa Filippone e cia. Rio de janeiro, rua do ouvidor 101 s.d.	Orquestra/ Banda	MS- A-I-16	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Mau estado de conservação.
1277.	Manchegas del coliseo del Principe. Puestas para forte piano.	Anônimo.	Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d..	Piano	MS- A-I-18	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1278.	Marcha Patriotica. (Españoles la pátria sprimi...) letra e musica.	Anônimo.	Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d..	Canto e piano	MS – A- I- 19	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1279.	Marcial Maestoso	Anônimo.	Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d..	Orquestra-	MS- A- I-22	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1280.	Marcha executada em Lisboa por todas as bandas militares durante a cerimônia do préstito fúnebre de Sua Alteza Amélia de Bragança.	Anônimo.	Manuscrito. Ed. J.I. Canongia & Cia s.d.	Banda	MS- A-I- 25	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1281.	Sonhos de S.A.Principe D. Pedro, da chegada de Sua Augusta Esposa. Aranchado por piano forte	Anônimo.	Manuscrito. [S.l.: s.n]. s.d..	Piano	MS- A-I-46	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar
1282.	Duas Walz por piano forte	Anônimo.	Manuscrito. [S.l.: s.n].	Piano	MS- A- I- 47	Com <i>ex-libris</i> atribuído

			s.d..			
1283.	2 Keepsake des pianistes. Ao alto do titulo: "Aux abonnes de 1 <sup>a</sup> Gazette Musicale."	Anônimo.	Paris. Maurice Schkesinger. s.d.	Piano.	OR- A-V-93	Sem <i>ex-libris</i> atribuído.
1284.	Hymno cantado no quartel do Corpo Municipal Permanente da Corte na presença de SS. MM. II. Por ocasião dos festejos que ali tiveram lugar em aplauso ao nascimento e baptismo da Serenissima Princesa D. Isabel Christina, 1846.	Anônimo.	Manuscrito [S.l. s.n.] [1846]	Canto e piano	MS- A- I- hc A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1285.	Hymno heroico, feito em acao de graças ao fausto dia 12 de outubro de 1828, feliz natalizio de S. M. I. D. Pedro I, recitado em casa de Antonio Joze Peixoto/ Ouro preto.	Anônimo.	Cospitaria nacional de muzica, praça da constituição n, 59 Ouro Preto. [12 de outubro 1828]	Coro e conjunto instrumental.	MS- A- I- hh A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1286.	Preghiera	Anônimo.	Manuscrito [S.l. s.n.] s.d.	Canto, coro e harmônica.	MS- A- I- p A-VII-VIII	Sem <i>ex-libris</i> atribuído
1287.	Hymno Brasileiro Nacional et L'Hymne National Hollandais arrange pour piano a 4 maisn et 2 orgues.	Anônimo.	Amsterdam, [Julho 1877.]	Piano a 4 mãos.	MS- H-VII-1	Com <i>ex-libris</i> atribuído

	Dedié a S. M. L'Empereur du Bresil par les éleves de institution des jeunes aveugles a Amsterdam.					
1288.	2ª Valz pour le piano	Anônimo	Manuscrito. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d..	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abI	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
1289.	Grand Ballo di Sandrillon, o sai la Virtu premiata: accomodato per il piano forte e dedicato a S. A. R. 1ª Principessa Ereditaria dele Due Sicilie.. N; 10	anonimo	Manuscrito. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS- A-I-abI A –VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
1290.	Terzetto Tartaro nel Ballo La Barbableu ridotto per piano forte. N. 9	Anônimo	Manuscrito. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d..	Piano	MS- A-I- abII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
1291.	1 valtz-pour le piano n. 13(contem 6 pequenas valsas e trios)	Anônimo-	Manuscrito. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d.	Piano	MS A-VII-VIII A-I-abIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores



1292.	2ª Valz pour le piano. (contem 10 valsas pequenas)	Anônimo.	Manuscrito. Cópia. [S.l.: s.n]. s.d..	Piano	MS- A- I- abIII A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Cópia encadernada em álbum com obras manuscritas de outros compositores
1293.	Caroussel Musik des am 23ten Nov. und 1ten Dec. 1814, abgehaltenen Hofcaroussels, in der K. K. Reitschule nebst der favorit Polonaise des balpare fur das Piano-Forte eingerichtet	Anônimo.	Wien Artaria u. Comp. [1814]	Piano	OR C-1	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1294.	Heil dir Europa! Oder: Die Besitznahme von Paris durch die verbundenen siegreichen Mächte am 31 tem Marz 1814: ein charakteristisches Ton-Gemahdle fur das Piano Forte	Anônimo	Wien Thade Weigl, [31 de março de 1814]	Piano.	OR-H-5	Com <i>ex-libris</i> atribuído Com etiqueta: In Firenze Calcografia di Giuseppe Lorenzi.
1295.	Impulso do coração	Anônimo	Manuscrito. Rio de Janeiro. [1862]	Piano	M-I-27	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1296.	Ouverture aus dem Quodlibet der Kapellmeister von Venedig : fur das Piano-forte eingerichtet	Anônimo	Mainz B. Schott [181-]	Piano	OR O-3	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1297.	Huma saudade para	Hum criado da caza imperia.	Rio de Janeiro, Lith.	Piano	DG-I-29	Com <i>ex-libris</i>

	sempre. de sua Alteza Imperail a Serenissim Senhora Princeza D. Paula Marianna. Composta para piano forte por Hum criado da caza imperiaL.		Da Arch. Militar s.d.			atribuído. Dedicado a D. Pedro I.
--	--	--	-----------------------	--	--	-----------------------------------

**Acervo Musical de partitras da Coleção D. Thereza Christina Maria- FBN-  
Organizado por Ordem Alfabética de Compositores –  
VÁRIOS AUTORES/INSTITUIÇÕES**

Nº:	Compositor	Título e Incipit/inscrição	Manuscrito ou Impresso (Editora/Localização/Data)	Instrumento/Tipo de formação musical	Localização na BN	Observações (Dedicatórias, <i>Ex-libris</i> <sup>28</sup> atribuído, Outros)
1298.	Strassburger Saengerhaus: asmmlung: bisher ungedruckter musikalischer und poetischer Blaetter in autographischer Darstellung dem Strassburger Maenner-	Vários assuntos e autores	Livro biográfico. Saengerhaus, Strassburger Autógrafos em facsimiles de varias composições poéticas e musicais. Várias gravuras. [1866]	Livro Biográfico	OR- A- VI- 230	Com <i>ex-libris</i> atribuído

<sup>28</sup> *Ex-libris* atribuído é como vem sendo chamado o nome do selo produzido pela Biblioteca Nacional para Coleção D. Thereza Christina Maria. Foi inserido pela Instituição após a doação do ex-imperador D. Pedro II em 1891.

	Gesangverein/ Strassburg im Elsass. Selbstverlag des Strassberger Maenner Gesangvereins.					
1299.	Cantos infantis, patrióticos, instructivos e recreativos compostos expressamente para os educandos do Jardim de Crianças do Collegio Menezes Vieira. Originais ou reduzidos por ***.	*** (três estrelas [sic] como autor).	Rio de Janeiro, Lithographia de Laemmert.e Cia. s.d.	Cânticos	OR- A-II-M- 31 M784.61 C 212 c	Dedicatoria a D. Pedro II datada 27 de maio de 1887. Com <i>ex-libris</i> atribuído.
1300.	The Great Organ in The Boston Music Hall: Being: A brief history of the enterprise from its commencement, with a description of the instrument, together with the inaugural ode and some account of the opening ceremonies on the evening of november 2, 1863. To which is appended a short account of the principal organs in England and on the continent or Europe.	University Press: Welch, Bigelow, and company Cambridge.	Boston, Ticknor and Fields, [1866]	Caderno sobre a história do Órgão.	MUSICA- OR- XVII- 4- 27	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1301.	Allgemeine	. Allgemeine Musikalische	Volume 1 oc. 1799,	Revista/Periódico	OR- A-	Com <i>ex-libris</i>

	Musikalische Zeitung. Zweyter Jahrgang .		bis 24 Sept. 1800 Breitkopf und Härtel. [1800]	Volume 1	XVII-6-22	atribuído. 8 trechos musicais completos em folhas desdobradas. (faltando o nº 4. Folha de rosto com retrato de I. A. P Schulze.
1302.	The Musical Bijou, An Album of music and poetry, for MDCCCXLIV.:	The Musical Bijou, An Album of music and poetry., Vários compositores.	Edited by F. H. Burney. London.: D'Almeine and Co. 20, Soho Square, [1844]	Canto e piano. Piano solo	OR- A-V- 91	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Ornado com cromo- litogravuras de J. Brandard
1303.	Hymno oferecido a Sua Magestade Imperial D, Pedro II pela Sociedade Particular Dramatica Recreio e Instrucao no dia 15 de dezembro pelo segundo oitavario natalício de Sua Magestade Imperial.	Sociedade Particular Dramática Recreio e Instrução.	Manuscrito. [S.l. s.n.] [15 de dezembro de 18--]	Canto e piano	MS- A- I- h A-VII-VIII	Com <i>ex-libris</i> atribuído
1304.	Potpourri pour le piano-forte n. II, sur des themes de Rossini et C. M. Weber	Vários autores	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR P-10	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1305.	Potpourri pour le piano-forte N. III, sur des themes de Mozart, Spontini et	Vários autores	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR P-10 a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1306.	Potpourri pour le piano-forte N. IV, sur des themes de Mozart,	Vários autores	Leipzig C. F. Peters [182-]	Piano	OR P-10b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

	etc.					
1307.	12 Stücke für das Piano Forte welche bey dem abgehaltenen Caroussell Feste Seiner K.K. Majestät Maria Ludowika zum glorreichen Namefeste vom Laxemburg des K. K. Hoch und Deutsch Regimentes Banda producirt worden sind.	Vários autores	Manuscrito. [S.l.: s.n.]. s.d..	Piano. Manuscrito.	MS- A- I- 42	Com <i>ex-libris</i> atribuído. Nota: Erhz Leopoldin Segundo a BN, os números 2 e 12 são de autoria e Beethoven, Wo-018 e 019
1308.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsen Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonlkunstler	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- I Varios autores.	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano	OR- S- 11	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1309.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsen Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonlkunstler	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- II Varios autores.	F. J. Schindler Wien Pest s.d.	Piano	OR- S- 11a	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1310.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsen	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- III	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano	OR- S-11b	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

	Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler					
1311.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler. Conteudo: Herminen Polka Mazur / A. Ambroz Weber Berg un Thas. Gebirgs Blumschen / E. Horny 3 Mazurs / K. Peters Wellen un Wogen / O. Monisek Csejtei emlek / E. J. Karigazgato	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- IV	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano	OR-S-11c	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1312.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft-V	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano	OR- S- 11d	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1313.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte –	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- VI	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano	OR- S- 11e	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

	compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler					
1314.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- VII	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano	OR-S-11 f	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1315.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- VII	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano	OR-S-11 g	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1316.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- IX	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano	OR- S- 11 h	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1317.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte –	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- X	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano.	OR-S-11 i	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.

	compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler					
1318.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- XI	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano.	OR-S-11 j	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1319.	Maaersche, Salon und Tanz -Piecen fur das Piano Forte – compositionen der vorzuglichsten Capellmeister der Kaiserl. Konigl. Anee und hervorragender Tonkünstler	Série: Oesterreichisch-ungarische Capelle, Heft- XII	F. J. Schindler Wien Pest. s.d.	Piano.	OR-S-11 k	<i>Ex-libris</i> atribuído: por verificar.
1320.	Potpourri fur das Piano forte 26etes. Heft. Op. 63Andantino e poco Alegretto: aus dem Ballet: Amor und Psyche.	Vários autores.	Wie Im Verlage Hoftheater s.d.	Piano.	OR- P-11 caderno 26	Com <i>ex-libris</i> atribuído